
田野带着队员们打磨演出剧本


舞狮比赛现场 受访者提供


鼓乐队在比赛现场 受访者提供

金鼓震天处，非遗有传承

岱山职校“雄狮少年”让狮舞腾跃海岛

□记者 陈瑶 通讯员 东雁 文/摄

金鼓震天狮首昂，锦鳞翻动跃云光。

鼓点如潮，镲声裂空，岱山县职业技术学校的舞狮队队员们藏进狮身，举着狮头轻盈一跃，被狮尾稳稳举过头顶，屈腿抬臂，模拟雄狮动作，裤腿狮绒在日影里闪烁，狮头一甩，是少年人压不住的锋芒。

三年前，舞狮队还只是13个零基础少年凑起来的“草台班子”；三年后，他们已经把狮舞跳出了海岛，跳上了省级、全国赛事的领奖台。

比奖牌更动人的，是发生在这群“雄狮少年”身上的故事。


狮尾周宇洋托举起搭档聂翔

从零起步 让舞狮技艺在此扎根

“三年前决定组建舞狮队时，一切从空白开始。”学校学生处主任胡明立回忆。2023年11月，岱山县职业技术学校正式组建非遗舞狮队。建队之初的名单上只有13个名字，没有一个人摸过狮头。

为什么选择舞狮作为非遗传承和校园文化项目？学校考虑了很久，后来遇见了浙江国际海运职业技术学院的张恒卫老师，“张老师让我们接触到了武术、舞狮，就想能不能请他来指点成立一支队伍。”胡明立说。

没有固定训练场地，队员们就在空地上临时布置；没有专业器材，就从克服到慢慢采购；基本功不行，就一点点练。扎马步、踩步伐、定手势、卡鼓点，日复一日地磨着少年的性子。

短短半年，这支“零基础”的队伍登上了岱山县非遗文化活动的舞台，完成了第一次公开亮相。台下掌声响起来的时候，少年们第一次尝到了“被看见”的滋味。

没有捷径，舞狮这门手艺最诚实。采访时，记者接过一个醒狮头，竹子做成支架，拿在手中有六七斤重，拿十秒并不难，但是队员们需要穿着专业服饰，完整的一套表演需要5到6分钟，包含十多个难度动作。狮子的八种神态——喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑，还有腾、闪、跃、扑、登高、走梅花桩等狮形精准呈现。

张恒卫老师带队员入门后，2024年3月，岱山职校通过县文化馆邀请到宁波北仑梅山非遗舞狮传承人沈海迪老师来校指导至今。

在指导老师不在场的日子，胡明立自己带头学，考了舞狮的教练员证，继续带着学生训练。

此后的事情，像狮步一样越走越稳，也越走越快。2025年省青少年龙狮锦标赛，创意舞狮二等奖、群狮三等奖；2026年省青少年龙狮锦标赛，南狮群狮（少年组）一等奖、南狮鼓乐二等奖；2026年全国青少年舞龙舞狮锦标赛，斩获障碍南狮（甲组）季军、南狮（甲组）团体总分第五名。

如今队伍慢慢壮大，第一批队员毕业升学，留下24名老队员；秋季开学后，23名新生加入了队伍。鼓声年年响起，海岛少年的狮路，越走越开阔。

狮头之下 是一个个具体的少年

一群中职少年，为什么愿意花这么多时间吃苦舞狮？胡明立讲了一个故事：如今舞狮队的教练员田野，是队里的初代队员，还曾是“问题少年”。“高一，他就想退学。”舞狮队成立后，学校把田野拉了进来。自此，少年在舞狮中接住了曾经叛逆的自己。

2025年11月后，学校自己培训出的学生开始教新生动作，田野就是其中之一。哪怕升学进入浙江国际海运职业技术学院，他依旧回到队里担任了教练。2026年省锦标赛上，田野获评优秀教练员。“未来毕业后，我还想去精进自己的技术，开个舞狮的场馆，让大家学习、体验舞狮。”田野说，舞狮已经成了他人生的一部分。

