

衢州

老粮站大变身 村民又能健身又能分红

在浙江省衢州市柯城区塔坛寺村，74岁的村民陈稼英怎么也没想到，家门口曾经废弃的老粮站，如今成了运动健身的好去处。

晚上7时许，“南望·1958”的地标亮起，广场上五彩喷泉扮靓夜色，陈稼英和姐妹们跳起广场舞。一旁的灯光篮球场上，小伙子们比拼火热；另一头，羽毛球馆内，教练正带着小学员们练习挥拍、击球……

老旧场地华丽变身的背后，是一场精准谋划。“塔坛寺村所在的衢化街道内汇聚了不少产业园区，大量产业人才在此生活工作，运动休闲需求高但专业场地少，老粮站的闲置空间刚好能弥补空缺。”塔坛寺村党支部书记祝明明说。

经过调研谋划和专业团队建议，村集体计划将这个从2013年起就闲置的老粮站，打造为集粮仓文化、运动休闲、娱乐消费于一体的综合体。方案一经提出便得到街道及相关部门的大力支持。2024年12月，总投资上千万元的改造修缮工作正式启动。

祝明明介绍，项目分两期推进，一期以群众体育、网红打卡场景为主，建成综合型篮球馆、羽毛球馆、匹克球馆等运动场地；二期则以商业配套为主，正在招商。

改造后的老粮站焕然一新，斑驳墙面被刷成鲜亮橙色，坑洼地面变得平整开阔，闲置空地划分为功能分明的运动区块，废弃仓房化身专业体育场馆。

有了专业的场地，村里刮起“锻炼风”。“过去大家晚饭后大多待在家里，现在专业



场馆投用，村民纷纷走出家门，打球、跑步、跳舞，运动氛围越来越浓。”祝明明说，不仅如此，当地充分依托园区体育场地资源，大力开展各类群众体育活动，先后承办了市区级匹克球培训、趣味运动会等10余场体育赛事和培训活动。

祝明明介绍，为避免“开始火爆、后期遇冷”的情况，村里一开始就抱着“让专业的人做专业的事”的思路，通过“强村公司+第三方”模式，成立了合资公司，交由专业团队对场馆进行市场化运营。

园区运营经理陈灵介绍，目前场馆实行“公益+市场”双轨运营模式，每天划出4小时公益免费时段，面向全体市民开放，其余时段按小时计费，“以羽毛球场为例，根据时间段不同，价格每小时30—50元不等，既保障了公共体育服务的公益性，又能实现场馆的可持续运营。”

在塔坛寺村住了30多年的产业工人王益民是个羽毛球爱好者，没事就想找地方打打球、出出汗。如今新场馆落成，他几乎每天都要来打卡。场馆是塑胶地面，弹性足，球网也是标准配置，王益民感觉打球体验很不错。

祝明明介绍，如今场馆仅固定租金每年就能为村集体增收50万元，运营收益还能分红。陈稼英等不少村民，还被聘为园区保洁员，每月有3000多元的稳定收入，“在家门口锻炼、赚钱两不误，过去想都不敢想。”陈稼英笑着说。 据《人民日报》

五分半钟，500张笑脸 捧回一座国际奖杯

短短五分半钟的影像，带着温州童谣的旋律和500多位家乡人的笑脸，跨越太平洋站上了国际舞台。

近日，第19届美国洛杉矶百老汇国际电影节颁奖典礼落下帷幕。由温州乐清籍旅美艺术家黄鹤担任制片人、黄甦执导的音乐纪录短片《助菲尔德精神在温州之春》，一举斩获最佳音乐纪录片奖。这是本届电影节约30个奖项中，唯一来自中国的获奖作品。

这部短片没有冗长的人物采访和旁白解说，全程靠音乐、画面推动，更像一首“音乐影像诗”。

影片的创作缘起，绕不开两个“春天”。一个在温州城里，第十五届中国（温州）国际园林博览会的春日盛会；一个在兄弟俩心里，离家多年却始终没有淡去的家乡之春。

值得一提的是，《温州之春》是黄甦去年12月为温州园博会写下的作品。最初版本是二重奏，把温州童谣《叮叮当》、美国民歌《小礼物》和中国经典《梁祝》融在一起，中西交汇的意图从一开始就很鲜明。

园博会期间，黄甦、黄鹤



兄弟携手助菲尔德国际音乐协会4位艺术家，带领温州各校学生、市民志愿者共500多人，分别在温州地标建筑和园博会各个园区上演流动的音乐快闪活动。从专业演奏家到背书包的小学生，从白发老人到年轻志愿者，每个普通人都是这部纪录片里的主角。

