

将更多船舶流量转化为经济增量

□谭野

10月9日上午,一艘载重吨13687吨的新造杂货船“宁丰冷18”轮缓缓靠泊普陀海事服务产业园码头。在接下来的12天里,它将在这里完成证书审核、物料备件补给、船员上下船、岸电接入等一系列交还船手续。这标志着舟山国际海事服务交还船中心正式进入先行先试阶段(《舟山晚报》10月10日报道)。

船舶交接业务贯穿船舶买卖、租赁流转、新船交付等场景。传统交还船模式下,船东往往需要辗转多地,分头对接检验、供应、通关、船员换班等多个环节,流程分散、周期冗长、成本居高不下。舟山国际海事服务交还船中心推出的“园区+锚地+平台”服务模式,产业园提供码头靠泊和岸基服务保障,锚地提供船舶锚泊和海上作业保障,数字化平台提供全流程业务调度支撑,本质上是用“一站式

集成服务”替代“碎片化跑腿”,是对传统做法痛点的系统性破解。

更有意义的是,这一服务模式将直接改变舟山海事服务产业的价值结构。以往,舟山更多是靠码头、锚地、区位等硬件优势承接流量。现在,通过把交船检验、证书交接、船况评估、金融法律咨询等中高端服务打包落地,舟山正在把过往的船舶流量优势转化为资产配置和服务增值优势,这是海事服务产业从传统的船供、船修、船燃加注等中前端环节,迈向船舶资产流转高附加值领域的关键一步。

当然要看到,舟山交还船中心的运行才刚刚起步,后续还需面对跨部门协同效率、国际规则对接、全球船东市场拓展等一系列考验。从普陀试点起步,逐步向小干岛、衢山等地复制推广,最终形成全域覆盖的交还船服务网络,舟山才能在国际海事服务赛道上,真正形成区别于其他港口的核心竞争力,将更多船舶流量转化为经济增量。

乡村振兴 还需车位保障



扫一扫,下载竞舟客户端

舟山这11个村,新增368个停车位!

竞舟

2026-10-6 17:57 1.3万+阅读

这个国庆假期,反向游走热
舟山的一些小村庄也热闹起来



游客多了,配套设施也得跟上
自驾出游的小伙伴
都非常关心一个问题:
车子停哪里?
对于这个问题,舟山早已部署
最新消息——

今年以来,我市及早部署,市县联动,扎实推进省民生实事项目乡村停车位改造提升,集中解决一批乡村“停车难”问题。

截至9月底,全市已完成建设乡村停车位368个,共完成投资316.5万元,提前完成全年建设任务,进一步改善了乡村停车条件,保障村民安全便捷出行。

□薛晓波

今年我市扎实推进省级民生实事项目乡村公共停车位改造提升工程,截至目前,11个村完成停车位建设,新增乡村停车位368个,完成项目投资316万余元,提前超额完成年度建设任务,昔日杂草丛生的闲置地块,变身整洁规范的乡村停车场,有效化解渔农村停车堵点。

“要想富,先修路。”随着乡村路网不断完善,村民私家车持续增多、乡村旅游热度上升,车辆乱停占道、空地荒废杂乱成为和美乡村建设新的民生考题。立足海岛乡村特点,我市不搞大拆大建,盘活废弃篮球场、闲置晒场、文化礼堂周边空地等边角资源,坚持一村一策、因地制宜,走出低成本、接地气的改造路子。展茅沙井村配套大型车位满足农用车装卸需求,南岙村同步建设公共充电桩,蒲岙村借停车场整治打通道路堵点。差异化的设计兼顾村民生产生活与乡村旅游需求,把财政资金用在群众心坎上。

乡村公共停车位改造提升工程作为民生工程既要建好,更要管好、用好。下一步,我市在巩固建设成果上下功夫:健全长效管护机制,压实村级管护责任,做好场地保洁、设施维护;动态摸排停车需求,深挖零散闲置空间,按需增补车位与充电设施;强化交通秩序劝导,将停车管理纳入村规民约,引导村民共建共享。

车位有保障,发展有底气。新增的乡村停车位,既化解停车痛点、美化村容村貌,也为乡村产业兴旺积蓄动能。持续办好这类看得见、摸得着的民生实事,补齐乡村基础设施短板,为我市渔农村高质量发展注入源源不断的动力。

讨生活的人照样把日子过成诗

舟山晚报

王玉森:谋生踏三轮 抚琴赋诗篇



□记者 高阳 文/雁

记者近日走访王玉森家中,未见其人,先闻琴声,63岁的王玉森端坐琴前,指尖轻挑慢捻,《月满西楼》旋律缓缓流淌,琴声内放悠扬,一曲终了,他起身招呼,足踏喉唱,笑吟吟道,但见那句“文艺”二字关联,可一开口交谈,他眼中熠熠生辉。

“我每天早上都要弹一个小时,不弹,心里总觉得少了点什么。”王玉森说。琴旁摊着一叠诗稿,上面有俩红笔修改痕迹。今年7月底,他刚加入舟山市诗词学会,在中国诗歌网已刊发281首诗歌,是一名“老诗人”。

王玉森老家安徽阜阳,曾在乡镇建设办任职,2003年下岗后,他投奔在舟山的儿子,从此扎根海岛,他做过夜排档帮工,骑过三轮车,后来从事商家服务,又涉足电子商贸、绿化园林,“都是讨生活。”他笑呵呵地说,“工作之余我不喜欢打牌,就喜欢看看写写。”