“野草不死，遍地扎根，雄狮隐隐可现。”《雄狮少年2》中讲出草根少年的热血，动漫之外，现实中的“雄狮少年”从来不是一跃登天的奇迹，而是明知前路难，依然愿意咬牙起跳。

“上！起！”高高壮壮的狮尾周宇洋和搭档聂翔结束一组托举的训练，两人满头大汗。一起搭档了约2年，不同于聂翔的自愿加入，周宇洋当初是在班主任的“硬拉”下，来到舞狮队，“开始不愿意，后来一试不复返。”

如今，二人的舞狮灵动腾挪、神采飞扬，但狮头之下藏满了少年的汗水。他们说，狮头重，长时间举着，手臂常常酸胀到抬不起来；狮尾要托举、要跳跃，腰腹、腿部承受巨大力量，摔倒、磕碰是家常便饭。一个简单的上腿、上头动作，要反复打磨无数遍，“但是一起比赛拿奖，真的很快乐。”

很多人以为舞狮是男孩子的专场，但这支队伍里处处有女孩的身影。高二的张芷卉是队伍参加省锦标赛时唯一的女替补，这个从辽宁来岱山求学的姑娘很坚定：“我的狮尾很好，好好训练，有一天，我也能成为上去比赛的那个。”

而今年刚刚上高一的黄莉媛一个人从广西来岱，又一个人冲到了胡明立办公室，主动报名要加入队伍。“我们广西、广东那边有舞狮文化，我还有朋友在舞狮队，学校有机会，我也想试试。”

舞狮背后，鼓乐队里的七名女生更是不容忽视。“我6岁就学架子鼓了，现在敲舞狮的大鼓，和锣、镲配合，我们鼓乐在比赛中营造气势可重要了。”鼓手金奕含笑着说。

“孩子们是真的喜欢舞狮。”胡明立讲，那些没被人看见的日子里，别人休息，他们加练，全队一起反复磨动作、压失误率。舞狮教给这些少年的，从来不只是怎么把舞狮舞得漂亮，而是在狮头下面，不断成长。

非遗进校 不是把非遗供起来

训练结束，孩子们把狮头整齐地摆回展馆。岱山县职业技术学校专门建了300平方米的“弘狮笃行”舞狮展厅，起初是一间学校荣誉室，后来陆续增加了道具、文创、奖杯和上百件展品。

灯光下，一头头狮子的眼睛在暗处静静发亮，像一群沉睡的守护者。非遗从来不只是博物馆里的陈列，它更是活在一代代年轻人手心的温度。

胡明立说，这群孩子不是什么“天选之子”，扎马步会腿抖，练鼓会手酸，比赛前会紧张，受伤了也会疼，“每年坚持下来不退队的一半都不到。”他说，当锣鼓声在中职校园响起，看到的不是一项技艺的简单传承，而是一群普通少年主动接过的文化火种。

对队员而言，舞狮是强健体魄的途径，更是锤炼意志的熔炉。在团队协作中学会担当，在套路编排中激发创新，在舞台聚光灯下突破自我。南狮已扎根学校，成为学校“五育并举”的特色名片。

今年，该校被列入浙江省龙狮运动协会团体会员单位，是我市唯一入选。“我们将舞狮列入学校的品牌建设内容之一，今年岱山职教园区扩建项目完工，我们还计划在里面安排一处舞狮队可以使用的场馆。”该校副校长叶富杰介绍，接下去计划以班级为单位成立“舞狮小队”，鼓励学生积极参与县内的文化旅游活动，让更多人可以接触、爱上这项非遗。

狮头之下，是一张张年轻的脸庞；狮步之间，是千年非遗的绵长呼吸。岱山县职业技术学校的孩子们正把千百年来南狮的风骨，踩着海岛的风，一步步舞出新模样。