

刻刀不辍，木上生花 舟山木雕大师蔡洪庆的匠心之路

□记者 李晓旭 文/摄

一块木头，能变成什么？

在漳州木偶雕刻艺人手中，它可以变成威严的神将、慈祥的菩萨、诙谐的丑角，也可以变成神通广大的孙悟空。一刀一凿之间，木头有了五官、神态和性格，有了属于自己的故事。

9月8日，“巧木造化意万千——漳州木偶雕刻作品展”在舟山博物馆三楼多功能展厅（主厅）正式开幕。百余件木偶艺术精品带领观众领略这项国家级非物质文化遗产的独特魅力。展览现场，不少观众在木偶前驻足良久，感叹一块木头竟能被赋予如此鲜活的生命力。

而在舟山，也有一位与木头打了大半辈子交道的人。他叫蔡洪庆，舟山市工艺美术大师，今年50岁。漳州木偶展的消息，让他想起了一段与木偶有关的往事。



十八岁学艺 一把刻刀走了三十多年

蔡洪庆是绍兴嵊州人，1976年出生。小时候他就喜欢画画，上学时班级里的黑板报都是他出的。“那时候也没人教，就是自己喜欢，拿着粉笔在黑板上画，画完觉得挺开心。”蔡洪庆说，这份对绘画的热爱，后来成了他走上木雕之路的根基。

18岁那年，他跟着村里的老师傅学木雕。嵊州一带木雕传统深厚，黄杨木雕更是名声在外。蔡洪庆从最基础的刀法练起，圆雕、浮雕、竹根雕，一样一样地啃。后来木雕工厂化了，他进厂做佛像。“那时候的工厂和现在不一样，虽然是流水线作业，但每一道工序还是手作出来的。”蔡洪庆回忆，正是那段工厂岁月，让他把基本功打得扎扎实实。

2012年，蔡洪庆来到舟山，在定海县前街开了木雕工艺品工作室，一边售卖一边创作。这几年，他偶尔还去浙江国际海运职业技术学院上几节木雕课；社会上办活动，他也乐意去现场教一教木雕的制作工艺。“梳子、发簪这种小玩意，我都是先做好半成品再拿去现场，教大家怎么做。”蔡洪庆说，现在学木雕的人少了，年轻人不太喜欢，“现在跟着我学的几个80后都是爱好做木雕，有时间自己找块好料玩一玩。”

2015年，他正式成立舟山市定海区蔡洪庆木雕工作室，次年担任舟山市木雕艺术协会会长。从嵊州到舟山，从工厂技师到工艺美术大师，这把刻刀，他一拿就是三十多年。

给侯家班做木偶 那是2014年的事

说到木偶，蔡洪庆并不陌生。2014年，舟山侯家班木偶戏团找到他，请他帮忙做十几个木偶。对方给了他图片，他照着雕刻木偶，再一笔一笔地绘画上色。后来，他又帮戏团做了两个戏台。“现在应该还在用。”蔡洪庆说。

在他眼里，木偶雕刻和一般木雕有相通之处，也有不同。“木偶的雕刻比较简单，难在木偶人物表情的绘画，这个没有美术



漳州木偶雕刻作品 记者 陈永健 摄



功底的人是很难做好的。”蔡洪庆说，雕刻的基础是绘画，如果不会绘画，那就没法创作，只能作为一名只会雕刻的技师。“我从小就喜欢画画，要不然成年后也不会去找师傅学做木雕。”

正是这份绘画功底，让他的作品多了一层别人难以模仿的神韵。他尤其擅长立体雕，作品以圆润饱满、神态灵动著称。在他看来，木雕最讲究传神。造型可以夸张，

线条可以大胆，但最终都要服务于一个目的——让观众一眼看出“他是谁”，也看出“他是什么样的人”。

刻刀所到之处，不只是形体的变化，更是人物神态与性格的塑造。

让木雕“变小” 让更多人买得起

在蔡洪庆工作室的展示柜里，摆放的大多是他这几年的获奖作品。“一叶成鸣”是他很得意的一件，很多人特别喜欢，后来他又做了几个，都卖掉了。“寓意也好，包装精美一点的话，还是有人买的，拿去当礼物送人，是值得收藏的东西。”

但蔡洪庆心里清楚，工艺美术品市场这些年并不好做。“我们这一代的工艺美术品类的工匠，应该是最早做文创产品的一群人吧。其实现在工艺美术品还是很有市场的，买的人也多，只是产品都被‘义乌货’取代了。花个百八十块钱就能买个手串、挂件，也没人愿意花上千元买个小摆件。”

他一直在琢磨，怎么让木雕被更多人接受。一串雕刻精美的橄榄核籽价值不菲，如果只是买一颗雕刻精美的橄榄核籽呢？总有人买得起了吧。他把雕刻精美的橄榄核籽做成手机挂件、钥匙挂件，每一个都是独一无二的。“这样大家花不多的钱，就能拥有一件真正手工雕刻的东西。”

在传承传统技法的同时，蔡洪庆还立足舟山海洋文化，将鱼、螃蟹等海岛元素融入创作，让古老木雕与海岛文化深度交融。2026年，他的木雕作品《瑞兽迎福》在浙江工艺美术精品创作大赛中荣获金奖。这件作品采用立体圆雕技法，耗时数月精雕而成。瑞兽形态饱满、神态威严又不失亲和。“瑞兽承载着中国人对吉祥平安的向往，这是刻在骨子里的文化情怀。”蔡洪庆说。

从漳州木偶展上那些鲜活的面孔，到舟山木雕里游动的鱼蟹，木头在不同的刻刀下，讲述着不同的故事。而对蔡洪庆来说，无论雕的是神将还是瑞兽，是木偶还是挂件，刻刀落下的那一刻，木头便有了温度。

“木雕这门手艺，急不得。”蔡洪庆说，现在年轻人愿意学的少了，但他还是希望能让更多人了解木雕、喜欢木雕。“哪怕只是从一颗小小的橄榄核籽挂件开始也好。”



木雕作品《瑞兽迎福》在今年的浙江工艺美术精品创作大赛中荣获金奖