

古诗词里的中秋

□谷均

中秋节是我国传统的节日,在《周礼》中就有关于这个节日的记载。到了仲秋的时候,桂花飘香,明月高悬,中秋节如期而至。唐朝初年,中秋节逐渐成为民间固定的节日;到了宋朝,中秋赏月之风盛行;明清时期,它已与元旦并列,是中国仅次于春节的第二大传统节日。

自古以来,很多文人墨客都把中秋节写进了自己的诗歌之中。张九龄的《望月怀远》就是其中的一首:“海上生明月,天涯共此时。”月亮从海上升起,在天空中洒满清辉,天涯海角的人们都可以共赏这一轮明月。明月升空之时,也是人们思念远方亲人、寄托深深牵挂的时候。用诗歌来歌颂月亮、怀念家乡、思念亲人,这就是古人所追求的一种温馨而绵长的情怀。

中秋最美的景色,就是夜晚圆月当空悬挂的情景。李白曾写过“举头望明月,低头思故乡”,来描写中秋月夜仰望明月、由此引发思乡之情的画面。白天的喧嚣散去之后,夜幕降临,抬头仰望苍穹之上的一轮明月,洒下一片银白的月光,人们心中便会感到一种宁静和惬意。但是,皎洁的月光之下,依然飘荡着离家在外的人们的思乡之情——同一轮明月照临的地方,异乡人望着明月思念家乡,这份情感也随着温柔的月光照进了自己的内心。在这个节日里,独自一人的时候,难免会让人觉得孤独。

王建的《十五夜望月寄杜郎中》诗云:“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”庭院深深,满是月色,树枝上栖息着乌鸦;寒露悄无声息地浸润了桂花。今夜月明,人人都在望月,不知那悠悠秋思,会落到谁的家中。

张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中写道:“洞庭青草,近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶。”词人在中秋之夜泛舟洞庭,万里长空悬挂一轮明月,湖水如镜般平静无波。在这广阔的天地间,抒发自己开阔坦荡的胸襟。

纳兰性德在《蝶恋花》中写道:“辛苦最怜天上月,一昔如环,昔昔都成玦。”词人从怜惜月亮起笔,道尽人间聚散之情。月圆如环,不过一夕;月缺成玦,却是常态。三个“昔”字叠用,写出圆满的短暂与缺憾

的漫长。人们大多赞美月圆时的皎洁,又有多少人 would 怜惜月亮多数时候的亏缺呢?这样的体悟冷静而深沉,在三百多年之后,依然能够触动每一个经历过分离之苦的人的心弦。

徐有贞在《中秋月》里写道:“阴晴圆缺都休说,且喜人间好时节。”诗人没有抒发离别的忧伤,只是抒发一种旷达的心胸。他知道月亮的明亮来之不易,在漫长的阴晴圆缺中得到了启示,才这样洒脱地放下过往,只道“且喜人间好时节”。这不是忘记世间的痛苦,而是在经历了无数个日日夜夜之后的一种坦然选择。

苏东坡笔下的中秋月亮也有一种意境:“暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。”夜晚天空明净寂静,银河静静流淌,一轮皎洁的明月缓缓流转。身处困境中的苏东坡,在困苦中领悟到人生的意义,把人生的得失、聚散都看作是“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”。他不会因为环境的艰难就消沉下去,在逆境中寄托自己对未来的美好愿望:“但愿人长久,千里共婵娟。”希望亲人朋友身体健康、平安幸福,在美好的时光里共赏明月。

星月交辉,清辉长存。对于富有人文气息的知识分子来说,在中秋节这一天观赏月亮,不仅仅是抒发自己的感情,也是一次对自己生命的审视。春夏秋冬四季各有各的美好风景,都可以引起人们的遐想。在晴朗的夜晚仰望皎洁的满月,心中就会产生对远方亲人的思念之情。因此,中秋节又叫作“团圆节”,表达出中国人对家乡和祖国深深的眷恋。

每年的中秋,月亮都是皎洁明亮的。在这一天晚上,桂花树下会看到美丽的身影摇曳。我们品尝着节日里的月饼,去领略五千年华夏文化的深厚底蕴,感受先辈留下的宝贵财富,享受生活的无穷乐趣。

今日华夏,“嫦娥探月”的梦想已经变成了现实;信息畅通无阻,天各一方的人们仿佛就在身边,即使相距千里也能通过手机视频瞬间联系起来。希望在中秋月圆之时,人与人之间的情谊更加深厚,思念之情也更为绵长。

衷心祝愿我们的伟大祖国繁荣昌盛,江山万里无恙;愿五十六个民族的人民平安健康、家庭和睦、事业顺利、事事称心如意!

