ZHOUSHAN EVENING NEWS 舟山晚报 新区教育 周刊
2026年11月9日 星期一 责任编辑 杨玉莹 版式设计 虞君明

寻访渔港古韵，致敬深海温柔

东港中学八(5)班
学生记者 余嘉硕(证号D1121)

穿梭在依山临海的老街，抚摸着一砖一瓦，看着那些保存完好的古宅，我仿佛穿越时空，看到了古代海防的烽烟，也感受到了渔家世代相传的烟火气。然而，真正让我内心产生巨大震撼的，是随后参观的中国海洋渔文化馆。

这座由石浦第一冷冻厂旧厂房改造的展馆，保留了粗犷的工业遗存，却又散发着奇妙的海洋文化气息。在讲解员的带领下，我们参观了珍贵的水生生物标本和历史文物。就在展馆的某个角落，一件名为“鲸落”的展品深深吸引了我，让我久久驻足。

“一鲸落，万物生。”这六个字以前我在书里读到过，但当它真实地呈现在我面前时，那种感动是无法用语言轻易描述的。展柜里，一副巨大的鲸鱼骨架安静地躺在那里，模型生动地还原了鲸鱼沉入深海后的场景。讲解员告诉我们，当一头巨鲸在海洋中死去，它的尸体会缓慢沉入数千米深的海底。在这个过程中，它会成为深海生物的食物、栖息地和能量来源，甚至能维持一个深海生态系统长达百年之久。

我赶紧拿出pocket3，拍摄下眼前的这一幕。我见过城市里的车水马龙，却很少去思考幽暗深海中的生命法则。我一直以为，死亡是生命的终结，但“鲸落”却告诉我，死亡也可以是另一种形式的“新生”。这种悲壮而又浪漫的生命轮回，让我对自然界产生了深深的敬畏。

带着这份震撼与感动，大巴车又将我们带到了宁波松兰山滨海旅游度假区。这里是杭州亚运会帆船帆板比赛地，看着广阔的海面，吹着咸咸的海风，我脑海中依然反复浮现着“鲸落”的影子。

回程路上大家都很疲惫，我却依然兴奋，不停翻看着镜头里的今日所见。渔文化馆关于“鲸落”的生命教育课，更让我深深明白：生命的价值，不仅在于它活着时的波澜壮阔，更在于它最终的奉献与成全。

一海相连，各绽风华

南海实验初中七(2)班
学生记者 何宥辰(证号B1113)

10月31日，我以舟山传媒小记者的身份，踏上了“甬舟一体化”研学之旅，走进象山，探访石浦渔港古城、渔文化馆与松兰山亚帆中心。

在渔文化馆，古老制冰厂的物件静静陈列，科技短片重现海洋文化，诉说着代代渔民耕海的故事。石浦渔港古城则藏着悠悠古韵，时光仿佛在这里慢了下来，条石铺筑的路蜿蜒曲折，老屋依山临海，鱼灯、渔网点缀街巷，老一辈的生活、戚家军抗倭的画面仿佛在眼前一一浮现。松兰山亚帆中心一半在陆地，一半浮于碧海，亚运赛场洋溢着青春动感。

同样面朝东海，同是渔乡，甬舟两地有着剪不断的缘分。我们都靠着大海谋生，咸腥的海风里，有着东海人家共同的乡愁。但细细品味，又各有风采。象山的渔港古城把百年渔史封存在街巷之间，渔文化馆融合老厂房与现代科技，亚帆中心点燃海上运动新潮。而我们舟山岛屿星罗棋布，沈家门渔港千帆云集，散发着一种散落在碧波之上的海岛烟火。象山是古城与蓝海相拥，舟山是群岛与浪潮相伴，风格不同，却一样动人。

海浪不分彼此，渔歌同唱一曲。一湾东海，连着宁波象山，也连着千岛舟山。山海相隔，人心相亲，这便是“甬舟一家亲”。海是纽带，把两座滨海之城紧紧牵在一起。不必一模一样，各自发光，携手同行，才能在这片蔚蓝之上，绘出更美好的画卷。

