

甲板上的读书会

□李慧慧

大大小小的读书会，我参加过许多场。有的在窗明几净的城市书房，有的在书香满溢的乡间小院，也有的在清幽闲适的公园。但是，在浩瀚的大海上，在徐徐的海风里阅读、分享，却是第一次。

那天，天空飘着小雨，海风微拂，带着一抹凉意。从高亭往长涂的渡轮在海浪中微微晃动，四周是茫茫的海水，远处有船在航行，潮声阵阵。在这样的地方读书，确实别具一番滋味。

参与这场读书会的人来自各行各业，有老师、企业管理人员，也有客运工作人员。平日里，他们驻守岗位、穿梭船舱、服务旅客，日复一日面对着琐碎繁杂的工作，承受着海上航行的孤寂与辛劳，用耐心与坚守守护每一次平安航程。此刻的他们眉眼温柔、从容淡然，手持书卷静静坐在一旁，自成一一道温润动人的风景。

分享环节中，大家的发言没有华丽的辞藻，没有刻意的修饰，句句朴实真挚。几位客运工作人员结合常年海上工作的经历，谈及工作间隙时，用书籍驱散孤寂、丰盈内心。一位老师结合自己的工作，把陪伴自己熬过无数独处时光的好书作了分享。也有人谈从书中得到的启发。大家职业不同、阅历各异，年龄跨度也很大，对阅读的热爱却是一样的，此刻的分享者，放下身份与距离，在这片大海上真诚交流、静心聆听。

印象最深的是一位年轻的客运服务员，她在这条航线上跑了好多年。有一回孩子发高烧，家里打来电话时，哭着喊“妈妈，妈妈”，那时的她正在海上，船未靠港，无法回去。她听着孩子的哭声，什么也做不了，只能让家人好好安慰孩子。她内心很纠结，很内耗，后来，她翻开一本



作者在读书会上作现场分享 未然/摄

本书，书名已经记不清了，但是翻书的时候，看着那几行字，她忽然就没那么难受了。她说的时候有片刻的哽咽，停顿后又道，后来每次值班，包里都会带一本书，什么书都行。她的分享，将海上工作的不易、普通人的坚守，以及阅读带来的慰藉娓娓道来，真诚动人，让在场每一个人都深深感动。

整场读书会静谧而热烈，汽笛声偶尔响起，海潮声低低伴奏。每一位分享者站在那里，目光澄澈、语气坚定，认真分享着，底下坐着的人们都凝神静听，无人喧哗、无人浮躁，每个人都是那样专注。

我也走上前，作了分享。坐在渡轮里，望着奔涌不息的浪潮，谈及阅读与成长的意义，心中感慨万千。大海包容百川，历经风浪依旧奔腾向前，人生亦是如此。而阅读，便是我们人生路上最忠实的行囊，它让我们在迷茫时寻得方向，在困顿中积攒力量，在平凡生活里看见更辽阔的天地、更丰盈的自我。

细雨轻轻地落在甲板上，两个多小时的时光悄然流逝，这场甲板

读书会缓缓落幕，却在每个人心中留下了暖暖的感动。

寻常的读书会，读的是文字、是故事；而这场海上读书会，我们读的是山海、是坚守，是平凡人的热爱与成长。

最好的阅读，肯定不是闭门苦读，而是于天地之间以文字润心、以山海养性，在书香中成长、在坚守中前行。这场独一无二的甲板读书会，时刻提醒我：心怀书香，心有山海，纵使平凡奔波，亦能向阳生长，自带光芒。

下船的时候，我又想起那位女客运工作人员低头翻书的侧脸，此刻，对于阅读的感受更加深刻了一些，就像一位分享者所说，在这个碎片化的时代里，读书的人越来越少了，尤其是普通人，有书没书都得过，但有书的话，好像能好过一点。



文化热点

“外卖诗人”王计兵获奖后初心不改 外卖照常跑 写诗不停歇

“外卖诗人”王计兵，2018年注册成为一名外卖骑手。他累计骑行超15万公里，写下近6000首诗，先后推出《赶时间的人》《我笨拙地爱着这个世界》《低处飞行》《世界把我照亮》等6部诗集，以及首部非虚构文集《成珍》，作品累计近百万字。

7月15日，第九届鲁迅文学奖揭晓，“外卖诗人”王计兵以诗集《低处飞行》获奖，备受关注。“它一揭晓，一切就尘埃落定了。”王计兵在接受采访时坦言，获知消息的那一刻，首先感受到的是一种轻松，但同时是一种冷静。“我知道接下来自己应该走得更扎实，才能把生活这个事情做得更好。”

