

没有捷径的文学之路

□星言



AI 制图

前段时间，网上刮起一阵鉴抄风：某校老师贾某某因学术不端，被学校撤销副教授职称和教师岗位任职资格；又有蒋某某的作品抄袭事件，这些不良行为是对文学的亵渎，要坚决抵制，绝对零容忍。文学创作来不得半点弄虚作假，务必坚持原创、尊重原创。

文学创作应坚持求真务实的作风。文学创作来源于社会生活，通过观察发现，运用思维逻辑，用文字的方式进行抒写。不管文笔如何，必须亲自创作，达到知行合一的理想状态。作为大学教授，理应传道授业解惑，不断创新，攻克学术研究，将知识传授给学生，教育学生品德兼优，而不是利用职务便利，行抄袭之风，违背求真务实的职业道德。

去年我加入了岱山县作协，作为一名新手写作者，我对自己的要求首先是要思想端正，实事求是。文章写得差没关系，可以慢慢打磨，慢工出细活，罗马不是一日建成的，很多名人作家在创作中也都是一遍遍地修改，才出精品。在写作的过程中要做个生活的有心人，深入生活、扎根生活，不断汲取营养，积累写作的素材。

有次在微信里和前辈聊到写作，有个别作者发生过抄袭事件。作家要靠作品说话，作品是立身之本，一旦抄袭，这个标签就会一直附在身上，成为污点，犹如一张洁白的纸上滴了墨汁，再也无法去除。所以要爱惜羽毛，不能为了名利，走了偏路。

文学创作应怀有敬畏之心。曾国藩曾说过“心存敬畏，方能行有所止”。有了敬畏心，人才会有原则，坚守底线，不肆意妄为。创作绝不是简单轻松的事情，要下苦功夫、耐得住寂寞。万丈高楼平地起，从一块空地到大楼的建成，通过图纸设计、一砖一瓦、钢筋水泥浇筑等等，工人们付出了辛勤的劳动；一篇文章，作者从构思到完稿，一字一句，字斟句酌，耗费大量的精力和时间。

写作始于热爱，拥有热情和兴趣，才会积极地去创作，在灯火阑珊时，作者们还在伏案敲字，“衣带渐宽终不悔”。当一篇文章、小说、诗歌完成，内心涌起喜悦和满足感，付出再多的辛苦也值得。现在AI盛行，可以把它当作辅助的工具，起到借鉴参考的作用，但不能直接复制粘贴到文章中，依靠AI来进

行写作。每篇作品都是独一无二的，有温度的，带着作者的真实情感。好的作品，能够引起读者的共鸣，不是冷冰冰的AI，技术不能代替灵魂。写作是一件纯粹的事情，要去除功利心，去除不劳而获的想法，心怀虔诚敬畏，静下心来，辛勤耕耘，不弄虚作假。

文学创作应富有使命感。网络作家知白在一次作家活动中发言：“以前，我只想能将爱好与收入结合起来，用我写字的能力改善生活，那该有多好。现在，我不再想得那么肤浅了，我已经感受到沉甸甸的使命感。”为写好作品，必须真抓实干，记录时代的风貌。第九届鲁迅文学奖诗歌奖获得者王计兵为了写《低处飞行》，做了60份调查，采访了140多个外卖小哥。通过聆听他们的心声，经过文学创作，反映了外卖小哥这个群体的辛苦工作。

今年四月份，市作协的赵悠燕和厉敏老师，出版发行了新书《银鳞祭》和《群岛叙事》。他们走访群岛的各个角落，用笔记记录当地的民俗风情，与渔民亲切交谈，获得第一手资料。《银鳞祭》以一则则小故事的形式，描绘了海洋里的各种生物，在书的封面有句话：人类还没有解读它们的能力，无法感同身受它们的哀伤和愤怒，对欢乐的追逐和自由的向往。读着震撼心灵，虽然不能感受鱼类的情感，当它们被捕捞那一刻，生命充满了无奈和绝望，只是它们挣扎不了。

海岛是我们的家园，生活在海岛，体验着岛上的四季变迁，我愿跟随着老师们的脚步，尽己所能，传承和发扬壮大海洋文学。

这是最好的时代，每一位作家都应脚踏实地，保持谦虚谨慎的作风，不骄不躁，用脚步去丈量祖国的大好河山，用眼睛去观察各地的民俗风情，体验生活中的酸甜苦辣。不忘初心，内外兼修，坚持原创，发现和创造美，深耕文字，创作出一部部无愧于时代的优秀作品，回馈于人民和社会。

