唱不老的越韵，聚不散的邻里

小小“红韵艺术团” 牵起20位阿姨的越剧情缘

□记者 高阳 通讯员 余柯佳

11月4日上午，记者走进普陀东港街道文康社区活动中心，还没上楼，就听见一阵清丽的越剧唱腔从排练室里飘出来。推门一看，十几位阿姨正站成一排，跟着音乐走台步、练身段，一板一眼，神情专注。她们是“红韵艺术团”的成员，年纪普遍在50岁到60岁之间，个个身段挺拔，精神焕发，脸上带着一股子认真劲儿。

这支刚满“月龄”的文艺队伍，2026年10月1日正式成立，由张金珠担任团长，现有20位成员。她们因喜爱越剧相聚，每周固定排练、定期公益演出，走进敬老院、海岛乡村，用传统戏曲传递温暖。她们的口号很朴素：“大家因为喜欢越剧走到一起，因为爱心坚持送戏。”





一群越剧迷凑成了“娘子军”

说起团队组建，团长张金珠笑得直摆手：“真没想到这么快。”今年8月初，社区里传出要组建一支越剧艺术团的消息，红韵艺术团的前身便开始筹备。“一说要搞越剧团，社区里的越剧爱好者纷纷报名，没几天工夫，20个人的队伍就组建完毕。”张金珠说，大家退休前干啥的都有，但都有一个共同点——爱越剧。

有的是从小就爱听，听着听着自己也能哼几句；有的是小时候练过一阵子，年轻时上过台，后来工作忙搁下了，退休后又把爱好捡了起来；还有的是在老年大学、社区兴趣班学着学着就入了迷，索性加入了艺术团。20个人，小旦、小生、老生、老旦、小丑，行当齐全，有的队员还能“无缝衔接”其他行当，缺什么角儿就顶什么角儿。

团队有两名指导老师——徐兰芬和陆雪珠。徐兰芬是专业越剧演员出身，几十年前在普陀越剧团、舟山越剧团都担任过当家花旦，后来从事文化工作，退休后担任各个社区艺术团公益的越剧指导老师。10月份她才接手红韵艺术团，每周上一节课，主要教唱腔、唱法。说起这帮队员，徐兰芬赞不绝口：“这个团队是我带过水平最高的。如果说一般的业余爱好者是初中生、高中生水平，她们这些都能说是研究生水平了，个顶个厉害。”更让她佩服的是，身段和表演都是队员们自己跟着视频学的，“学习能力真的很强。”

另一位指导老师陆雪珠，以前是普陀区北安公园越剧角的负责人，在红韵艺术团既是老师也是演员。从8月份组建开始，她就带着队员们陆续排练了七八部折子戏，一周固定排练一次，有时临时加练，每次排练都在四五个小时以上，最晚的时候练到了晚上10点。她的要求出了名的严格——一个动作不标准、一个唱段音准不达标，就得反复练，十遍、二十遍，直到达标为止。

队员们的“拼命劲儿”让人动容

老师严格，队员们更拼。徐紫红原本在团里扮小旦，有一场演出，扮小生的队员临时有事去不了，离演出只剩两天。徐紫红二话不说接下了任务，在陆雪珠的指导下，花一天一夜时间把小生唱段“啃”了下来，身段、表演也一板一眼，让人挑不出错。“老师一边教一边‘骂’，没办法，不能拖团队后腿，咬咬牙就坚持下来了。”徐紫红说得轻描淡写，旁边的队员却直点头——那两天，她几乎没合眼。

另一位队员顾飞球面对的挑战也不小，她从小旦转型老生，行当跨度大，唱腔、台步、手势全得重新学。除了每周固定上课和排练，队员们在家几乎天天练习，对着手机视频自学，对着镜子练表情、抠动作，还跟自己的对手演员约着私下排练。“每个人都希望团队越来越好。”顾飞球说这话时，眼里有光。

这份劲头，陆雪珠看在眼里：“她们真的不容易，没有一分钱报酬，妆造、服装、路费全是自己掏，但排练从不迟到，加练从不抱怨。有时候我都被她们感动。”

她们把越剧唱进了敬老院和海岛

截至目前，红韵艺术团已经开展了五场演出，敬老院、海岛、社区、街道都留下了她们的身影。每场演出五六个节目，且每次都有新戏——《五女拜寿》《追鱼》《花园会》《劝黛》……这些越剧爱好者耳熟能详的折子戏，她们手到擒来。“观众爱看，我们就得常换常新。”张金珠说，每次演出前，大家都会商量着排新戏，保证不重样。

去敬老院演出，老人们拉着她们的手不让走；去海岛送戏，村民们早早搬着凳子等在台下；在社区演，街坊邻居鼓掌叫好。队员们说，每次听到掌声，就觉得所有的辛苦都值了。

但困难也实实在在摆在面前。因为没有团队经费，所有队员的演出妆造费用全部自费，服装自己租或网购。张金珠给记者算了一笔账：“每个队员每次演出化妆费用80元，路费自负，本岛公交还便宜，去小岛来回船费20元起步，午饭30元总要的。一趟下来省一点100元，有时接近200元。大头还是在服装上，一套戏服便宜的两三百元，贵的上千元，都是队员自己准备。”更让她们困扰的是没有专业音响设备。“不是每个演出地点都提供音响和话筒，有时候不得不‘假唱’——提前排练录音，现场播放录音对口型。”队员们纷纷表示，播放录音效果差，远没有现场演唱效果好。她们最大的心愿，就是能拥有一套自己的音响设备，“让演出更完美，让观众听得更舒服。”

采访结束，阿姨们又开始了新一轮排练。唱腔婉转，身段轻盈，完全看不出她们中不少人已是当奶奶、外婆的年纪。张金珠说，大家聚在一起，是因为对越剧的喜爱，互相切磋、共同进步；而每周坚持到敬老院、海岛送戏，则是因为爱心。“我们虽然不专业，但我们是认真的。”她说这话时，排练室里正好响起《追鱼》的经典唱段，几位阿姨跟着哼唱，眉眼间全是欢喜。

照片由受访者提供