“我以前说过一句话，我说请大家相信，王计兵始终是一条安静流淌的河流，他永远记住他要去的方向，他不会停歇，除非干涸。”王计兵说。

2023年，王计兵因诗集《赶时间的人：一个外卖员的诗》获得人生中第一个文学奖项——第八届紫金山文学奖。一开始入围名单发布的时候，他甚至连朋友圈都没发。终评名单出来后，他还是不敢相信自已获奖了，“我还在网上搜，是不是还有一个叫王计兵的。”

2025年除夕夜，王计兵登上央视蛇年春晚舞台，为歌曲《世界赠予我的》报幕。“这个世界太美好，生命让我们来到这个人间，就是要我们来爱的。”他平实又质朴的话语，却有着诗一般的质地，打动无数观众。春晚一结束，王计兵的手机短信就被迅速“塞满”，各种各

样的活动邀约也随之不断，他算了一下，从去年春晚结束到现在，他已参加过150多场活动，还曾走出国门。谈及那些难忘瞬间，王计兵想起自己给意大利青年汉学家林明月带去家乡的煎饼和辣条时，她和家人喜爱的样子，让他开心不已。

“但应该说，最初那段时间，我感觉到一种生活的拉扯性，好像有一股力量把你往这边拉，还有一股力量把你往那边拉，你自己何去何从，完全要靠你自己的定力。”王计兵说。

这一年多来，走过从未去过的地方，站过从未站过的舞台，王计兵说他从来没变过，“我对自己还是原先的定位，我就是个普通人，我喜欢文学。”

无论生活怎样改变，王计兵用心捕捉生活瞬间，用语音记录诗歌、记录散文的习惯从未改变。在7月以来的语音记录中，会寻到这样的文字转换记录：“替一个轮椅上的老人捡路边的空瓶子”“在动物园，连蝴蝶的飞舞都像是快乐的”。无论走到哪儿，他每天都和文学在一起，他发来的截图中，还有最近写的一首诗《缝山记》：“水田里的一对老夫妻认真种田的样子/真的太认真了/弯腰起身，起身弯腰/像两根针认真地缝合/那些禾苗整齐的针脚/缀满大山的倒影/就像缝补大山的袈裟……”

王计兵说他还会送外卖，一直送到60岁。“我想让自己踏踏实实的，不是装模作样地去生活。”

据《北京日报》

资讯播报

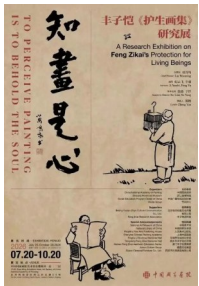
★“作家在场与文学再创”活动举办。近日，作家、《人民文学》主编徐则臣，作家、北京大学教授李洱，作家、中国人民大学教授梁鸿，文学评论家、北京师范大学教授张莉围绕“作家在场与文学再创”展开讨论。梁鸿以常年行走的经验为例，指出“在场”的本质——“尽可能抛弃预设判断、价值观、知识背景”、“作为一个全然空白的人去感受和体验”。李洱则聊到对“再创”的理解：“文学的再创造，是学习契诃夫、曹雪芹应对现实的方法，而并非仅仅重复他们的故事。学习方法是‘再创’，重复故事是‘仿写’。”

★李敬泽《破空：春秋异客传》新书首发。《破空：春秋异客传》是李敬泽继《我在春秋遇见的人和神》之后，再度深入春秋世界的全新历史散文集。书中收录了十一篇长散文，以《春秋》《左传》等典籍及相关历史典故为基础，围绕典籍中记载的春秋历史人物展开。



★《萌芽》创刊七十周年，八月特辑推出。特辑的起点为巴金先生于《萌芽》创刊同年的第8期杂志（1956年10月出版）写下的《我认识的鲁迅先生》。这种对青年的爱护、信任，在《萌芽》七十年的岁月里获得了另一种延续。此外，杂志邀请不同时期内《萌芽》的代表性作者，为这期特辑写下全新的小说和散文。七篇作品呈现了文学的多种样貌，也让我们看到，不同代际的写作者面对世界的不同方式。

★丰子恺《护生画集》首次完整展出。“知画是心——丰子恺《护生画集》艺术研究展”近日在中国国家画院美术馆对外展出。展览首次将《护生画集》六册全套、共计450幅原作完整呈现在公众面前。这部漫画巨著是丰子恺一生中耗时最长的作品，自1929年第一册问世，至1979年第六册完成，跨越了整整半个世纪。



★日本作家东野圭吾去世，终年68岁。日本作家东野圭吾于当地时间23日因结肠癌去世，终年68岁。东野圭吾凭借直木奖获奖作品《嫌疑人X的献身》以及被改编成影视作品、在日本国内外广受欢迎的《白夜行》等众多畅销小说而闻名。