桂花馥郁清元寐。
觉身在、广寒宫里。

明月照东海

□自在

璞缁海,不是海,是一片地处朱家尖岛东沙山坡的建筑群。在此凭海临风,听潮观月,恍若身处海上仙境。

中秋时节的向晚时分,我伫立于璞缁海高处,远处夜雾如纱,轻轻覆盖在铅灰色的海面。静心聆听,波涛声由远而近,哗哗作响,单调而有力。近处别墅灯火浮在夜色中,恰似天上坠落凡间的颗颗明珠。

头顶一轮明月高悬,“海上生明月,天涯共此时”。明月宛如宇宙之眼,拨开轻纱般的海雾,俯视海湾。

月下的东沙湾,勾勒出岛屿、海岸、树木、建筑的轮廓。沙滩上,海浪裹着碎银似的月光一波波涌上岸,又恋恋不舍地退回去,不知疲倦。沿岸灯火点亮绿树,沙滩边有摆水果摊的,有玩摇滚音乐的,也有漫步散心的。海边民宿排档上,勺子碰撞铁锅的清脆声响,混着热油的滋滋声,与海浪声相互呼应、交融,在海湾荡漾。

游客操着南腔北调,酒杯里晃动着碎月,此情此景,恰应了那句“千江有水千江月”。月光慈祥地俯瞰沙滩欢闹,如长者笑观烟火人间。

我望月遐思。这轮明月,也曾照见5000年前的先民在岛上燃起第一堆篝火,看见唐代的渔船在晨雾中驶向深海,也看见明清海禁时,岛民被迫迁徙宁波的泪眼回望。直到康熙年间解禁,他们才重返故土。天未亮,在潮水拍岸声中,渔民将竹筏子捆扎成一张张“浮竿”,中间立一竹竿,挂一帧蒲苇编织的帆,帆影在晨雾中渐行渐远。

这群捕鱼人,以搏浪为生,晕船呕吐自不必说,遇上风暴天,葬身鱼腹之事屡有发生,海上捕鱼历代都是一个高风险职业,吃的是“英雄饭”。

两千多年来,渔船从小木船、机帆船、机动船向现代化渔轮演进。终从竹筏演进为现代化的观光游艇。

这块土地上发生的一切,那天上的眼眸洞悉而不言。这里拥阳光、大海、沙滩,“十里金沙”,宛如蓝色海湾系了一条镶银的巨幅丝带。然而在无人知晓的岁月里,它又如一柄入鞘之剑,锋芒深藏不露。

直到上世纪90年代始,开放的春风沐浴着这片海山。舟山普陀山机场(现升级为普

陀山国际机场)、朱家尖海峡大桥的架通,给海岛插上腾飞的翅膀。彼时,这一带的岸边,是一湾清冷的逝水,昼夜不舍地涌动着。远眺茫茫东海,天风飘袂,胸爽如洗。此处无人问津的自然资源,原来是苍天赐予的一笔丰厚财富。它引起香港、上海、杭州、宁波乃至国外客商的浓厚兴趣,陆续在“十里金沙”之上投资创业,兴建集旅游、避暑、休养于一体的度假村。

当地渔民闻风而动,纷纷弃捕上岸,卖风景、开民宿、搞旅游……渔民在家门口就能挣钱,做梦都笑出声。

据说,有一次宁波企业家在岛上考察,一踏足这片土地,在此隔海相望,邻近著名的佛教圣地普陀山,晨钟暮鼓随海风飘来,风月同天。一群鸥鸟翱翔,掠过视野,惊鸿一瞥间,已消失在海天之际。黄昏时分,他们看见对岸岛的轮廓在暮色中渐渐模糊,而脚下的沙滩却镀上一层金光,瞬间点亮他们的眼眸,当即击掌而呼:这是藏在深闺人未识的一处风水宝地呀。

于是,他们购置土地,着手规划这一片海景别墅群。或许是海天佛国的梵音浸润了这片土地,便将此地取名璞缁海,月光如璞玉般纯净,禅意隽永。璞缁海之“璞”,恰是被那双眼睛所看见的“未琢之玉”。

我观这片海域,这里是漂泊者枕畔的诗,是旅人梦里的远方。沿黄金海岸线,集聚了众多的自然景致、酒店、会所……

面朝大海的璞缁海,打开一扇门,就望见了海。南望恣肆的东海大洋,气势浩荡,是一眼望不到边的蓝,不知深藏着多少秘密。关上门,刚才还轰隆隆的海声,瞬间被关在门外,宁静自在。

闭上眼,我想象着门窗外,一群海豚排着整齐的队列,结伴而行,如海上盛开的一朵朵莲花。熠熠闪光的海面,形成了一个神奇的幻景,在海湾的怀抱里浮现,俨然是一幅山水画卷。

站在璞缁海高处,看一轮明月从海平面升起,远处隐约传来普陀山的声声梵音,楼下民宿的游客举杯邀月。杯中的月亮晃了晃,碎成几片,又慢慢合拢。

月光如璞,大海如缁。