镜头里更是藏满了温州人熟悉的文化密码。开篇响起的《叮叮当》，是刻在温州人童年里的童谣；婉转的间奏带着山野空灵的清新气息；画面里一闪而过的南戏身影，配上英文字幕，把温州“南戏故里”等文化基因传递给海外观众。

据潮新闻客户端

玉米皮别急着扔 可以做成荷花牡丹

剥开玉米留下的皮，大多随手丢进垃圾桶。可在金华手工达人黄巧先手中，这些毫不起眼的农废完成奇妙变身，化作荷花、牡丹、玉兰，一朵朵立体繁花绽放在画板、相框，或是简单的玻璃瓶中。10月17日，她的新作《楹汐》创作完成，整件作品里的花朵，大多由玉米皮手工制作而成。

黄巧先迷上玉米皮手作，缘起今年6月份一次逛超市。玉米促销摊位边，一堆带着天然纤维纹路的玉米皮，正等着被当作垃圾清理。望着这些不起眼的废料，本就热爱手工的她灵光一闪：这东西，能不能做成花？她当即向店主讨要了一大袋玉米皮带回家，就此开启了玉米皮手作之路。

要把玉米皮做成花，工序并不简单。回收的玉米皮先要分拣、加盐水煮增韧，再经晾晒、压平；最费时间的是塑形、裁瓣、上色，逐片拼合成花。创作时，她不强行改造原料，而是顺着玉米皮原生纹路构思造型，保留材料本身的自然美感。

荷花是她最先尝试的题材。竖框红荷，玉米皮花瓣由红向米黄渐变，搭配花苞、莲蓬与荷叶，题字“草木生香，清风自来”，国风雅致；青荷作品以蓝莲配干荷叶、老莲蓬，题字“清莲出水，廉韵入心”，淡雅沉静；瓶插粉荷简约清新，数枝荷花错落舒展，无需繁复



装裱，亦朴素动人。

上手熟练之后，她能做的花样越来越多。层层牡丹，花瓣边缘描上金边，华贵大气；向日葵以玉米皮裁出向阳花瓣，天然果壳作花盘，满是田间暖阳气息；墨蓝画布上的玉兰，米白花瓣或开或敛，温润耐看。复古花卉保留玉米皮原生纤维，做旧上色，带着斑驳岁月感。

除玉米皮外，黄巧先还爱到山野捡枯枝、果壳当作点缀。她说，四季草木总有枯落，但凋零并非终点。这次新作《楹汐》的名字，便藏着这份感悟：草木枯荣好似潮起潮落，花落不是结束，枯料亦可再度绽放。

据金彩云客户端

桐乡

退休医生当起竹匠 老竹椅吱嘎吱嘎响

许多桐乡人的记忆里，都有一把椅面椅背坐得油亮的老竹椅。拖动时，竹子碰在水泥地面上带出空洞的声响；坐下时，老竹椅“关节”传来脆脆的吱嘎声。

这种老竹椅，大概率来自乌镇镇正福村。以前在村里的汤宝里组，几乎家家户户做竹器，到如今，坚持这门手艺的已屈指可数。

顾金荣今年74岁，十一二岁就开始跟着父辈学做竹椅。说是学，他说其实看着看着就会了。

从医生岗位退休后，几十年间没做过竹椅的顾金荣，居然捡起了这门老行当。问起缘由，他随口回了句：“空着没事做，赚点钱也好的。”这句话很快引来了老伴的反驳：“人家请他去药房上班，肯定比这个轻松，赚得也多些，他就是不肯。”

退休后，家里的一间侧屋成了他和老伴的手工作坊。只见屋里暗沉沉的，墙壁早已被一次次烤竹熏得发黑，空气里都是好闻的竹子气味。两人合作，一天能做十七八把竹椅。

“就这么做做，很简单的。”当问起制作过程与难度时，顾金荣都要重复一下这句话。

“两把尺，一把做小椅子，一把做大椅子。”他拿出了自己的“秘籍”——两把手搓的竹尺。截段的竹片已被磨得光滑，上面刻着旁人看不懂的刻度标识，而这就是制作整把椅子的数字密码。

“椅子很好卖，来批发的人都是有多少要多少的。”顾金荣说，很多人还是喜欢坐这种老式椅子，坐起来舒服，最近还有人找来定制宝坐椅。

据桐乡发布微信公众号