

河海之间，共赴一场文明之约

作家李郁葱《华夏文明印痕》新书分享会在舟山举办

□记者 李晓旭 文/摄



10月11日下午，新城梅苑书屋，中国作家协会会员、《华夏文明印痕——大运河（杭州段）申遗纪实》撰稿人李郁葱做客舟山市图书馆“我在海边读书”第34期。

在书页之间，一条流淌了两千五百多年的河，正缓缓向东海之滨而来，与读者共赴一场“河与海”的文明之约。现场座无虚席，不少读者提前半小时便已到场。

运河改变了杭州的走向

分享会从杭州说起。李郁葱以自己在运河畔漫步的经历展开，带读者穿越通济桥与余杭塘河的历史烟云，追溯杭州内河开凿的最初功能与历史使命。

“杭州是一座‘水’城，它的发展和与‘水’息息相关，其中改变杭州的最大原因就是大运河的开掘。”在李郁葱的讲述中，运河不仅是一条水道，更是决定杭州城市走向的核心动力。元、明、清三代，杭州虽重回江南一隅，但仰赖大运河的漕运，杭州几百年来一直为江南核



心城市。大运河不仅是“世之瑰宝”，更是“城之命脉”。

舟山：航线上的中途岛

话题从杭州转向东海，现场气氛愈发活跃。李郁葱指出，很多人印象中，大运河只是一条内陆河，其实大运河并不止于杭州，它连着大海，和东海、和舟山有着千丝万缕的联系。

浙东运河就是大运河伸向大海的手臂。它西起杭州西兴，跨钱塘江，经绍兴，向东抵达宁波三江口，汇入甬江直通东海，把大运河这条内陆水脉和海上丝绸之路紧紧握在了一起。古代杭州湾风大浪高，海船不敢直接横渡，由此形成了一套成熟的河海联运模式：北方物资顺着京杭大运河南下到杭州，转入浙东运河抵宁波出海；海外的香料、珍宝从东海抵达宁波，再经浙东运河逆流而上接入大运河。

“舟山在这条航线上，就是一个中途岛。”李郁葱说。越窑青瓷、丝绸顺着运河汇集海港，再驶向辽阔东海，这其中就有很多商船往来舟山

海域，在岛屿之间候风、补给，舟山群岛成为河海航运链条上重要的海上节点。舟山位居长江、甬江和钱塘江“三江”入海口的交汇处，从运河和长江而下的贸易船只要出海，必定经过舟山。

八年磨一剑

分享会进入申遗历程的回顾，李郁葱将目光投向那条漫长而艰难的路。从2006年大运河正式列入申遗预备名单，到2014年6月22日在卡塔尔多哈举行的第38届世界遗产大会上成功列入《世界遗产名录》，大运河的申遗之路走过了整整八年。

李郁葱在大屏幕上展示了一条清晰的时间轴：2008年首次大运河保护和申遗工作会议明确以城市联盟形式申报；2009年国务院同意将大运河作为2014年申遗项目，申遗从地方层面上升为国家重大文化工程。此后进入启动阶段、保护整治阶段、申报阶段——“三步走”的申遗筹备思路环环相扣。

“八年磨一剑”，李郁葱用这五

个字概括了这段历程。

华夏文明印痕，从过去流向今天

分享会接近尾声，李郁葱将话题从历史拉回当下。大运河，是陆地文明通向海洋文明的水路纽带。它向北连通华北平原，向南借浙东运河拥抱东海，实现大河文明与海洋文明的双向对流。

今天，大运河不再是古代漕运航道，但“通江达海”的文化基因依然鲜活。在杭州，水上巴士年客运量已突破百万人次，运河从货运航道变身文旅画廊。在舟山，江海联运服务中心自2016年设立以来，2025年江海联运量已达到3.5亿吨，打造出了全国最大的江海直达船队。

“对于身处东海之滨的舟山，回望大运河，我们看到的的不只是一条河，而是一幅‘大河联通大海，陆地拥抱海洋’的宏大历史图景。”李郁葱说，读懂大运河，也能帮助我们更好理解浙江大河—海洋交融的独特文化底色。

互动环节，读者围绕舟山在古代河海联运中的具体角色、运河文化的当代传承等话题踊跃提问。一位来自定海的读者说：“以前觉得大运河离舟山很远，今天才知道，我们的岛屿就是运河通向大海的那一段路。”

分享会结束后，李郁葱为读者签名赠书。梅苑书屋的院子里，秋日的阳光洒在书页上，那条流淌了两千五百多年的河，在东海之滨激起一朵浪花。



文学热点

新晋诺贝尔文学奖得主安妮·卡森 限量版诗集《夜》被抢空

一系列作品将陆续在国内推出

新晋诺贝尔文学奖得主安妮·卡森的限量版诗集《夜》被抢空，却不加印。由新行思策划出版的诗集《夜》原本限量发行2026套，每套均有独立编号。获奖消息公布后仅几分钟，库存便被抢购一空，二手市场上该书更是高价被转售。

但“限量”也引发了风波，当初为了推荐这本书，出版方曾承诺“永不加印”。不少读者提出可以推出不带编号的普通版本，满足大众阅读需求，新行思原本计划采用这一方案，于是在公号推文中宣布加印，但这一决定引发了部分读者的激烈反应。经过权衡，出版方最终决定目前维持最初约定，不再加印《夜》。

在国内出版市场，安妮·卡森的作品此前主要面向诗歌爱好者和严肃文学读者。她的写作涉及诗歌、散文、文学批评、古典文本翻译等多种形式，经常打破传统文体的界限。其作品在学术界颇受推崇，文学批评家哈罗德·布鲁姆曾称她为“在世诸天才之一”，但她在普通读者中的知名度相对有限。

卡森本人对出版宣传也较为克



安妮·卡森的新作品即将推出

制。此前的一个报道中介绍，她不喜欢图书封面上的名人推荐语，也不愿意使用作者照片和冗长的个人介绍，希望读者直接面对作品。

她的诸多作品中，《夜》(Nox)是其较具代表性的实验性作品之一。这本书源于她对已故兄长的追忆，结合了家书、老照片、手稿、词条与散文诗等不同形式，并以古罗马诗人卡图卢斯悼念兄长的诗作为线索，呈现个人记忆与丧失亲人的经历。

《夜》的特别之处还在于其装帧。与普通诗集不同，它被制作成一个书盒，内部是一套展开长度达26米的风琴折页。读者需要逐页展开，才能阅读其中的文字和图像。中文版于2026年推出，由李骏阳翻译，新行思策划、文汇出版社出版，基本复刻了原版设计。

接下来，安妮·卡森还有一系列新作品即将推出。目前安妮·卡森有诗集《安妮·卡森诗选：红的自传·丈

夫之美》、译著《若非，冬季》、诗集《夜》等在中国大陆引进出版。此外，《红的自传》的续篇《红的档案》、安

妮·卡森的博士论文《爱欲苦甜》、跨界文集《解构创造：诗歌、散文、歌剧》、散文集《错误的诺玛》将由译林出版社引进出版；安妮·卡森的文学绘本《特洛伊妇女》、跨文体作品集《闲暇时分的男人》、评论集《未失之物的经济学》、诗集《玻璃、反讽与上帝》将由新行思引进出版；后浪则透露安妮·卡森诗集《素水》已下厂印刷，她另外一本重要诗集《漂浮》也将推出。

据澎湃新闻



《夜》内页