

保障顺畅出行,14条公交线路国庆免费坐

多条免费接驳专线覆盖普陀山、朱家尖等重点区域

□记者 陈佩佩 通讯员 李霞

本报讯 今天是国庆长假首日,全市迎来旅游出行客流高峰。记者从市交通运输局获悉,为缓解核心景区周边交通拥堵,保障游客和市民顺畅出行,全市已全面启动多项公交接驳、航线调整、运力补充等保障措施,覆盖普陀山、朱家尖、半升洞等重点出行区域。

去往普陀山的游客,可优先选择本岛免费接驳专线直达码头。“市政府南门停车场—慈航广场”“普陀城北停车场—慈航广场”两条专线,假期全程免费开行,往慈航广场方向首末班时间为8时~16时;返程在慈航广场A03停车场乘车,首末班9时~22时30分,20时30分之后班次将对接船班动态调整。平峰时段10至25分钟发一班,高峰时段实行滚动发班,人满即走,无客流不发班。游客可按现场指引有序排队,免费搭乘。

“松帽尖停车场场内”“P2应急停车场—慈航广场”“石油公司停车场—半升洞客运中心”等多条免费接驳线同步启用,停车后可快速换乘,避开核心景区周边拥堵路段。

国庆期间“到朱家尖的公交”和“朱家尖区域公交”均实行免费乘车,共涉及14条线路。同时,“303路”(慈航广场—舟渔公司)末班车时间延长至20时,

“慈航广场—文体中心—小洞岙”接驳专线也同步开行。另“慈航广场—半升洞”“慈航广场—普陀城北车站”2条应急接驳专线将根据水路码头客流情况灵活启用。

水路客运方面,朱家尖—普陀山、半升洞—普陀山两条核心进岛航线,假期均实行双向滚动发班。其中朱家尖—普陀山航线普通客船按日期分时段调整运营时间,高速客船10月2日、3日停航,4日、5日待定,视客流情况营运;半升洞—普陀山航线每日运营时间为6时30分~16时40分。

普陀山至洛迦山、半升洞至东极、沈家湾至东极、燕窝山至衢山等旅游航线,也均按假期计划班次发班。交通部门特别提醒,如遇大风、大雾等恶劣天气,所有船班将即时调整,出行前请务必关注官方最新公告。

货运出行同样有政策利好。国庆假期,鸭蛋山—白峰、三江—秀山两条货运航线,对四轴(含)以上货车、集装箱货车执行过渡费5折优惠。

假期,我市还将根据客流需求,按需开通市区及主要交通枢纽到景区的定制公交线路。同时组织30辆巡游出租车组成应急运输车队,在慈航广场值守疏运,全力保障全市道路、水路出行安全有序。

40余位老人载歌载舞贺华诞



□记者 翁青青
通讯员 邢学火 周立红 文/摄

本报讯 昨天上午,普陀区沈家门街道民生服务综合体内存溢着一片喜庆热烈的节日氛围,“银龄欢聚迎国庆·邻里同心贺华诞”庆祝活动在此举行。40多名银龄老人身着节日盛装,以饱满的状态和精心编排的节目,为祖国送上真挚祝福。

上午9时许,活动拉开帷幕。参与演出的老人们左脸颊贴着鲜艳的小国旗,手中挥舞着五星红旗,动作整齐地做起手势舞,

一招一式认真投入,举手投足间满是对祖国的真挚情意。随后,老人们分组登台,先后高唱《太阳出来照四方》《五星红旗》《东方红》《我爱北京天安门》等一首首经典红歌,当熟悉的旋律响起,不少围观居民也跟着轻声哼唱,现场气氛一次次被推向高潮。

沈家门街道相关负责人表示,此次活动不仅丰富了社区老年人的精神文化生活,更展现了新时代银龄群体昂扬向上的精神风貌和浓厚的家国情怀,为国庆佳节增添了一抹温暖而鲜亮的“夕阳红”。

童心唱红歌 巧手绘祖国



昨天,普陀区六横中心幼儿园开展“童心唱红歌·巧手绘祖国”国庆庆活动,孩子们用丰富多彩的活动迎接新中国华诞。

舞台上,小小少年身着军装,唱响一首首红色歌曲。孩子们还充分发挥自己的想象力,铺展画卷,用画笔描绘祖国的模样,抒发对祖国的崇敬与热爱。

通讯员 刘生国 虞玲莉 摄

非遗莲湘、渔嫂快板……

“我们的村戏”海味十足

□通讯员 东雁 毛睿

本报讯 9月29日,2026“我们的村戏”——长涂镇基层文艺团队综合能力大比武大展演在长西村文化礼堂举办。本次活动由岱山县委宣传部和长涂镇联合主办,来自长涂镇四个行政村的基层文艺队伍轮番登台,为渔农村群众送上自编自演的文艺节目。

舞台上,群艺坊莲湘队、长西海之音文艺队、港南星辰文艺队、倭井潭村夕阳红文艺队等基层文艺队伍

各展所长,非遗莲湘韵味十足,方言小品诙谐逗趣,渔嫂快板朗朗上口,民乐合奏饱含祝福……各类接地气、聚人气的表演,把海岛故事搬上舞台,传递文明新风。

据悉,此次“我们的村戏”展演,是该县宣传部深化全县“服务项目、服务企业、服务村社”活动、推动优质公共文化资源下沉基层、惠及群众的务实举措,也是派驻长涂镇的县级文化特派员和村“第一书记”精心培育的特色文化项目。

桃花开启全域实景剧本游

游客从“看风景的人”变为“故事里的人”

□通讯员 陶兰 杨叶梅
记者 翁青青

本报讯 桃花岛迎来一个全新的打开方式,9月29日,全域实景剧本游产品《剧游东海·桃花岛》正式开启。这个覆盖全岛核心场景的沉浸式项目,把金庸笔下的桃花岛转化为一座巨大的实景游戏场。游客登岛即入戏,以“色彩猎人”的身份开启一场寻找颜色、发现怪物、共同守护海岛的冒险。

据悉,《剧游东海·桃花岛》并非局限于单一景区的定点体验。项目贯穿塔湾金沙等桃花岛核心场景,依托这些场景本身的地貌特征与人文气质承载剧情推进。塔湾金沙的沙滩与海岸线,都将成为玩家执行任务、触发剧情的实景节点。

为支撑全域实景的流畅体验,项目配套了一套轻量化的数字辅助工具。手机端承担剧情触发与任务引导功能,MR眼镜将虚拟角色与信息叠加在真实场景之上,AR线索寻宝把游戏目标隐藏在岛屿的物理空间中,集章成就系统则为玩家的探索过程提供即时反馈与纪念,让玩家不需要复杂的学习成本就能“入戏”。

近年来,桃花推动文旅从传统观光向沉浸式体验跃升。全域实景RPG地图已被列为重点打造方向——将整座岛屿的景观、文化、空间转化为可进入、可互动、可推进剧情的实景游戏场。《剧游东海·桃花岛》的落地,正是这一转型的规模化实践,让游客从“看风景的人”变为“故事里的人”。