



一半诗意，一半烟火，皆是育人的光

——不止于“副科”老师系列报道(二十五)

● 编者按 ●

在很多人眼中，音乐老师只是带着孩子唱唱歌、打打拍子。可这两篇文章让我们看见另一种答案：一位在琴台与灶台间奔忙，管着食堂烟火，也守着音乐课堂，把“舌尖安全”写成教育最朴素的底色；一位领着少年逐艺赛场，用“心中有梦、眼中有光”的叮嘱与结对陪伴，为追梦的孩子点亮微光。“副科”不小，育人事大。教育从来不止于课堂，它藏在热乎的饭菜里，藏在合唱的歌声里，也藏在向日葵挂件里。愿每一份用心守护，都化作孩子成长路上最暖的光。

琴台连灶台，用音符与烟火共谱育人篇章

□舟山第一初级中学 张琼尹



始终是我心中的沃土。我并不认为美育只是教学生唱会一首歌、掌握一门技巧。音乐真正的力量，在于滋养内心，教会孩子共情、表达与担当。

疫情期间，我策划组织了学生云合唱。隔着屏幕，同学们分声部录制音频，再由我剪辑合成，用真诚的歌声向抗疫一线工作者送去敬意。教师节之际，我带领合唱团的孩子们演绎原创作品《桃李》，婉转旋律里藏着的，是师生相伴的温暖，更让学生通过歌唱读懂师恩、学会感恩。

尽管日常工作繁忙，我却不敢停下钻研教学的脚步——代表舟山参加浙江省优质课比赛，站上省级赛场打磨课堂；承担录制省级教育精品课，把日常思考转化为共享资源；主持参与多项省级课题，围绕中小学音乐美育开展探索研究……对我而言，比赛与课题不只是荣誉，更是倒逼自己不断反思、迭代教学的过程，只为把更鲜活、更有温度的音乐课堂带给学生。

讲台之外的责任：把一线所见化为社会担当

教师身份之外，我还有另一个身份——民盟盟员。在履职参与各项活动的过程中，我习惯把教育一线的所见所思融入其中，在交流研讨中关注校园美育、后勤保障的现实问题，立足本职岗位建言思考，把实践与社会责任紧密结合。

一边深耕音乐教研，一边应对食堂繁杂管理，如何兼顾？对于这样的问题，我想说的是：音乐课浇灌精神的成长，食堂管理守护身体的成长。前者以歌声丰盈心灵，后者以烟火护佑健康，我都愿意用心做好。

教育是立体的，既要有艺术带来的诗意浪漫，也要有烟火人间的踏实安稳。于讲台，以乐育人，深耕教研，守护少年的精神星空；于岗位，恪尽职守，守好校园烟火日常。作为音乐教师，我想用双重身份践行一件事——教育，从来不止于课堂，它发生在孩子成长的每一处角落。

在很多人眼中，音乐老师是校园里最“优雅”的存在——带着孩子唱唱歌、打打拍子。可于我而言，讲台之上，是带领孩子感受艺术之美的引路人；走出教室，又要守起学校食堂的一方烟火阵地。三尺琴台与后厨灶台，艺术美育与后勤管理，看似相隔甚远，在我这里却交会成同一个原点——教育的温度，既在精神的丰盈里，也在生活的细微处。

灶台边的守护：把“舌尖安全”写成教育最朴素的底色

学校新建食堂，需要我全程扎在一线。从图纸方案研讨、现场施工跟进，到后厨人员定岗培训、多家供应商沟通对接，每一张图纸上的线条，都关乎孩子们吃饭的安全与体验。食堂落成后，繁杂远未结束：食材入库查验、后厨操作规范巡查、学生就餐真实感受倾听……每一条反馈都需认真对待，每一顿饭的温度都需放在心上。

