

一座海岛艺术馆的“漆”待与担当 他把“漆”带进海岛，还带出一群无声的徒弟

□记者 陈瑶 通讯员 东雁 文/摄

七千多年前，河姆渡先民把天然树漆抹在木碗上，防潮、耐腐，色彩虽饱经风霜仍留存至今；跨湖桥那柄漆弓，更是把浙江与大漆的缘分，往时光深处拉了很远。

如今，这份沉淀千年的老手艺、国家级非遗技艺，越过山海，稳稳落在岱山秀山这座小岛上。

秀山岛上的兰秀艺术馆内，来自山东的匠人和从福建跟着他来的听障学徒、岛上主动上门学手艺的美术老师，还有跨界运营艺术馆的馆长，一群原本毫无交集的人，靠着一罐生漆，在海风里扎下根，一边打磨器物，一边打磨属于海岛的非遗新生活。



佟瑞聪正在做非遗大漆葫芦

师徒之约 安放一颗做漆的匠心

推开兰秀艺术馆三楼那扇门，扑面而来的不是海风，而是一股温温吞吞的气味——松节油混着生漆，说不上香，但闻久了便彻底浸入其中。

屋内的非遗匠人坐在桌边有条不紊地进行着手中的活计，没有人说话，只有杯子浸入水中、砂纸打磨陶瓷胎、蛋壳被粘上画板的沙沙声，轻一下，重一下。

年轻的非遗传承人佟瑞聪是这间工作室的主理人。2024年秋季，他从泉州来舟，赴一场师徒之约。当时，舟山本土漆画艺术家张高俊联系到佟瑞聪，说自己想在岱山搞个艺术馆，“师父喊你，你愿不愿意来？”

当时29岁的山东汉子佟瑞聪，从华侨大学毕业6年。油画专业的他在大四时接触了漆画课，便一头扎进大漆这项非遗中。之后，他顺利创业，在泉州开着自己的大漆艺术品厂。

2024年5月，佟瑞聪先来岛上考察，那会儿，整栋场馆还没装修，一片空旷。同年10月底，他干脆放下福建的产业，正式来舟。

为什么要把这门手艺安在这里？佟瑞聪的答案很简单：做漆，最忌浮躁。

生漆干燥对环境格外挑剔，太干不容易成膜，湿度超过80%又容易起皱，而秀山常年的空气湿度，刚好是大漆合适的“养漆环境”。更难得的是岛上清净，没人打扰，能安安心心琢磨新工艺。他早年创业时，还特意进山闭关一整年，躲开嘈杂人群专心创作，如今海岛这份独处的氛围，正中下怀。

去年6月14日，兰秀艺术馆正式开门迎客。1600平方米的空间里，一楼做画展，二楼摆满各式大漆工艺品，三楼是非遗工坊，四楼留出一间茶空间，待客、开展手工体验课。

负责打理整座馆的馆长冷清清，从前在青岛做跨境电商，完全是跨界入行。2025年3月，循着缘分来到秀山，一手揽下接待、销售、研学、线上推广所有杂事。

一间工坊、一群匠人，就此在秀山岛扎下了根。

热爱为媒 铺展全套髹漆的技艺

艺术馆二楼，琳琅满目，展陈着上百件大漆工艺品。旁人眼里一只好看的漆杯、一颗小巧的配珠，背后是常人难以想象的时间与耐心。

“做一件简单的日用漆器，最少要四五十道工序，裱布、刮灰、镶嵌、髹漆、磨显、揩清、推光等。再复杂点的大漆工艺品，工序有上百道。”佟瑞聪举着一只制作耗时数月的大漆葫芦举例，一层漆刷完，必须静置阴干，隔天才能继续下一道，日复一日悉心打磨。

生漆取自漆树天然汁液，是实打实的“慢功夫”，没法流水线批量速成。市面上大多漆坊只专攻一样东西，要么只做珠子，要么只做茶具、家具，兰秀艺术馆则是少见的全品类工坊，真正做到“万物皆可漆”。檀木、玉石、白瓷、钛金属、葫芦，都能裹上层生漆，变成好看又耐用的器物，几百款文



