

在杭州，我离文学很近

——参加2026年度省作协新会员培训班小记

□马文静

7月初，我接到省作协的通知，去杭州参加2026年度新会员培训班，时间是7月31日到8月2日。教研部的张旭老师打来电话时，我刚从装置现场回到办公室，那一刻有点懵，反应过来后觉得自己非常幸运，因为我又可以去“追星”了。

每次去参加这样的培训活动，我总能看到那些以前只能在电视、新闻里看到的大咖作家，收集他们的签名书，最好是带To签的，也是我很喜欢做的事情。

7月31日一早，我从舟山赶到杭州。下午开班仪式上，来自全省各地的90多位会员齐聚一堂。浙江省作协主席艾伟作了开班动员，他为我们介绍了浙江文学的名家们，鼓励我们在创作中寻找适合自己的方向，用真情实感写作，争取做一名长跑型作家。

接下来的课程，每一堂都有收获。金锐敏律师讲“创作权益保护”，很实用，以前我对版权一知半解，现在知道该怎么保护自己的作品了。翟业军老师讲“从支配到共舞——论人工智能时代的亲密关系”，话题很新，也引发我思考现代人的情感困境。周华诚老师讲“非虚构散文的人物写作”时，提起他去创作采风调研的趣事，让我领悟到，非虚构的故事要让人物有真实的呼吸。夏烈老师讲“新大众文艺与网络文艺”，让我明白原来网络文学也可以有深度和担当。鲁引弓老师讲“创作的有效输出密码”，他从自身创作实践出发，讲怎么把生活素材变成文学作品。他说，要捕捉生活细节，洞察时代情



作者在浙江文学馆留影

绪，不能只停留在素材堆砌。沈苇老师讲“江南书写与诗路表达”，从江南文化符号切入，探讨地域书写如何抵达精神深处。

8月1日，培训班组织我们去浙江文学馆开展“作家朋友，欢迎回家”现场教学活动。走进浙江文学馆，我看到那些文学大家的手稿、照片、著作时，心里涌起一股说不出的感动。

浙江这片土地，出了鲁迅、茅盾、郁达夫、徐志摩、艾青……站在他们面前，我觉得自己太渺小了，但同时也觉得，能在这条路上走，是一种幸运。那天，我在鲁迅的手稿前站了很久，心想，这些字迹背后，是一个怎样的灵魂啊。文学馆里还有当代作家的展区，看到熟悉的浙江作家名字，我也暗暗给自己打气：总有一天，我也要写出能留得住的作品。

8月2日结业仪式上，我见到了



作者的发言稿手稿

我还介绍了正在创作的书《风从海上来》，写舟山的古船和渔民号子两项国家非遗与文旅结合的爱情故事。我有一个小小的野心，甚至说是一个梦想，希望能实现一部作品带火一座城，让更多没来过浙江省舟山市的朋友们来感受舟山群岛好风光。我知道这很难，但我总想为我热爱的城市做一点力所能及的贡献。台下有老师点头，我紧张的心情稍微放松了些。

发言最后，我特别感谢了李易谦老师。培训之余，他对我创作中的指点让我受益匪浅。他说，所有的设定多问自己为什么，所有的人物状态都要有一个内核。这种拨开云雾的指点，让我明白了该如何去写这本关于非遗传承的群岛故事。我真心感谢他。

培训结束回到舟山，我心里满满当当的。这次培训像一场及时雨滋养着我，最近我的创作正卡在瓶颈，不知如何下笔。除了聆听老师们生动有益的课，还在课间之余和文友们聊创作，得到了很多启发。我突然明白，文学写作的过程中，就是要找到真正的自己。

三天的时间很短，但足够我回味很久很久。在杭州，我离文学很近；回到舟山，我也会带着这份热情与期许，继续写下去。

照片由作者提供

文化热点

上海迎来文学“高光时刻” 鲁迅文学奖活动首次落户上海

上海这一周，迎来文学“高光时刻”。8月28日，由中国作家协会与上海市人民政府联合主办的2026中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜将在上海举办，届时，第九届鲁迅文学奖得主将集体亮相，迎来属于他们的高光时刻。这是中国文学最高奖之一鲁迅文学奖首次走出北京，首次落户上海，并将长期“定居”于这座文学之城。上海以鲁迅这个大IP，引领文艺风尚，凝聚城市精神。

历史·赓续文脉

1927年10月3日，鲁迅抵达上海，几天后决定于此定居。在上海，鲁迅度过生命最后十年，也留下创作生涯最为厚重的十年。大陆新村的一方书桌，白日会客治学，深夜伏案书写，写尽世情百态，吹响前哨号角。也是在上海，鲁迅与一群同道，以“中国左翼作家联盟”聚拢一众青年创作者，为新文学的生长搭建起温暖而坚定的阵地。

上海文学百年，几乎就是一部中国现当代文学史。一个个名字，留下一部部巨著。可以说，上海是一座不断被文学书写的城市，而这座城市也以红色文化、海派文化、江南文化交织多元的气质，不断哺育、回馈着文学。

在上海，一代代写作者接力，攀



登文学高峰。设立于1996年的鲁迅文学奖，是中国具有最高荣誉的文学奖之一。本届鲁迅文学奖，上海文学界创历届最好成绩：五部作品获提名，三部作品获奖，并实现文学翻译奖“零的突破”。

2022年起，中国作家协会整合茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖四大国家级文学奖项颁奖仪式，推出中国文学盛典活动，让文学“破圈”传播。而上海文学界在过去几年已然实现四大奖项的“大满贯”。

上海始终保持对文学的敬意。这里有稳定纯粹的文学阵地，《收获》《上海文学》《萌芽》潜心办刊；小说、翻译、理论、散文、诗歌、报告文学……多门类文学生态、多梯队文学人才均衡发展。

红色是上海的底色，特别是对这座光荣之城的书写，让近十年的上海文学界锻造了一支多元、可持续的红色创作队伍，既有深耕纪实文学多年的作家持续发力，也有网络作家跨界深耕红色题材，大批青年创作者主动投身其中。“红色起点”主题纪实文学创作第一季6部作品出版后均实现多次重印，两季多部作品实现跨界艺术转化，推出评弹、连环画等延伸作品。茅盾文学奖获奖作品《千里江山图》，立体呈现于一个个舞台上。文学的笔触抚过，这座城市的红色根脉，挖得更深，传得更远。

发展·赋能城市

在上海，可以找寻到多少文学家

的故居和生活足迹？这个问题的答案，读者可以在即将开馆的上海文学馆找到。鲁迅文学周期间，这座酝酿建设多年的文学地标，将正式向市民游客敞开大门。从上海文学馆出发，一张“文学地图”向全城铺开。

如果说，上海文学馆带来阅读和文学的力量，惊艳亮相的上海大歌剧院“中国扇”，则让顶尖艺术资源走出圈层、惠及人人。

文学为母本，演艺为翅膀，一批具有国际水准、体现上海特色的标志性文化设施载体相继在上海建成，吸引国际高质量文化资源集聚，让市民家门口的文化生活越来越精彩。

在上海，文学早已走出书斋，融入城市日常。上海书展、上海国际文学周，是一年一度的嘉年华；每周相约的思南读书会，在图书馆、书店、社区里的大大小的读书会、文学分享活动，让阅读成为一种生活方式，涵养精神底气，赋能城市发展。

据上观新闻

8月28日20:20“2026中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”
东方卫视、北京卫视现场直播，人民日报、新华社、央视频等及中国作家网、文艺报等中国作协全平台新媒体矩阵同步直播