

夏日酷暑，许多人把周末搬进山间溪水里

“清凉”戏水 最险的是遇到雷暴雨

入伏以来，几乎半个城市的周末，都搬进了山间的溪水里。

新昌盐帮十八渡串联18座碛步桥，被网友称为“江浙沪免费溯溪徒步天花板”；上虞雪花潭、陈溪乡神仙峡谷等“宝藏溪谷”，每逢周末人流爆满；柯桥区稽东镇大桥村的小舜江上游溪水清澈见底、浅滩平缓，成为新晋免费溯溪宝地……

与气温一样火爆的，还有桨板租赁生意。在社交平台上，本地个人桨板出租信息铺天盖地：“50元一天，含救生衣、脚绳”“玩水季到了，自带桨板出租，超出片”……评论区里，“怎么租”“还有吗”的追问不断刷屏。一块充气板、一支长桨，塞进私家车后备箱就能出发，因为低成本、低门槛，让桨板迅速“破圈”。

连日来，记者在多个热门玩水地看到，溪流边有不少商户摆出五颜六色的桨板，租金基本在50元至100元之间。一位商户告诉记者，随着桨板、皮划艇等水上运动热度攀



升，租赁生意越来越好，周末更是供不应求。

另一方面，几乎所有租赁帖都附有一句“免责声明”：“玩水有风险，本人只提供出租装备，其他意外租方概不负责。”记者在现场观察发现，部分游客心存侥幸，下水时未穿

救生衣，更有不少初次体验的新手，平衡技巧还没掌握好，便贸然划向溪流中央。

在社交平台上还流行更危险的“氛围感”：暴雨如注、山雾迷蒙的画面，被贴上“雨中桨板”“暴雨溯溪”“氛围感拉满”等标签，吸引大量点

赞。有博主在雨中立于桨板上摆拍，配文“淋雨一直划，太出片了”。

“这个运动门槛确实低，不会游泳也能玩，上手很快。”一位户外桨板资深爱好者告诉记者，“但很多人不知道，桨板大多是金属材质，容易导电，水面遭遇雷击非常危险，夏季雷阵雨多，大风大雨一来，水面阻力骤增，极其耗力，新手很难划回岸边。出行前，大家一定要做好天气预判。”

对此，资深水上救援人士、绍兴市消防救援局相关人士提醒，山区溪流上游天气瞬息万变，本地晴空万里，上游可能已暴雨倾盆。“看到天边发黑、听到远处闷雷，必须第一时间上岸撤离。”他说，出发前务必提前查看天气预报，严禁在河道、干涸河床或水库下游露营、戏水，应选择地势高且开阔的安全地带，如发现溪水变浑浊、水位突涨或听到异常轰鸣声，要立刻向河流两侧高地撤离。
据《绍兴晚报》

警方跨省出击 捣毁特大直播古玩诈骗团伙



“直播鉴宝、高价回收、保值翻倍……”不少喜爱收藏的中老年人，以为直播间能低价捡漏，殊不知这看似稳赚不赔的“收藏商机”，背后竟是一套精心编排、专门针对中老年群体的完整诈骗套路。

8月5日，受害群众王大爷来到杭州市淳安县公安局，感谢警方跨省破案，成功为其挽回经济损失。

今年5月初，淳安县公安局接到辖区王大爷报警求助，称自己在网络直播间购买各类古董藏品，前后花费高达6万余元。原本满心欢喜以为“淘”到了值钱的“老物件”，可子女得知后仔细甄别发现：老人高价购入的所谓古董，没有直播间宣传的收藏价值、市场价值，是普通仿冒工艺品。

接到报警后，该局刑事侦查大队迅速介入核查。随着线索层层深挖，一个专门针对中老年收藏、养生群体的特大跨区域直播诈骗团伙逐渐浮出水面。办案民警通过数据研判、溯源分析发现，受害者遍布全国。