研学象山，感悟古今

东港中学八(8)班
学生记者 郑凯歌(证号D1139)

上周六，我有幸走进象山，探访了中国海洋渔文化馆与石浦渔港古城。

中国海洋渔文化馆是一座由旧冷冻厂房改造的场馆，见证了当地渔业从传统捕捞，一步步走向现代化的全过程。

展馆共四层，一楼展示远古沿海文明。在二楼展厅，我了解了传统渔村和渔帮公所的来历。大海变幻莫测，旧时渔民出海谋生充满风险，为了互相扶持，大家自发建立会馆公所，遇到难处彼此帮衬。

三楼“公鸡代拜堂”的习俗，给我留下深刻印象。过去渔民常年出海，归期难以预料，如果新郎不能按时赶回举行婚礼，就用系着红布的公鸡代替拜堂。听起来新奇有趣，细细品味，却藏着渔家生活的无奈与艰辛。

走进石浦渔港古城，脚下的青石板路蜿蜒向前，两侧老旧木屋错落排布，处处是岁月留下的痕迹。在这里，讲解员向我们介绍晚清鸦片泛滥带来的灾难。据传，当年鸦片顺着沿海港口流入中国，无数百姓深受其害。很多人染上烟瘾之后，身体垮掉，家产挥霍一空，一个个原本幸福的家庭就此破碎。看着展馆里陈列的旧烟具与史料，课本上抽象的文字一下子变得真实且沉重。

作为一名小记者，研学让我有机会亲身触摸山海文化，感受历史沧桑，让我受益匪浅。灿烂的渔文化教会我传承与坚守，烟庄的往事，则为我敲响了警钟。

甬舟一家亲

南海学校旌旗山初中校区八(7)班
学生记者 孟博鸣(证号B833)

这次研学活动，我不仅了解了象山浓厚的历史底蕴，也体会到宁波与舟山一脉相承的海洋文化。

渔文化馆是由旧冷冻厂房改造的，共四层。它最大限度还原了冷冻厂房的原貌——厚重的棉服、头顶的冷凝管道以及窗外向远处延伸的输冰通道，共同勾勒出上个世纪渔业繁忙的岁月记忆。在各式展品中，我最感兴趣的是塔山遗址出土的青铜鱼钩。它被称为“中华第一钩”，是夏商周时期的文物。它并不是简单的一个弯钩，古人还在上面精雕细磨了一个倒刺。这不仅体现了古人的智慧，也反映出宁波沿海一带的渔业早在夏商周时期就较为成熟。

石浦古渔镇依山而建，拾级而上，扑面而来的是鱼干的鲜香。仰观，青绿的爬山虎覆着石墙，秋意渐浓；回望，灰黑的石板路向下延伸，直到海滨。古巷狭窄，藏着许多历史往事。

栽兴庄是一家鸦片馆，一楼陈列着各式各样的烟枪，二楼还原了人们当时抽鸦片的场景，照片上的人精神萎靡，瘦骨嶙峋，深受鸦片的毒害。展馆里还陈列着人们为了吸鸦片而签下的卖身契、地契。这些展品让我明白了禁毒的重要性。

研学的最后一个目的地是亚帆中心，漫步海滨，海风迎面而来。阿婆卖鱼鲞的叫卖声，让我有种亲切的说不出的欢喜。舟山与宁波只隔着一片浅海，甬舟之间相似的方言和海洋文化习俗，都彰显着两地紧密的关系，宛若同一棵树上的两根树枝，根脉相连。愿两地人民向海而生，共赴美好！

探访象山，读懂大海的故事

舟山二小三(6)班
小记者 刘依宁(证号B933)

