

他们把语文课文，拍成了催泪大片

“翻拍当年让你意难平的语文课文，今天要拍的是……”

一个电话销售，一个广告编导，一个制片，一个摄像，四个陕西西安的年轻人凑成了“郝家豁”团队。他们坚持实景实拍、真人出演，把语文课文翻拍成一部部让人泪目的作品：《金色的鱼钩》《与妻书》《狼牙山五壮士》……

“郝家豁”团队背后有怎样的故事？在AI盛行的当下，他们为什么还坚持“手搓”？



郝家豁其实是一帮超级有热情的人

四个“门外汉” 把语文课本拍成微短剧

团队导演张帅鹏，大学主修的是市场营销，毕业后第一份工作是电话销售，后来进入短视频行业。起初他主要做口播，却常遇到“今天刚发，明天就被原封不动抄走”的窘境。慢慢地，他意识到，单纯做口播很难走远。

2024年，他拉上几个志同道合的年轻人，组建了“郝家豁”团队，全部启动资金不过3万元。

张帅鹏说，“郝家豁”这个名字取自陕西方言“好家伙”的谐音，质朴又接地气。“我们就希望观众看完我们的视频之后，说一句：好家伙！拍得可以！所以才叫‘郝家豁’。”

他们的创作灵感来自总台大型文化节目《典籍里的中国》。主演张志远回忆：“看了节目，我们恍然大悟，原来历史故事可以演绎出这么震撼的细节，文字包含了太多说不尽的东西。”

四个人一拍即合，决定从语文课文入手，第一篇课文选了《孔乙己》。那时，团队几人都刚步入职场，常感迷茫，忍不住自我怀疑。

真正的难关，出现在开拍之后。张帅鹏说，2024年11月，接连拍摄制作了《孔乙己》《丰碑》两条视频，3万元启动资金就花掉了2万多元，评论区却满是质疑：表演生硬、场地穿帮……团队一度想放弃。

转折来自一条后台留言。一位语文老师留言说，班上有个很调皮的孩子，看完《丰碑》后哭了，还说：“红军爷爷真不容易，我想好好学习。”

这句“我想好好学习”，成了团队坚持下去的动力。大家开始抠视频质量，咬着牙又拍了几期，留言的人明显多了。

“想让历史变得可感可知”

“历史不是一纸单薄的文字，它是由无数人的呼吸与故事垒成的山。遗忘，便是山崩。”这是“郝家豁”写在平台上的介绍，像一段初心自白：让历史变得可感、可知。

张帅鹏介绍，很多人并不了解课文，团队得先为观众还原最真实的历史背景，也要还原人物当时的心境和状态。最长的一个

剧本打磨了半年，前后改了30多稿。

拍摄《与妻书》时，张帅鹏觉得，不能只拍成一个爱情故事。这封信写于1911年，是革命烈士林觉民写给妻子陈意映的家书。信的背后，是为挽救国家危亡而作出的舍生诀别。

于是，团队在“课文”之外加了一场审讯戏。当林觉民在审讯

中说出“你且睁着眼睛看着，这热血如何灌满神州”，拍摄现场，许多人都流下了眼泪。

视频发布后，网友从“吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也”的绝笔中，读懂了山河远阔，也读懂了“愿以寸心寄华夏”的赤诚。

《与妻书》视频成为流量最高的作品之一。而这样的用心，并不只属于《与妻书》，一篇篇课文，就这样被他们陆续搬上屏幕：

拍摄《狼牙山五壮士》时正值盛夏，剧组第一次尝试大规模爆破和吊威亚，成箱的藿香正气水被喝光；拍摄《金色的鱼钩》时，在横店梅雨季的泥潭里泡了整整七天，身后时常有蛇出没。

“无论是孩子还是成年人，看完我们的视频后愿意去了解那段历史，我就觉得值了，哪怕他连我们团队的名字都记不住。”张帅鹏说。



坚持实拍“要呈现最真实、最动人的作品”

为什么还要坚持实拍？在这个团队看来，“手搓”能呈现真实、动人的作品。张志远说：“讲历史故事，要眼神对眼神，呼吸对呼吸，心跳对心跳。这样才足够敬畏，足够有温度。”

可这份坚持，也给他们带来不小的困扰。自从有了热度，一些自媒体账号便复制他们的视频，抄袭者反而流量可观。与此同时，实景拍摄成本太高，团队时刻要面对“没钱”的窘境。

2025年12月，团队曾断更

两个月。最难的时候，张帅鹏去后台搜团队账号，关联视频只有不到10个。身边也有朋友说：“你们做的这些，没有意义。”

张帅鹏和团队成员不得不思考，接下来怎么走？

最终，还是孩子们的催更、网友们源源不断的私信，让他们坚定了初心。张帅鹏说，“我们做的不只是拍一个故事，而是让人理解故事为什么会发生，为什么会被写进课本。”

在他看来，这比挣钱重要。

“以我们账号现在的粉丝量，换任何一个赛道都能挣钱，但至今仍在亏损，部分拍摄是靠此前商单的净利润和借款维持。钱可以少挣，但一定要做出更高的质量。”

接下来，团队计划推进拍摄《白求恩》和《百合花》，后续也会探索非遗、历史等类型的内容。

一群人，这样守着“热爱”，把年少时课文里打动过自己的精神用心传递给更多人。

据央视新闻微信公众号