锁定全部犯罪链条、摸清团伙架构和窝点后，近日，淳安县公安局集结80余名精干警力，奔赴辽宁、河北等多地，开展跨区域同步集中收网行动，对整个诈骗网络实施全链条精准打击。

办案民警一举捣毁该特大直播

古玩诈骗犯罪窝点，当场抓获犯罪嫌疑人30余名，彻底斩断这条利用网络直播实施虚假鉴宝、高价售假的黑色产业链。

经查，该团伙作案模式高度成熟、套路极具迷惑性，团伙成员依托网络直播平台引流吸粉，刻意营造专业鉴宝、古玩捡漏氛围，诱导观众转入私域专属直播间。

在专属直播间内，骗子团队分工演戏，精心搭建免费鉴宝、情景短剧、到期原价回购等一系列虚假场景，通过夸张话术，肆意虚构普通仿冒古玩的年代价值和市场价格。

利用中老年群众不懂专业鉴定、贪图保值增值的心理，层层洗脑，诱导受害人以远超成本的价格，批量购买低廉仿冒古董、劣质藏品及相关虚假保健产品，从而非法牟取暴利。

此次跨省收网行动中，警方在犯罪窝点当场扣押作案手机100余部，查获大量仿冒古玩、虚假保健品、成套诈骗话术剧本等一大批涉案物证，冻结涉案资产1000余万元，为全国受害群众挽回巨额财产损失。

目前，该案30余名抓获犯罪嫌疑人中，24人因涉嫌诈骗罪已被公安机关依法采取刑事强制措施，案件后续深挖彻查、追赃挽损工作正在推进中。
据中国新闻网

中国考古博物馆文物上新 古人的“坐有坐相”什么样？

夏日炎炎，位于奥林匹克公园核心区的中国考古博物馆人气火热。最近，该馆完成第一轮文物上新——西周早期铜盃、北齐跽坐陶俑等10件重点文物入藏，等待观众“寻宝”探秘。

博物馆三层展厅，出土于山东滕州前掌大遗址的西周早期铜盃亮相，吸引观众驻足细看。“这件铜盃保存完整，深腹圆口，前有流、后有环形鋬。在商周时期，是贵族宴饮、祭祀用的盛放酒水的礼器。”博物馆讲解员介绍，前掌大遗址是商周时期的方国核心聚落，“这件器物证明，中原文化在当时就已和东方齐鲁文化相互交融。”

四层展厅的一组长展柜里，两件跽坐俑在浩浩荡荡的陶俑“队伍”中就位，定格了魏晋南北朝时期先民的“坐有坐相”。这两件陶俑均呈标准跪坐姿态，即两膝着地、臀部压在双脚后跟上。商周至汉代，跪坐礼制是贵族待客、祭祀的标准礼仪，直到魏晋南北朝时期，胡床广泛使用，垂脚坐逐渐推行，我国古代传统的跪坐礼俗也开始改变。

在跽坐俑旁边，一件端箕女侍仆俑也是首秀。中国考古博物馆馆员陈春婷介绍，这些陶

俑均出自河北磁县湾漳壁画墓，该墓是迄今考古所发现的规模最大、等级最高的一座北齐壁画墓，出土了1800余件陶俑，呈现了当时的生活状态。这组陶俑刻画日常侍从状态，人物神态温顺柔和，服饰衣纹褶皱细腻真实，从中可以窥见北齐贵族的居家生活细节。

此次上新的文物按照时代顺序分布在基本陈列展厅，涵盖商周、秦汉、北朝、宋明等历史阶段。一件西汉茧形陶壶，体量硕大、造型独特，没有繁复纹饰，是汉代关中和中原地区用于储酒储水的陶器，见证着市井烟火。

中国考古博物馆常设展每月都会补充文物、调整展陈。西周时期的铜弓形器、宋代“金玉满堂”青釉瓷碗、明万历刻本《皇明世说新语》等上新文物均已登场，展柜上标有“本月文物上新”字样的红色标签，方便观众识别。观众实名预约入馆后，即可免费参观。

据北京日报客户端