饭菜口味如何、餐食分量多少、就餐秩序是否顺畅……这些琐碎，构成了所有工作日常。没有轰轰烈烈的成果，靠的是一次次核对、一遍遍沟通，把每一件小事做实。“让每一个孩子吃上安心热乎的饭菜”，这是我必须坚守的责任，也是学校教育最踏实的底色。

琴键上的耕耘：用音乐滋养心灵，而非只教会一首歌

喧嚣的食堂之外，音乐课堂

心中有梦，眼中有光

□定海一中 周芷伊

艺术是无声的羽翼，承载着少年的热忱与理想；赛场是成长的舞台，见证着青春的绽放与昂扬。每一段逐艺之路，都藏着日复一日的坚持；每一次登台绽放，都映照少年向阳而生的模样，也生动诠释着一中学子“阳光、自信、向上”的精神风貌。

心中有旋律 眼中有光芒

去年11月，我校民乐团演奏的《天山之歌》荣获2025年浙江省中小学生艺术节器乐项目高中组一等奖。

高中学生性格相对内敛沉静，演奏时习惯低头注视琴面，会把全部注意力放在琴弦、指法之上，力求弹奏不出差错，却容易忽略与台下观众的眼神交流。针对这一问题，在备战省赛的时光里，我不断引导孩子们：弹琴不只是弹对音符，更要“心中有旋律，眼中有光芒”，在熟悉乐谱、夯实指法的基础上，要与观众有交流，要舒展体态，以情感人。

现场赛当天，九名学子姿态阳光，眼神坚定，笑容灿烂，配合默契。这份省级荣誉是对孩子们日夜深耕的最好回馈，更是少年逐梦路上最珍贵的勋章。

鸟展翼起舞 艺学两相辉

今年5月，我校舞蹈《玉鸟》经过层层选拔，入围市中小学生舞蹈现场比赛。

舞蹈不仅需要动作精准、队形整齐，还要有极强的舞台表现力。所以在日常排练中，除了细抠动作之外，我时常会带着孩子们对着镜子一遍遍打磨眼神细节，引导他们打破内心的拘谨，做到眼里有光。无数次的反复练习常常让大家汗水浸透衣衫，但没有一位同学退缩懈怠。临近录制和现场赛，我也曾一度焦虑：文化课考试也将陆续进行，紧锣密鼓的排练会否影响孩子们的学业成绩？但看到每一次排练孩子们都会自觉带上作业，在分组练习时，没任务的队员会安静地在一旁写作业，我感到由衷的欣慰。

艺术的求索与文化的深耕，从来不是顾此失彼的博弈，而是



一场双向奔赴的成长。

导师结对领航 点亮少年追梦微光

身为音乐老师，不仅要在专业上引领孩子们，更要当好他们奔赴美好的领航者。

我校一直以来都很重视对体艺特长生的结对帮扶工作，对于他们的结对纵贯高中三年，为他们规划方向，成就理想。我结对的舞蹈艺术特长生包同学，高一刚进来时就给我留下深刻印象——自信阳光，乐观开朗，组织和舞蹈创编能力极强。

去年7月，她开启了紧张的舞蹈集训。其间，减重和忍受身体各种伤痛成为她面临的最大难题。同时，还要直面高手云集的激烈竞争，压力重重。作为结对导师，我只能时时予以鼓励，密切予以关注。去年12月统考结束返校第一天，她来我办公室看我，一进门就激动地告诉我：“老师我减了20斤。”

临近高考的最后几日，为给小包同学鼓劲助威，我特意为她准备了一枚手工向日葵小挂件，祝愿她一举夺魁，旗开得胜。历经汗水与身体伤痛的磨砺，她不断突破自我，最终以高分如愿被杭州师范大学舞蹈学(师范)专业录取。

美育浸润成长，热爱成就未来。一次次的登台历练，学子们收获的不仅是荣誉与奖牌，更是坚韧的品格、自信的心态和团结协作的精神。而我，将继续坚守美育初心，带领更多学子奔赴艺术山海，绽放属于他们的青春华彩。