非遗工坊内，“无声”匠人正在认真制作订单



秀山小学美术教师俞瑜在非遗工坊学技艺

创各有特色。

馆里最亮眼的，是敦煌系列大漆作品。佟瑞聪和清华美院合作，反复调试配色、打磨漆面肌理，做出了敦煌风格的漆艺效果，成了清华美院专属伴手礼。

大漆工艺的每一件手工制品纹路都独一无二，茶人、文玩爱好者格外偏爱，不少企业找上门定制伴手礼。“我们开业这一年，营业额在200万元左右。”冷清清告诉记者。

做漆还有一道绕不开的难关——过敏。行内人都说，过敏是祖师爷给手艺人设下的门槛，九成九的人初次接触生漆都会中招。“我的反应格外严重，浑身上下起疙瘩，整整熬了半个多月才慢慢消退。”佟瑞聪回忆，坚持半年后，身体才慢慢适应。现在，佟瑞聪已成功申报舟山漆画县区级非遗传承人。

慢、难、磨人，可这群手艺人，心甘情愿守着这份枯燥。

万般漆事 托起一群无声的匠人

工坊里有一道风景，是三位安安静静埋头做工的年轻姑娘。她们都是听障人士，是佟瑞聪从福建带来的学生，也是这间工坊里最专注的匠人。

早在泉州创业时，佟瑞聪留意到当地特殊教育学校的孩子就业艰难，主动上门沟通，在校内开设漆工艺专业，一教就是两三年，前后带出二十多名毕业生。他发现听障孩子心思细腻、耐心十足，不受外界嘈杂干扰，格外适合慢节奏的漆艺。2024年底，他带了三名跟学最久、手艺扎实的学生，一同来到秀山。

“工坊里现在每年能制作上万件各类

大漆制品。”佟瑞聪指着旁边写满了订单的任务板，他和几位徒弟几乎天天泡在艺术馆内，一待就是八九小时。

馆里给了几位姑娘踏实的生活保障。“这门手艺，能养活她们一辈子。”佟瑞聪说得朴素实在。她们懂得这份工作来之不易，做事踏实，常怀感恩，小小的工坊里，满是温柔包容的氛围。

离艺术馆不远就是秀山小学，美术老师俞瑜偶然发现这里，从此一有空就往工坊跑。她跟着佟瑞聪学习，如今已能独立完成小型作品，还能把学到的知识带回课堂。

小小的工坊，渐渐成了海岛人可参与的非遗课堂。

漆连乡土 反哺一方水土的深情

一座艺术馆，不只是单纯做手艺、卖文创，更是拉近艺术与秀山乡村文旅共富的纽带。

前些日子，记者走进秀山乡秀东村试验地，只见一个个葫芦垂挂在藤蔓间，果型饱满圆润，长势十分喜人。采收后的葫芦正在等待自然阴干，由匠人尝试将其制作成大漆葫芦。“现在我们的葫芦都是从山东采购的，如果秀山本土能种合适的原材料，也能从本地购入。”佟瑞聪说。

“这是机缘巧合，在深入了解非遗大漆文化的过程中，萌生了这么一个想法，打造秀山秀东的葫芦IP。”秀东村党总支书记纪妙军介绍道。

冷清清更是积极推动艺术馆反哺地方民生。自今年6月起，艺术馆承诺将全年营业额1%捐赠岱山慈善总会，以产业收益回馈地方公益事业。

一年来，场馆累计接待访客超两万人次，成为岱山文旅研学特色打卡点。下一步，场馆会常态化开展公益研学、手工体验课程，让访客近距离观摩漆艺工序、亲手制作漆艺挂件，让海岛青少年在家门口接触千年非遗。

八千年前，浙江先民以生漆雕琢器物；八千年之后，匠人跨海而来，在秀山岛续写漆艺文脉。当下，兰秀艺术馆不只是一座展示大漆之美的展馆，更成为集技艺传承、助残就业、乡村振兴、文旅研学于一体的活态非遗阵地。