人在旅途

夜游秦淮河

>>>>>>>>>>> 吴跃华

站在秦淮河畔，第一次感受河水可以这样美——美到让人忘了自己曾是个习惯孤寂的人。这条河，是朱自清笔下桨声灯影里缠绕的蔷薇色的河，也是千年金陵城下掩映六朝风月的秦淮河。年少读书起，南京便在我心底埋下一颗神往的种子。语文课本、地理或者历史书里，到处是这座六朝古都的身影，数不尽的亭台古迹，道不完的王朝往事。那时总悠悠期许，何时能亲临金陵，赴一场与秦淮河的相逢。

岁月辗转，离别故乡，久居在海风萦绕的舟山。夏日的海风柔和清婉，带着淡淡的贝壳气息，吹在身上温润舒适。可大海一望无垠，终日浪潮翻涌，独看久了，心底难免生出空旷孤寂。在舟山，我的呼吸自在奔放、无拘无束；此刻站在秦淮河边，心绪却感慨万千，想起杨柳岸，晓风残月，此去经年。一边是海风呼唤的苍茫辽远，一边是灯火璀璨的婉转河流，山海两种截然不同的气韵，悄无声息地浸润着我的心绪。

赫赫有名的中山陵、风华绝代的梧桐大道，我未曾先去寻访。那些承载帝王气韵、壮阔肃穆的景致固然震撼，可我喜欢选择从烟火最浓的夫子庙，慢慢读懂这座古城。七月中下旬，恰逢南京的梅雨季节，一场骤雨落尽，晚风吹来沁心凉，最适合沿河漫步。暮色渐渐西沉，大街小巷挤满天南地北的游人。沿街有各式的风味美食，刚出锅的牛肉锅贴漫出醇厚菜籽油焦香，混着鸭血粉丝汤上浮着的辣油鲜气，被晚风揉在一起，芳香四溢。人们踩着青石板来回走动，有人停在河沿石栏边俯身张望，有人抬脚登上雕花画舫，随水波缓缓离岸。画舫划开水面时，撞碎一河连片霓虹，两岸红灯笼的倒影被船尾搅成细碎游动的红鳞，转瞬又随波纹慢慢拼凑成完整的圆。

望着眼前这般鲜活流动的夜色，心底翻涌万千思绪——年少时心心念念、只在文字里遥望的秦淮河，今夜终于真切落在我的眼前。

沿河而立，思绪不由自主飘向千年过往。这里曾是历代文人雅士流连之地，刘禹锡写下千古绝句：朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。我下意识抬头，想找那只飞入寻常百姓家的燕子。霓虹深处，一只夜鸟恰好掠过文德桥的飞檐——我有些恍惚，它或许就是千年前刘禹锡目送的那只。千年时光飞逝，旧时王谢门第早已归于寻常烟火，可如今满岸灯火、往来人影，反倒为斑驳历史蒙上一层温柔朦胧的暖意。

我又想起朱自清笔下安静清浅的秦淮河，心中先生出一丝落空。大师文字里薄薄的夜色、远处渺茫婉转的歌声，如今被霓虹闪烁、举着自拍杆往来的游人照耀得恍如隔世，一时间我有些失神，俗世热闹好像冲淡了旧时独有的风雅，却多了人间烟火的可爱。一位白发老人摇着蒲扇，对孙儿说："你看那文德桥，月亮经过时，会被劈成两半。"孩子好奇，仰头望天。那一刻，我忽然明白——历史从未消失，它只是从线装书里跳了出来，钻进了一个孩子探索的眼睛里。

世间从无一成不变的风景，每个时代，都有独属于自己的秦淮月色。河水静静东流，载着一代又一代人的悲欢故事缓缓远去，江山代有才人提笔，往后仍会有无数旅人循着文人笔墨而来，站在同一条河畔，生出独属于自己的触动。纵使每个人眼中的秦淮河各有模样，可两岸摇曳灯火、婉转和风，永远风姿动人。秦淮河从来不只一条自然流淌的河水，它更是一条奔涌不息的人文长河，沉淀着独属于金陵的厚重历史，藏着数不清的传奇与温柔，往后岁月，动人故事仍会在水波之上不断上演。

夜色阑珊，我转身准备离开，身后河面漂来游人放下的半盏莲花河灯。灯身浮在浅浅水涡里迟迟不肯漂远，内里烛火明明灭灭，将熄未熄。我突然想起少年时，在故乡的河边放走的那些纸船——或许它们从未抵达过任何远方，而今晚这盏河灯，替我做到了。秦淮河畔的晚风吹过乌衣巷，骤雨初歇的夫子庙街上人潮涌动。我在秦淮河的烟波眺望远方，千年的秦淮河流动着多少故事，梦里的桨声会敲打着你的心跳吗？

声色光影

呼唤正能量
——看《神探之痕迹》有感

>>>>>>>>>>> 林上军

听说《神探之痕迹》是根据"七一勋章"获得者、公安部首批特邀刑侦专家、著名痕迹检验专家崔道植同志的先进事迹为蓝本创作，我特意去看了一下。影片时间不短，达140分钟，比一般影片长一些，但由于反映的刑侦故事比较吸引人，充满正能量，我觉得坐得住，耐看。

