

这位舟山小伙自学矢量插画复刻老船 打捞遗忘在岁月里的海岛航运记忆

□记者 傅明燕

舟山人，祖祖辈辈都在和船打交道，船就是刻在舟山人骨子里的生活印记，它们也同样刻在舟山小伙王凯的脑海里。他生于1993年，是岱山县衢山镇人，今年6月，早已在杭州定居的他，重拾儿时热爱，靠着自学绘画软件，搜集散落的碎片资料，手绘了百余艘舟山老旧交通运输船舶。他“笔下”的船，多数已经“退休”，码头也早已重建，但王凯觉得，当这些已流失在时光里的海岛航运记忆被重新“打捞”，往事便有了具象的模样。



重拾热爱 用“画笔”复刻“消失”的老船

把这些承载着一代舟山人记忆的老船记录下来，是王凯一直以来想做的事。“小时候，我和家人坐船去上海。那时候的船很慢，要开一晚上。我站在甲板上，第一次从海上看到了‘东方明珠’，这个画面我至今难忘。”他说，随着海岛交通飞速发展，交通船不断更新迭代，很多老船连留存的影像资料都寥寥无几，这让他满心遗憾。

如何才能将这些承载着岁月回忆的老船记录下来？今年6月，离职后的王凯有了空闲，便开始着手整理。他想过拍照留存，可不少老船早已消失，拍不到完整样貌，便萌生了用绘画还原的想法。

没有专业设计功底，仅靠着大学期间接触过PS的基础，王凯从零摸索矢量绘图软件。“我本身是做文字策划工作的，设计并不是我的专业，就是自己一点点摸索，从最基础的内容慢慢学起。”不同于直接拍摄现存船只，早已退役的老船大多没有完整清晰的照片。他只能在百度、豆包、抖音、B站、小红书等各个平台搜寻碎片化线索，一张模糊的船头照片、网友短视频里的局部画面、地方史料里的零星记载，都是他还原船舶样貌的依据。

“很多时候，查资料的时间，比画画的时间还要久。”为了画出普陀山往返上海的普陀山轮、普济轮、法雨轮，他耗费数日辗转查找资料，顺着船名变更的线索逆向溯源，一点点拼凑船舶的完整轮廓。

眼下，他正专注于六横往来船舶创作。其中一艘上世纪90年代往返六横与定海、普陀的“六横轮”，他至今仅找到一张船头照片，其余角度的资料全网难寻。“找不到就先画其他船，等有线索了再慢慢完善。”王凯并不心急，因为他现在要画的船还有很多。

网友隔空寻忆 老船画作唤醒海岛情怀

在社交网站上，记者看到王凯已经完成一百五六十艘老船的绘制，涵盖鸭蛋山轮渡码头、三江码头、李柱山码头、沈家门码头以及上海芦潮港等多个码头之间的经典航线船舶。他将所有船只画作，按地域分为几个系列，每一张图上除了船只的平面图，还标注了船名、航线、船长、船宽、型深、航速等资料。

这些老船资料图一经发布，便意外收获了许多舟山人的共鸣。“很多轮渡公司以前的老工会来找我图，说这些是他们



大红鹰参考图

年轻时候工作奋斗过的船，想要留作纪念。”王凯坦言，每当看到自己的作品能勾起大家的回忆，内心就满是欢喜。

在这些老船画作的评论区，记者看到很多人分享自己珍藏的老照片，还有人回忆起船舶上的往事。“浙江815轮，我还记得船上的盖浇饭，2毛钱一盒。”“早年码头没有泊位，老一辈出远门都是先坐小船，再跳大船上去的。”“以前去上海坐船要过夜，一堆人躺船舱中的木板床，吃着泡面”……看着一条条充满回忆的评论，王凯感叹：“这些评论都是从前鲜活的生活细节，值得我们忆苦思甜。”

记录时代变迁 让舟山航运文化代代相传

舟山跨海大桥的建成，彻底改写了舟山的交通格局，早已定居杭州的王凯对此



新南湖更大红鹰后制作图

感受颇深，“以前从杭州回衢山要辗转好几次船，自从舟岱大桥通车，杭州到岱山只要两三个小时，太方便了。”

也正因此，王凯深知随着高铁时代来临，未来，很多舟山的孩子可能不会再接触轮渡，船舶出行的记忆正在慢慢淡化。在他眼中，绘制老船并非留恋过去，而是留存海岛发展的来时路。“我把这些画面记录下来，茶余饭后讲给孩子们听，也能让他们了解舟山以前海岛间舟楫往来的样子。”

除了客轮，王凯也还原了很多老码头建筑，例如三江码头、定海港务码头、金塘沥港老码头、嵎泗李柱山码头的旧貌……对比上世纪80年代老码头、本世纪初更新建造的码头与如今现代化旅游集散中心的样貌，能更直观地展现舟山日新月异的发展与变迁。

后续，他还想结合桃花岛的武侠文化、蚂蚁岛的红色文化，绘制一些带有海岛地域特色的船舶，“我也想通过这些带有地域文化的船舶，讲好船舶背后的海岛故事，让更多人了解舟山文化，认识舟山、走进舟山。”

没有专业加持，仅凭一腔乡土情怀，王凯用指尖的“画笔”，打捞起散落岁月里的海岛航运碎片。一艘艘复刻的老船，不仅是旧日交通工具的影像复原，更是舟山人乘风破浪、向海而生的精神印记，让独属于海岛的轮渡文化，在一代代人心延续传承。

照片由受访者提供



紫竹林轮参考图



紫竹林轮制作图