人在旅途

穿越八百年的墨香与仕途

>>>>>>>>>>> 吴桂海

今年5月，去金华疗休养，听导游提及，武义博物馆藏有一国宝——南宋徐谓礼文书，建议若有时间值得一游。后来的自由活动时间，我与同事不约而同地选择了前往酒店附近的武义博物馆游览。因时间关系，我们走马观花般游览了武义博物馆的自然资源、历史文化、民俗风情及婺州窑展厅，将主要精力和时间，用在了馆内最引人瞩目的镇馆之宝、国家一级文物——南宋徐谓礼文书上。

南宋徐谓礼文书陈列于金华市武义博物馆一楼的“国宝·重光——南宋徐谓礼文书陈列”展厅。步入其中，仿佛推开了一扇穿越时空的门扉，置身于南宋中后期的历史长河。展览详细介绍了南宋徐谓礼文书被盗埋没、几张文书照片露馅和警方立案侦查全部追回的全过程。

这件南宋时期的稀世珍宝，全书十七卷，各卷长度不一，共计长32.2米、宽约39.5厘米，共4万余字，主要由告身、敕黄、印纸三部分组成，被誉为“南宋官制的百科全书”。它完整记录了南宋官员徐谓礼30年间的仕途轨迹——从官阶迁转、差遣任命到历任考核，每一笔都刻画出一个时代的政治生态与制度运行。它不仅是一部个人仕宦史，更是一座展现南宋官僚体系与社会风貌的宝库。

南宋徐谓礼文书曾深埋于武义龙王山的一座南宋古墓中，得益于墓室严密的三合土密封、石板覆盖以及棺内灌注水银等多重防腐措施，才得以在潮湿的江南留存至今。更令人唏嘘的是其近代遭遇：2005年4月被盗后，因品相过于完好、墨迹新鲜，竟被古玩界专家误认为是现代赝品，甚至遭到退货。正是这种“因新而被弃”的尴尬，阴差阳错地让国宝躲过了流失海外的命运。最终，在警方与文博专家的密切合作下，文书得以“完璧归赵”，这段“魔幻”般的回归经历，为冰冷的文物注入了鲜活的传奇色彩。

此外，展览不仅展示了文书原件，还通过图文资料、墓志铭和文房用品等，将徐谓礼与其所处的文化背景紧密联系起来。展厅借助现代化的展示手段，为观众架起一座古今对话的桥梁，让我们得以窥见这位南宋士大夫在“经世致用”思想背景下的精神世界。

幸运的是，恰逢该馆上午有重要活动，我们也有幸走进了徐谓礼文书原件陈列厅，近距离接触了徐谓礼文书原件。在恒温恒湿、灯光幽微的陈列厅内，十七卷泛黄却字迹如新的纸质文书静静躺在德国汉氏展柜中，庄重而神秘。这不仅是武义博物馆的镇馆之宝，更是中国考古史上前所未有的文献大发现。站在这些历经近八百年风雨而完好无损的文物面前，一种跨越千年的震撼与敬畏油然而生。

走出陈列馆，回望那静谧的展厅，心中久久不能平静。徐谓礼文书的价值，不仅在于其填补了宋史研究的空白，更在于它以一种极其真实、细腻的方式，还原了一个时代的政治生态与个人命运。它提醒我们，历史并非遥不可及的传说，而是由无数像徐谓礼这样的普通人，在各自的岗位上兢兢业业书写而成的真实篇章。

这次游览，不仅是一次视觉的盛宴，更是一次文化的寻根与精神的洗礼。

生活滋味

那年的香氛萦绕

>>>>>>>>>>> 朱勤

在上海的瑞金医院附近，有个叫田子坊的地方。我曾在那里偶遇过一个定海女人。

说来很巧，我撑伞走在石库门老房子间的巷道里，雨水从屋檐上滴下来，有那么几滴没被我的伞挡住，直接砸在我的头发上。我把手里的伞正了正，以防此类情况再次发生。就在此时，发现眼前的石库门老屋里，柔和的灯光下整齐地摆放着一排排玻璃瓶。

这是家什么样的店？好奇心让我驻足。店里的小姐姐早已留意到门外的我，热情地招呼我进去。那是一家香水店，但招牌很有特色，“香氛博物馆”。她打开各式的瓶子，让我闻气味。那些或淡雅或浓烈的气味扑鼻而来，让我瞬间如同置身鲜花盛开的旷野。

她见我如此陶醉，就鼓动我买一款回去。得知我只是陪亲人来治病的，空余时出来走走，她的眉目里流露出些许同情。她热情地引我在一张木制圆桌边坐下。

她告诉我，她的父亲已于一年前离世，得的也是癌症，并安慰我不必焦急，更不要难过。这让我对她产生好感。听口音，她不像上海人，于是我询问她来自哪里。她的回答让我惊讶：那地名也带个海字，叫定海。天哪，原来是老乡。

当她得知我也来自定海后，就直接用舟山话交流了。她到上海已10年有余，由于在大城市说的都是普通话，因此她说出来的舟山话已有些不太正宗。她大学就是在上海念的，毕业后留在上海，再没回过家乡。丈夫也是定海人，与她一起经营着这家香水店。