象山研学最让我难忘的是中国海洋渔文化馆。

展厅里，一件件老渔网、旧船具，仿佛在诉说渔民出海捕鱼的辛苦。讲解员告诉我们，以前渔民出海，风浪难测，常常很久不能回家。我印象最深的是渔家“公鸡代拜堂”的习俗——如果成亲当天新郎出海赶不回来，就由小姑子抱着系红布的公鸡，代替新郎和新娘拜堂。听到这里，我心里酸酸的。

从渔文化馆出来，我们又来到松兰山亚帆基地。蔚蓝的海面上白帆点点，这是国家帆船训练基地，海边矗立着蓝色漂亮的亚帆灯塔。我在塔旁边的墙上看到一句话：“人无法同时拥有童年和对童年的感受。”爸爸解释说，童年过去以后，人才更懂得它的珍贵。

这次研学，我看见了大海的美丽，也读懂了渔民生活的不容易。大海有风景，也藏着故事。我会带着今天的收获，继续用眼睛观察，用心记录大海边的人和故事。

藏起来的光芒

南海实验初中七(4)班
学生记者 耿嗣臻(证号B1108)

10月31日，我作为舟山传媒小记者采风团一员，踏上了象山研学之旅。这一天，石浦渔港古城的沧桑、中国海洋渔文化馆的奥秘、松兰山的辽阔，让我真切读懂了象山深厚的海洋历史文化，也让我在旅途中重新发现了自己。

走进石浦渔港古城，青石板路湿润而古朴，一座座老屋、一道道石墙，还有泊满渔船的码头，都在静静诉说着几百年的耕海岁月。遥想古时的渔民以船为家、以海为田，一次次在惊涛骇浪里讨生活，我被深深感动：这片海，藏着一代代象山人勇敢坚韧的故事，也藏着无数未曾被看见的光芒。

在中国海洋渔文化馆，一条扁平的魔鬼鱼吸引了我。它全身仅一个色调，既没有鲨鱼的利齿，也没有乌贼的黑墨，仿佛只是大海里一粒不起眼的沙子。可当讲解员告诉我，它的尾部藏着几根毒刺，一旦被扎到，很快便会致命时，我才明白——原来它也有自己的“秘密武器”，也藏着属于自己的光芒！

登上松兰山，碧海蓝天尽收眼底，涛声一阵接着一阵。海浪日复一日拍打礁石，看似重复，却在不经意间雕刻出奇伟的风景。我想，这是属于礁石的光芒。

这次研学让我明白：每一片海都有它的深，每一座山都有它的高，而每一个人，也都拥有属于自己的、值得被看见的光芒。

一场海洋穿越之旅

沈家门小学五(6)班 俞弈佐

十月的最后一天，我带着一双“发现的眼睛”，开启了象山之旅。

此行第一站是中国海洋渔文化馆。这座由废弃冷冻厂改造的文化馆藏着许多我所不知道的知识：“公鸡代拜堂”的婚俗、“中华第一钩”的出现、古老的制冰工艺……但最让我挪不动脚的，是渔船演变展示区的那艘木渔船。它由一块块伤痕累累的木头组装而成，身上钉满密密麻麻的钉子，像渔民手上的老茧。我伸手拉了一下渔船上的绳索，竟然响起了渔家号子。那斗志昂扬的声音，就像是渔民们正在与风浪搏斗。

从海洋渔文化馆出来，我们漫步古街街头，一路打卡了钱庄、烟庄、跨街封火墙。街两旁，村民们摆着虾干、鱼干等海产品，向路过的游客叫卖兜售，和我们舟山有些景区出奇相似。

下午，我们前往杭州亚运会帆船比赛的举办地——松兰山滨海度假区。它依山傍海，港湾里停着的帆船整齐划一。我的脑海里不断蹦出亚运会比赛场景：风一鼓，帆一开，运动员们操控着船只，贴着海面就飞出去了。

这一天，我仿佛经历了一场穿越，既体验了古老渔文化的朴素智慧，也领略了现代海洋经济的蓬勃发展。