

梦的光点照亮特别的24岁

郑钦文的新旅程,才刚刚上路



郑钦文是个开朗的姑娘,空闲时间唱两句歌,是她的爱好之一。往年参加法网和年终赛时,几段清唱的《日不落》成为网友心中的经典片段。10月11日,距离自己24岁生日过去三天,郑钦文第一次在胜利后一展歌喉。这个晚上,她在中网决赛中击败了安德列娃,成为首位在该赛事夺冠的本土球员,也是继李娜之后,又一位获得1000积分赛冠军的中国女球员。颁奖仪式上,郑钦文开口唱了几句《梦的光点》,借歌抒怀,那个曾经带给球迷无数惊喜的中国金花,回来了,而她的追梦之路,还远未结束。

冲,不宜太着急

郑钦文第一次进入大众视线,是在2022年,当年不满20岁的小姑娘一路打进法网16强,输给了斯瓦泰克;两年后的澳网,郑钦文更进一步,打进决赛,输给萨巴伦卡;又过了半年,小郑在巴黎奥运摘金,之后又打进年终赛的决赛,世界排名冲到了第5……一切看起来顺利得超乎想象,但有时候,太顺利并不是好事,追求梦想的道路,不宜太过着急。

在那场与高芙的年终赛决赛后,郑钦文首次公开喊出下个目标是大满贯冠军,接着要冲击世界第一,豪情万丈的背后,隐忧也开始浮现。从2025赛季起,伤病,成为她前进路上的绊脚石。“那段时间很辛苦,很累,在身体和心理层面都是如此。”如今成了新科中网冠军,郑钦文不忘回头看来时路,“以前总喜欢不顾身体状况硬扛,想着不断往前冲,经历了一年多的伤病恢复期,开始学会珍惜自己的身体,还有职业生涯,因为那带给我很多幸福的时刻。”

伤病期间,郑钦文并不孤独,她时常和团队成员交流,也会给前辈张帅发短信,交流一下康复的经验 and 心得。张帅姐常对她说:“放宽心,先把伤彻底养好,以你的能力,很快能回到顶尖行列。”

对于里巴教练和团队成员,郑钦文也特别感激,尤其是在今年美网前,教练执意叫停了她的连续不断的热身计划,转而寻得一片安静的区域,展开针对性特训,“在那次特别的旅程里,我感觉自己的技术和心理都有了很明显的提升,尤其是心理状态,不再像之

前有些焦躁,容易着急。”

捧着沉甸甸的中网冠军奖杯,郑钦文坦言,团队的坚持和应变加上前辈的鼓舞,帮助她走过了那段看起来有些灰暗的日子,“之前的低谷期让我认清了自己,那不是坏事,是成长和人生中宝贵的财富。”中国金花说,现在对于胜负,她更加坦然,也不会再急于求成,这些,都是她不断成长和成熟的证明。

巧,意味新开始

在郑钦文迄今为止的职业生涯里,她似乎与24有着特别的缘分。2024年是郑钦文状态的顶峰,她在那年成为全球瞩目的网球选手。如今,她又在自己24岁后参与的第一项巡回赛中折桂,宣告“女王归来”。对于这一切,中国金花心怀感激,她更明白,这样的巧合,意味着自己梦想的全新开始。

如今的郑钦文,已经不是当年那个初出茅庐,喜欢给自己定下宏伟目标的年轻球员,她保留着那份求胜欲,渴望不断提升能力,获得胜利,但也更明白积累的重要性。

“不负每一天,不负每一场,不负每一练”,这是郑钦文给自己定下的准则。如今她在训练场上,少了几分紧张,多了不少笑声,少了几分严肃,多了几分细致。她会和团队讨论每个接发球的站位、每次网前截击时身体与球网的距离,甚至是定点击球训练时,标志物的摆放高度也不会忽视。细节决定成败。随着年龄增长,比赛经验越发丰富,郑钦文越来越能够体会这句话的含义。

在郑钦文的认识里,每个年纪都只有一次,所以不论发生什么情况,都要好好珍惜。20岁品尝过成名的滋味,22岁打进大满贯决赛,拿下奥运金牌,23岁经历职业生涯的低谷,24岁的开局强势反弹,每一段经历看起来都如此特别,她说:“好的坏的都经历过,才知道网球生涯的可贵。”

如今,带着新科中网冠军的荣耀,郑钦文又要踏上新的征程。“我追着梦的光点,是因为有了勇气才不怕危险”,这是《梦的光点》里最为人熟悉的两句歌词,也是中国金花的心声:梦想仍在前方,唯有迈步前行。24岁的郑钦文,加油。

据新民晚报微信公众号

“大明湖最有腔调的爷爷”原来是他!

