

除了“葫芦爷爷”，还有“竹编爷爷”“画扇爷爷”“锡器爷爷”“木工爷爷” 绍兴书圣故里，“宝藏爷爷”木佬佬

近日，因为“葫芦爷爷”，绍兴书圣故里火出了圈。然而，当你真正走进这片青石板路街区时，会发现里面藏着很多惊喜和故事。在纵横交错的巷弄里，还散落着竹编、画扇、锡器、木工等一众身怀绝技、和蔼可亲的“宝藏爷爷”。他们不再年轻，却依然选择用手艺对抗时间，用坚守传承文化。

“竹编爷爷”祁尧根 巷弄里的共享竹编铺



在书圣故里的萧山街上，七十多岁的祁尧根爷爷开了一家竹编店。与寻常店铺不同，这里更像是一个竹编的代销点。祁爷爷会编竹篮并售卖，山里的老手艺人同样技艺精湛，却因年事已高、销路难寻，只能守着满手的竹篾发愁。

于是，祁爷爷把这些山里老人的作品一件件收来，摆在自己的店里代售。店门口挂满了各式各样的竹编篮。这些都是山里的爷爷们一点一点纯手工劈篾、编织而成，哪怕只做上一个，往往也要耗上大半天。路过的游客或是本地街坊总爱在这里驻足，挑上一个带走。

这不仅仅是一门生意，更是一份邻里间的守望相助。他用小店帮山里的老人打开销路，让传统的竹编手艺不在深山里蒙尘。

“画扇爷爷”徐仲华 画出带温度的绍兴名片



距离书圣故里核心景点墨池不到5米的地方，有一间仅6平方米的小画铺。门面不大，这里却是“画扇爷爷”徐仲华坚守14年的精神角落。

今年72岁的徐仲华退休前是一名辅警。因为从小跟着长辈学国画，退休后他便拾起画笔，在这方寸之间画起绍兴的风景。“作为绍兴人，我第一件事是宣传绍兴文化。”这是徐爷爷常挂在嘴边的话。

徐爷爷铺开一张张书签，提笔蘸墨，笔尖游走间，墨池的清幽、蔡元培故居的厚重便跃然纸上。最近，他还紧跟网络热点，特意画上了“葫芦娃”。

徐爷爷坚持着现场手绘，每当有游客驻足，他便不急不躁地拿起

毛笔，一笔一画勾勒出老街的轮廓。这些手绘的风景书签是店里当之无愧的爆款。

多年来，徐爷爷坚守着“不涨价、不还价”的原则。对他来说，卖书签不只是营生，更是在向每一位游客递出一张带着温度的绍兴名片。

“锡器爷爷”张国斌 用锡器温酒效果好



在书圣故里深巷处，藏着一家锡器作坊。今年52岁的张国斌与锡器打交道已近40年。

张国斌说，店里最畅销的是用锡做的酒壶，用锡器温酒，效果最好。坐在小板凳上，张国斌耐心地打磨，用高温的松香进行焊接。对于这门手艺，他评价起来很简单：“会了的话，每个步骤都不难；不会的话，都难。”

说起来轻巧，但锡器制作实则有不低的门槛，而且学习时间长，极其考验耐心。“现在会的人越来越少了，绍兴可能也就只有我这么一家了。”张国斌有些惋惜地说。

近40年的光阴，张国斌坚守的不仅是一门手艺，更是一份即将消逝的乡愁。

“木工爷爷”丁关根 断了两根手指，留下勋章



72岁的丁关根爷爷与木头打了大半辈子交道，从记事起，他就跟着家中长辈学手艺，那股淡淡的木屑清香一直萦绕在他身边。

如今这间小小的木作店，既是祖孙三代生活过的地方，也是丁爷爷最眷恋的工坊。白天，阳光洒进来，丁爷爷就坐在那里打磨。门口的角落里，总是堆着刚刚创制好的光滑料具，散发着原木特有的清香。