新大众文艺

微光抒写

文化热点

第十三届《上海文学》奖在沪揭晓

六位作家获奖

其中有陈冲专栏

9月27日上午，第十三届《上海文学》奖颁奖典礼在上海市作家协会举行。典礼回顾了《上海文学》自1953年由巴金创办（前身为《文艺月报》）以来的历史，以及1984年首届《上海文学》奖颁发以来与中国当代文学同行的历程。

本届获奖作品由2021年至2025年间在《上海文学》刊登的作品中遴选而出，获奖作者中既有优秀作家，也有文坛新秀，徐皓峰、陈冲、林白、双翅目、木叶、龚万莹获奖。获奖作品体裁涵盖了小说、诗歌、非虚构与评论，它们共同印证着《上海文学》一贯的文学立场：既不回避传统的重量，也不拒绝新生的锋芒，而是持续为两者提供对话的空间。

徐皓峰的专栏“《红楼梦》中的导演课”和专栏“‘十七年电影’中的世故人情”。他以导演和编剧的眼光细读文本，在红色经典与古典小说中寻找最鲜活的艺术气息，辨认超越时代的编剧思维，完成了一次次跨越时空的比较。他的点评常加入对时代样貌、民间秩序的描摹，对先贤思想的印证，又不乏对社会伦理、世俗人情的研究。这些文字既是对经典的致敬，也是影评与思想札记的融合，仿佛一席流动的盛宴，在回望中重新发现，在旧世界的光影里照见今天。

陈冲的专栏“轮到我的时候我该说什么”。陈冲一直都在追光灯里，只是以前的她在舞台上，而这一次的舞台移到了她的书桌。她慢慢地打捞记忆，谈自己的父辈亲友，谈自己曾经的求学，谈只身闯美国的经历，谈自己拍电影、导电影的枝枝节节，甚至毫不避讳自己的情感经历，文字充盈着丰富的思想触角和决绝的反省精神，在对命运的执拗与谦逊之间谋得了一种微妙的平衡。

林白的诗歌《深渊中雷霆鸣响》。作为诗人的林白延续了

小说家的敏锐、细腻、果敢。在诗歌的世界里，林白是自我的救赎者和立法者，《深渊中雷霆鸣响》以席卷一切的速度和力度呈现出作者内心世界的焦灼和坦然，此岸生活的细节因此变得持重，进而抵达隐喻的彼岸，而自然万物的灵性因此聚集、流转成丰盈的世界，绽放出生命的热烈和肆意。

双翅目的小说《太阳系片场：宇宙尽头的茶馆》。作者把老舍先生的《茶馆》搬到了宇宙尽头，构建起一部横跨星海、贯穿生死的宇宙科幻。作者将战争、革命、流亡等悲喜剧置于“片场”的嵌套结构中，让引力的宏大叙事与涌现的微观生机反复角力。这既是对经典的一次致敬，也是对历史轮回、权力更迭与生命韧性的一次追问。它在宇宙尺度上回望人间，在片场内外的嵌套中叩问存在，使科幻想象获得了历史的纵深与现实的温度。

木叶的评论《玲珑与战栗与诗的不自由》。作者独辟蹊径，通过检视四位女性诗人的生平与文本，探究在时代洪流与性别身份的双重压力之下，女性诗人如何以“玲珑”和“战栗”的生命文本，创造出超越性的诗意。作品提醒我们，真正的诗往往竭尽了严肃、沉重、尖锐，而又不断期待指向自由和玲珑，以及新的战栗与壮阔。

龚万莹的小说《珠宝蟹》。作者以传说的笔法，让情感保持克制，又在克制中渗出淡淡的人间温情。故事有一种不着痕迹的魔幻感，闽南风土的地方叙事与海洋文化独特的气息彼此浸润。她在传说与现实之间、地方与普遍之间，找到一种安静而悠长的讲述方式。

在颁奖典礼上，陈村、金宇澄、赵丽宏、小白、张新颖、薛舒等著名作家分别为获奖者颁奖。侧耳团队现场诵读获奖作品，作家们分享了各自的获奖感言。

据中国作家协会



金宇澄为陈冲颁奖