她说，“香氛博物馆”这店名是高人指点的，如此名称的招牌必然比“××香水店”显得高雅与神秘。再加上丈夫本身是化学专业毕业的，自身也投入香水配制和研发，因此店里的多款香水是自己加工制作的，是别处无法体验和购买的，生意很好。田子坊本是旅游景区，因为这家店是头批入驻的商家，与景区一起起步，算是元老级的参与者，入驻时租金不高，景区一直按最初的租金收取。

我问她，店在此处，家离此有多远？她说远呢。我继续问，上下班是骑电动车吗？她笑着摇头，回答说是坐地铁。田子坊前面就是地铁的日月光站点，上下班通勤非常方便，由于是自己的店铺，又可以与丈夫轮值，所以还比较自由。但因为生意不错，工作量还挺大的，有时夜里还要忙到很晚。比如像现在，就是晚上8点多了，9点关门后，回到家中就已很晚，家里还有孩子，每行都有自己的辛苦。

那次见面，让我在异乡感到一种家乡的温暖。后来，我再也没见过那姑娘。两年后，我再次路过那家店，里面坐着的是个胖墩墩的男人，想必是她先生。他只是面无表情地看我一眼，脸上全是疲倦和沧桑。

心灵隽语

朱顶红

>>>>>>>>>>> 汤瀛淑



春末，在住宅小区的绿化地上，长着宽泛叶片的植物青碧丛丛。有一次，我向维护的园丁要上一棵，栽入瓦盆放在阳台上，浇上些水，但未施肥。当时也没问这是什么植物，有点像君子兰，只觉得种上一枝多少会带来些生机。它就这么默默地栖息。到了初夏时节，有一天，蓦地发现这株安静的绿植的基部中心直挺挺生长出像洋葱苗般的茎秆。又过两天，顶端滴溜溜地伸展出一对花苞。随时间倏忽而过，它娴熟地绽放出两朵硕大的喇叭型六角花朵，鲜红的花瓣、白净的芯，正像一首歌里唱的“红红的嘴唇雪白的牙”，煞是鲜艳动人，悠然清香。从闻风而动到花谢结籽，估计也就一周的时间，好个干净利索的花种，后来才知道它叫“朱顶红”。

朱顶红，这个名称太嗨了。朱是古代望族的专用色，尊贵得很；顶者顶流也；红让人想到太阳的万丈光焰。但朱顶红却又如此质朴，扎根在不起眼的角落，默默地守护着脚下的方寸之地。可能明白自己属草木植物，无法与乔木型的名贵木本花类争奇斗艳，但心气并不低微。它们的鲜茎可以在体内休眠几个月甚至几年，一旦遇到合适的环境、适宜的气候，便马不停蹄地从容拔节，又庄重开花，盛开的花朵大而艳丽。这种光明磊落、一气呵成的特色让人惊叹。蓬勃向上绽红花，碧绿丛中映赤葩。剑叶似刀彰色翠，葱葱郁郁满山崖。这是一种高手的品质，平时不显山不露水，出手迅捷，一剑封喉。

据说朱顶红的花语是“追求爱，渴望被爱”。虽然它们出身平凡，但崇高的追求就像一首壮丽的诗篇任由吟诵。有则凄美动人的希腊故事传说，一位追求爱的多情姑娘以自身的心血浇灌道路，沿途开出美丽的花朵，最终打动了帅气的牧羊人。这花就是朱顶红。

虽然平时表现得静谧，也不像一些名贵花木般喧哗与骚动，但古今还是有不少文人墨客钟情于此。诸如：谢公何岁掩松楸，朱顶漓屿荒草丘。蓬瀛路断君安在，云水情深我尚优。又如：高高华亭，有鹤在屏。削玉点漆，乘轩姓丁。暮云冥冥，双垂雪翎。晨光炯炯，一径朱顶。含音俨容，绝粒遗影。君以为真，相期缑岭。在书生眼中，妙笔生花，不胜枚举。而在民间，这种小家碧玉型的花草，因其名字有谐音“注定红”，任谁听了都会乐呵呵。在江南华东诸地，还将朱顶红昵称作“南国牡丹”，因绚丽璨斓，常用于喜庆节假日的布置。

如今我阳台上的朱顶红，已经培植了三年。鳞茎比当初大了一圈，每次在五月准时绽放，从不爽约。我也摸索出了一些它的秉性，知道它耐旱怕涝，浇水无须太勤；知道它喜光忌晒，暑天要处于半阴；知道花谢后要剪去残茎，让养分回流鳞根部，来年才会更盛。据悉，朱顶红的原产地在南美洲的巴西、秘鲁一带，属石蒜科的鳞茎植物，在不同时期传入欧洲及亚洲各地。估计它们在久远的历史年代里，在特定的自然环境中，通过遗传与变异的植物进化流程，从而形成了如今这类生态模式。它们有许多品种，我栽的这棵听在行的人说叫“橙飞燕”，好个靓丽的名字。

有时候我觉得，养花就是养性，陶冶自己的心境，包括专注及耐心。这花提示了顺应自然节律，如有些东西急不来，有些美好又值得期待。这位朱顶红小姐，她在你不经意间悄悄积蓄能量，在几乎要忽略她的时候赫然把惊喜呈现在你面前。这表明，你无须做得太多，只要给她一定的时间和空间，她就会用全部的力量回报你，寻常的存在又表现出不寻常的所在，不鸣则已，一鸣惊人。