丁爷爷的手很巧，做的多是些精巧的小玩意儿：印糕的模具、微缩的船桨、旋转的陀螺，还有会飞的竹蜻蜓。这些充满童年回忆的物件引得路过的游客纷纷驻足。

从事这门技术活，丁爷爷付出过代价。年轻的时候，因为操作失误，他断了两根手指，那是一辈子的印记，也是匠人的勋章。“断过一次，技术也更好了，以后就更小心了。”丁爷爷笑着说。 据《钱江晚报》

退休能人服务社区 活出“二次人生”

开设公益课免费传授技艺，服务近千人次

在深圳市福田区园岭街道上林社区，“能人工作室”汇聚了十位身怀专长的退休居民。他们将半生本领化作服务邻里的光热，在社区开启精彩的“二次人生”。

工作室开设手机摄影、小提琴、太极拳等公益课程，截至目前已累计开课50余次，服务近千人次。这群不计报酬的退休长者，用一技之长温暖邻里，为社区治理注入可贵的银发力量。

田树根：公益领路人余热生辉

来自河北唐山的田树根，党龄四十余年，有三十多年专职工会工作经历，摄影、书法、篆刻等才艺样样拿手。60岁退休时，多家单位向他发出返聘邀请，都被他婉拒。2016年随迁来到深圳后，他被社区看中，成为“能人工作室”筹备的核心骨干与主理人。

“党员没有退休，只是岗位变了，服务群众的责任不能丢。”田树根统筹工作室十个团体的各项工作，并开设手机摄影、短视频制作公益课。他对待教学毫不敷衍，每一课都手写教案，课后分享到社群，方便学员反复回看，还会逐份批改学员作业。

有学员感慨，花一两千元报班，都不如他讲得实在。在田树根心中，居民一声声“田老师”，是技艺与人品的双重认可。被邻里需要的充实感，就是退休生活最好的馈赠。

泉恭：弦声里的童年摆渡人

与田树根服务长者不同，泉恭把琴声带给了社区的孩子们。1974年，泉恭从安徽艺术学校小提琴专业毕业。2002年移居深圳后，他在深圳城市职业学院任教。2017年，他远赴意大利罗马艺术学院进修弦乐表演。

退休后，得知“能人工作室”成立，泉恭主动报名，开设免费少儿小提琴启蒙课。“不想让高昂学费挡住普通孩子接触音乐的机会。”这是他开课最简单的心愿。

课堂上，泉恭有一套独有的教学巧思。节奏少拉两拍，他就打比方：“买的雪糕被咬掉一半，你愿意吗？”用孩子听得懂的话讲透知识点。教学上他一丝不苟，即便做公益授课，专业标准也丝毫不降，不少孩子在他的指导下取得长足进步。面对怯场的孩子，他耐心疏导，不只教授演奏技巧，更呵护孩童的自信心。袅袅琴声中，艺术的种子悄然播撒在孩子们心底。

探索基层治理的温情路径

田树根和泉恭的故事，是“能人工作室”的缩影。小屋内十位能人各展所长：杨敏教腰鼓，姚泽福耍彩带龙，黄静带练太极拳，黄莲美教授流星球，刘爱珠、刘桂馨分别带队风格各异的舞蹈班，沈玉英开设手工编织课，张莉教学葫芦丝，居民在这里都能找到属于自己的舞台。

这间由闲置空屋改造的工作室，从一人起步，汇聚十位骨干，参与的居民已有四百多人，早已不只是简单的公益课堂。对退休居民而言，这里让他们跳出了围着家庭打转的生活，化身服务者，重新找寻自我价值，活出精彩的“二次人生”。对社区来说，服务模式从单向输出转变为居民自主参与，基层治理的内生活力由此被激发。

园岭街道相关负责人介绍，上林社区的实践印证，基层治理的力量蕴藏在居民中间。街道还将通过“居民推荐+能人互荐+社区走访”挖掘民间人才，让更多身怀专长的居民从社区陌生人变为共建参与者。 据《深圳晚报》