这份爱好,从初中就开始了,“‘秦时明月汉时关,万里长征人未还’,初次读到,我便被诗句意境深深打动。”王玉森说,从那时起,他四处搜集诗词典籍,尤爱《诗经》。“现在每天还在看,‘关关雎鸠,在河之洲’,那么纯粹,那么美,今

人难复创这般的味。”四十余年来,他将人生酸甜苦辣悉数写入诗篇,在中国诗歌网留存诗歌281首。

七年前,他迷上古琴,尽管当时他还租房住,却花费上万元购置第一张古琴,跟着手机视频自学。减字谱,散音、按音,总谱……仅《枉凝眉》一曲,他就学了一个多月,如今,他能流畅弹奏《忆故人》《流水》《长相思》《醉龙吟》《月满西楼》等40余首曲目,每天清晨,他会抽出一个小时温习曲子,“古琴声音古朴内敛,听之心静,别的音乐有时反倒觉得烦躁。”他说。

交谈间,记者看到古琴旁桌上的诗稿,题材涵盖山水、佛茶、日常感怀,王玉森介绍,他正在修改以前的作品,准备整理成两本集子,一本古诗词集,一本现代诗集。“部分诗作打散数行,词句、意境不同,编辑也能之调整。”他坦言,当下诗歌市场冷清,出书未必有人购买,但算是给自己一个交代。

记者辞别之际,王玉森又落座琴前,十指轻落,琴声而起。

幽黑幽暗的夜幕之下,王玉森戴着一副细框文艺的心,从安徽远赴舟山,奔波于商家谋生,醉心于诗词古琴,他在异乡扎下生活之根,耕耘出一方诗意天地。

的人生几乎一直在讨生活。但诗词从初中就开始了,在中国诗歌网已刊发281首;古琴七年前就买了,那时他还租房住,却花上万元购置第一张琴,如今能流畅弹奏四十余首曲目(《舟山晚报》10月10日报道)。

王玉森的故事动人,不在于谋生奔波与风雅爱好之间的强烈对比,而恰恰证明:诗意生活不是等条件具备了才去追求,而是在条件最不具备的时候,依然为精神留出位置。

“把日子过成了诗”,关键在“过”字。这份诗意不是一时兴起的消遣,而是嵌入烟火日常的生活方式。他每天清晨弹一小时琴,不弹,心里总觉得少了点什么。一首《枉凝眉》学了一个多月,诗稿反复打磨数月,不同版本之间,词句、意境有差异,遣词也随之调整。谋生是他的生存底色,读诗、写诗、抚琴,却渗透在平凡日子的点滴里。

王玉森的生活选择,给我们什么启发?在“内卷”与“躺平”两极撕扯的当下,王玉森提供了第三条路:不逃离生活,也不被生活吞没。他一边踏踏实实直面谋生的艰辛,认真扛起现实生活的重量;一边守住内心热爱,不被柴米油盐的琐碎彻底吞没。这对同样在流动中谋生的普通人,是一种无声的鼓励——扎根一座城市,不只是买房落户,更是找到与自己与生活之间的精神连接。

人世间,大多数人都要为生计奔波。真正的诗意,从来不是远离烟火,而是身处烟火,依然保有仰望精神星空的能力。

从给予到赋能

□闻武

第二届全国红十字志愿服务项目大赛上,浙江海洋大学“三一护航”项目拿了银奖。消息传来,也许一些人会本能地反应,给渔船配急救箱、教渔民学急救,这事听着不算惊天动地,凭什么拿奖?但细看之下,这个项目的价值,恰恰藏在那份“不惊天动地”里(《舟山晚报》10月9日报道)。

而事实上,陈晓燕和她的团队做这件事,是多年的坚持与付出。从六横到桃花,从庙子湖到衢山,一个岛一个岛跑,一个渔民一个渔民教。最初课堂上有人聊天、有人玩手机,志愿者就用舟山方言讲,手把手带着练。这种笨功夫,比任何漂亮口号都有力量。更难得的是,休渔期调整后多出一个月,“能为渔民做些什么”成为他们追求的目标。这种从缝隙里找需求、从日常里发现痛点的敏感,才是志愿服务最稀缺的品质。

我们习惯的志愿服务,常常是“我有什么就给什么”:送米送油、捐衣捐物、逢年过节去敬老院包

顿饺子。不是说这些不该做,而是这种模式里,受助者始终是被动的——等着被关怀、被看望、被给予。可“三一护航”的逻辑是反过来的,不是给渔民送急救箱就完了,而是要让每艘船上至少有一个渔民自己会急救。渔民不是被救助的对象,而是被训练成施救的主体。前者是输血,后者是造血;前者靠外人一次次来,后者靠本地人自己扛。

海岛有它的特殊性。岛与岛之间隔着海,120上不去,专业救援赶不及,很多事只能靠现场的人自己解决。老龄化又严重,年轻人外流,留守的老人和孩子恰恰是最需要应急能力的人。这意味着,海岛志愿必须是“扎根式”的。留下技术、留下机制、留下能持续运转的能力。陈晓燕团队给养老院护理员做培训,给残障儿童开社会实践课,本质上都是在做同一件事——让海岛上的人自己长出应对风险的本事。

志愿服务的最高境界,不是让受助者永远需要你,而是有一天你不再被需要。从这个意义上说,“三一护航”做的事,值得被更多人看见,也值得被更多地方借鉴。