在中国电影历史长河中，根据先进人物改编的电影，不少，但总量还是有限，尤其是在追求票房的年代。毕竟，先进人物事迹电影能不能叫座，是一个较大的挑战。

1978年出生的编导陈思诚，年纪不轻也不大。他在相关文章中表示，自己被主人公原型——崔道植同志的敬业、奉献、执着所打动，于是投入这部影片拍摄。镜头中，多次出现"为人民服务"字样，其中一个镜头，还出现"人民"二字旁写着小小的有人划上去的"币"字样。

为人民服务还是为人民币服务，在考验公安干部，比如其中一个刑事犯马朝阳的父亲（高级官员），利用手中权力，为救儿子甚至动用警力，给公安厅副厅长打招呼，最终虽没得逞，但权力干预引发的冲突及后果，影响恶劣。影片中的其中一个重要角色——刑警干部王卫国，也曾是一名非常敬业、负责，甚至为正义可以牺牲自己的公安干警，但最后经受不起考验，因贪污被查时跳桥自杀。

影片整体正能量很强，一个个非常有难度的案件，经过第一主角崔寻及其团队的艰辛努力，终于云开日出，恶人得以受到惩罚。给人印象最深的无疑是崔寻通过大量的指甲、大量的齿印等寻迹破案，用证据说话，用科学论证，辨别出真正的犯罪分子，自己也从一名普通刑侦技术员成为全国著名的刑侦痕迹专家，有些方法进入教材，个人成为公安系统屈指可数的"七一勋章"获得者。

电影中法医黄仁德的形象塑造也是可圈可点，她有一个动作，就是进入破案现场前，喜欢喝酒，此动作源于一开始工作时为避血腥场面养成的习惯，最后导致肝硬化提早离世。

一个个性格鲜明的角色，为我们展示了一批负重奋进、忘我工作、敬业奉献的公安形象。而这些形象，完全是出自真实的生活，没有虚构，没有刻意拔高。所以这部影片对观众的影响无疑是非常正能量的。

影片中，也反映出由于工作枯燥、刻板、艰难，导致有的年轻人离开刑侦技术岗位，像崔寻一样，能坚持下来且取得如此成就的毕竟凤毛麟角。这里就涉及一个如何留住人才的问题。崔寻有他自己独特的经历，母亲在他6岁时抛弃他，受国家资助，他读书参军转业成为一名刑侦技术员，抱着感恩的心，为共和国刑侦工作做出突出贡献。那么，下一代刑侦人员如何坚守？这是值得大家思考的问题。

用公安刑侦题材拍片，本身就比较讨巧，这大概也是影片票房势头较好的因素，可见先进人物正能量题材影片完全可以获得良好的经济效益。

之前还看到以"七一勋章"获得者张桂梅真实事迹改编的现实题材电视剧《山花烂漫时》，在央视一套播出。由于做到了艺术真实与生活真实交相辉映，导演费振翔凭借这部剧获得了第30届上海电视节白玉兰奖最佳导演奖。可见演艺界的正能量高质量作品在持续涌现，越来越多的优秀导演纷纷登场，可喜可贺，但愿他们的正能量之举给整个社会带来蓬勃向上、积极有效的作用。

诗情画意

来到东岙村
（外二首）

>>>>>>>>>>> 厉敏



洞头东岙村海边 缪佳祎 摄

这是炎热的七月，东岙村海边
白云、海风、波浪及戏水的儿童
似乎都呼应着潮水的节奏
只有海岸边的礁石无动于衷

我对着海滩边的景物拍照
阳光像一把锋利的刀，从我的脸上划过
我赶紧逃离，去寻找树荫与凉意
刚上山坡，海风就迎了过来
此刻，我感到各个角度都有风景

推窗见海
——致诗人伊夫

推开窗看见海，海就在窗下
我的家也在海边，海有着不同的肤色及
不同的表达。这里的海带着浓重的闽南口音
混合着深浅不一的蓝色
他们也是远道而来，带着种子、妈祖及方音
多少年了，围着岛，不离不弃，哼着家乡小调

毕竟有着相同的海岸线
很快我们混熟了，他嗓音浑厚，唱着"金包银"
穿一件散发着酒气的黑色T恤
浪漫之岛的哥们，像一条海豚，游来游去
推窗见海。四面漏风的岛，海从不同的方向
接近你

坚硬的洞头

在洞头，我感受到了岛的坚硬
这坚硬，是花岗岩的石头淬炼的
一块块石头的叠加，撑起了岛屿的筋骨
如礁石，将坚硬一直贯穿到内心

这个飘荡于温州湾的岛屿
正对着台风眼，一次次的席卷与毁灭
催生了岛屿骨子里的钙质
像藤壶的城堡，用坚硬捆绑坚硬

房屋的石头来自山体，又回归山体
在屋丛绕行的道路，如波浪起伏
踏着石阶的琴键，连脚步都变得铿锵有力
在洞头，软弱的事物早被风暴掏空