最近,山东济南大明湖畔一位吹萨克斯的大爷火了。他西装革履,满头银发,加之气质温文尔雅,演奏视频受到不少网友关注,被称为“大明湖最有腔调的爷爷”,他到底是谁?

吹奏萨克斯的大爷叫杨树荣,今年75岁,是原山东歌舞剧院交响乐团双簧管声部首席,国家一级演奏员。

1971年,杨树荣考入山东省五七艺术学校(现山东艺术学院)学习双簧管,毕业后进入山东省歌舞团,也就是现在的山东歌舞剧院。1977年,杨树荣正式担任交响乐团双簧管声部首席。

虽然“主业”是双簧管,但杨树荣更喜欢萨克斯。“1984年第一次接触萨克斯,我就觉得这乐器挺好,后来越来越喜欢。”

在杨树荣看来,双簧管主要是在交响乐团里当一个声部,局限性较大;而萨克斯独奏、合奏、重奏样样都行,声音充满韵味。

不过,这两种乐器的反差太大,口型、气息都不一样。为了工作,杨树荣只好暂时放弃萨克斯,“偶尔偷偷吹一吹,过过瘾。不吹难受,这个乐器诱惑力太大。”

2012年,杨树荣退休了。一支双簧管价值不菲,乐团规定,退休后乐器必须上交。想着“总得找个事儿干”,他重新拾起了萨克斯。

最开始,杨树荣在大明湖、泉城广场和一群萨友露天演奏。后来,因为户外音响噪音太大,杨树荣不吹了。人闲在家里,他想起了直播。2021年,杨树荣开了自己的直播间,每周三四天,每天直播两小时,雷打不动。



直播间里,杨树荣几乎不说话,“我不会聊天,只要你来了我就高兴。”网友点歌,只要有谱子、有伴奏,他便一首接一首演奏。他还给自己立下规矩:直播间不卖乐器、哨片等任何商品;不招收学生,不随意讲授吹奏技巧。杨树荣坦言,萨克斯只是自己的业余爱好,没有经过系统专业训练,他不想误人子弟。

如今,杨树荣偶尔也和萨友们在户外演出,但走红后,不少认出他的人会围观拍摄,这让他有些局促。在杨树荣眼中,音乐不是高高在上的东西,不分高低,无关流量和名利,只是一份纯粹的热爱。

据央视新闻微信公众号

视力仅0.1 他用镜头看见并照亮世界

“虽然我有视力障碍,但这并不妨碍我记录生活。我要把生命中的美拍下来,展示出来。”在嘉兴嘉善的街头巷尾,人们总能看见摄影爱好者江海手持相机驻足取景。

如果不仔细观察,很难发现他的双眼裸眼视力仅0.1、视野不足5度。多年来,江海凭借一台相机、一份热爱与坚守,持续深耕纪实摄影领域,聚焦民生百态、残疾人群体与城市温情瞬间。

江海与摄影的缘分,始于18岁高中时代的兴趣小组。第一次用120相机拍摄,亲眼看着自己冲洗出的照片渐渐显影,那种激动至今难忘。毕业后,他入职银行工作,却始终未曾放下相机,常年骑车穿梭街巷捕捉生活光影,作品频频登上各类报刊。1998年,他辞职创办图文工作室,深耕视觉设计领域,正当事业稳步前行时,突发眼疾让他视力急剧衰退,视野最窄时仅剩1米左右,他不得不忍痛放下相机。

但江海始终未忘初心。2018年接受眼部手术后视力有所恢复,重见世

界的他感慨万千:“原来世界如此美丽,我已经错过了几十年。”同年,恰逢县残联举办残疾人摄影比赛,在家人鼓励下,他决定重新拿起相机。

对低视力患者而言,拍出一张好照片谈何容易。然而这种“无形的压力”化作江海的动力:无法手动对焦,只能依赖相机的自动对焦模式;看不清画面细节,就学会倾听环境声响,甚至凭借触觉和气味来感知现场;构图靠的是反复摸索和内心感受;购买专业器材,准备多副不同场景的眼镜方便观察细节,用实实在在的作品兑现对梦想的承诺。

“我想多拍反映残疾人生活、工作、理想的照片,用影像表现我们的困难,让更多人来关心这个群体。”多年来,江海不仅用镜头记录生活,更以影像持续关注残疾人群体。“如果我的作品能带给别人幸福感,那就弥补了视力障碍给我带来的不幸。如果可以鼓励其他残疾人继续做他们喜欢做的事情,那就更有价值了。”江海说。

据《嘉兴日报》