

从“公厕难找”看公共服务提升

舟山晚报

百姓点题·记者调查

《舟山部分街区找公厕有点难》后续报道 “公厕难找”问题又有新进展

定海公厕完成整改 中心城区九成公厕地图可查

□记者 高阳 通讯员 王雨婷

本报讯 本报此前连续关注的“公厕难找”问题有了最新进展,截至7月13日,中心城区247座公厕中,百度地图已录入238座,高德地图已录入240座,录入率均超过96%。定海地区所有公厕已完成地图录入,城隍庙公厕和总府路公厕的指示牌也已安装到位。

6月11日,本报报道了部分街区公厕地图“隐身”、指示牌断档问题,6月25日市公用事业管理中心首次回应称将启动整改。近日,该中心再次向本报通报整改推进情况:截至7月13日,中心城区247座公厕中,百度地图已录入238座,高德地图已录入240座,录入率均超过96%,指示牌安装也在有序推进中,让群众“方便”之事正越来越方便(《舟山晚报》7月18日报道)。

副会领导定海、普陀、新城三地开展录入工作,目前已有6座公厕取平台“未采纳”而多次录入失败,初步判断与点位无法精准定位有关;另有4座正在复核,计划完工后再行录入。

进行复核,针对部分区域新建公厕落地难问题,他表示,如指定公厕确实无法落地,周边党政机关事业单位内部厕所向社会开放也是一种好的方式。

从6月25日的“启动整改”到如今“基本完成”,两次回应让市民看到了从承诺到落实的全过程。随着统计,制定详细的线上公厕点位信息录入与整改工作指引,并召开招

在公厕导向牌更新方面,全市已完成数据复核,近期更新新4座导向牌,普陀和新城正统一制作。陈利军表示,下一步中心将对公厕线上录入情况和导向牌设置的合理性

□谭野

6月11日,本报报道了部分街区公厕地图“隐身”、指示牌断档问题,6月25日市公用事业管理中心首次回应称将启动整改。近日,该中心再次向本报通报整改推进情况:截至7月13日,中心城区247座公厕中,百度地图已录入238座,高德地图已录入240座,录入率均超过96%,指示牌安装也在有序推进中,让群众“方便”之事正越来越方便(《舟山晚报》7月18日报道)。

时隔不到一个月,有关部门从情况排摸到信息录入,再到导向牌制作,积极回应、也有成效,

“家燕归巢”让青春扎根故土

□阿康

7月16日,嵊泗县“家燕归巢”大学生暑期社会实践活动如期启动。50余名返乡大学生将奔赴全县各机关、企事业单位开展实习,参与“五个一”青春专项实践行动(《舟山晚报》7月18日报道)。

该活动最大的亮点,是为学子打通了深入基层的实践渠道。乡村振兴、基层治理、文化传承等各类实践方向,引导返乡大学生深入基层,以年轻视角观察海岛发展、体察民生实情、建言家乡建设,在实践中锤炼综合能力。活动让学子走出书本理论,融入真实的生活场景。这绝非简单的实习历练,而是让年轻人在服务家乡的过程中,真切了解家乡的发展现状与现实需求,这份亲身经历,是课堂教学无法替代的。

办好实践活动,关键落在一个“实”字上。不能让活动沦为形式主义,也不能让大学生只流于打卡、盖章。大家需要实打实的岗位、全身心的参与,在具体工作中感知基层百态,体会服务他人的价值。

与此同时,活动也搭建起双向认知的桥梁。对大学生来说,他们得以重新认识家乡,看见故土日新月异的发展面貌;对基层单位而言,朝气蓬勃、视野开阔的青年群体,也为地方发展注入新思路、新活力。

家乡的发展,离不开青春的汗水与智慧。这个暑假,期待更多嵊泗学子返乡归来,走进街道社区、深入田间船头。参与实践的过程,也是不断加深与故土情感联结的过程。这份深深的眷恋,终将成为他们远行路上难以割舍的精神根脉。

暑托班之后,还有课后的那道题

□四海

七月中旬,沈家门大干社区的爱心暑托班又开了。孩子们在活动室里写作业、做手工、听安全课,桌上摆着刚切好的西瓜。十块钱一天的伙食费,换来从早到晚的看护和一顿像样的午餐(《舟山晚报》7月18日报道)。

85个报名者中,将近四分之一是从外地赶来与父母团聚的小家伙。杨秀青和几位老志愿者从第一期忙到现在,白发添了不少,事情越做越熟。可越是熟,越让人隐隐担心。七年的坚持,说到底靠的是一个人带着一群人咬牙往前走。杨秀青是大干社区新居民工会的主席,可他终究不是铁打的。暑托班的经费,大头是工会和街道帮忙张罗,家长交的那点伙食费,连食材成本都勉强。说句实在话,这个班要是哪天少了杨秀青这样肯跑前跑后的人,还能不能准时开起来?不是悲观,是七年的惯性里,我们似乎还没认真想过这个问题。

看舟山这几年的动作,流动儿童享受到的公共服务涵盖入学、就医、文体活动方方面面。

让更多老人 黄昏出彩



扫一扫,下载竞舟客户端

6年从零基础到18幅作品参展! 舟山这位82岁奶奶用画笔重启“青春”

竞舟

2026-7-16 15:21 8708阅读

对于八十二岁的翁惠娣来说,人生最绚烂的色彩,是从2019年那节国画体验课开始泼洒的。此后,从国画到油画,她的作品接连参加市里、区里的画展。这位家住长峙的老人用自己的故事证明,人生永远没有太晚的开始。



《秋色》翁惠娣

□一歌

82岁的翁惠娣,2019年才拿起画笔。6年后,她的18幅作品接连参加市、区画展(《舟山晚报》7月16日报道)。从国画到油画,从零基础到参展获奖,翁惠娣老人用“大器晚成”证明:人生永远没有太晚的开始。她的艺术人生,给更多老年人提了个醒——夕阳的光,也可以很绚烂。

如今的老人,孩提时代可没有兴趣班。那个年代,能吃饱穿暖已是万幸,哪有余力去培养琴棋书画?许多人的天赋就这样被岁月掩埋——不是没有才华,而是没有机会。翁惠娣或许本就潜藏绘画天赋,只是年轻时忙忙碌碌,画笔从未进入过她的人生选项。直到退休后走进长峙颐养学院的国画体验课,天赋才被激活。老师评价她的画“油画比国画更有味道”,这味道不是凭空而来,是被唤醒的。

晚年不是人生的余烬,而是另一种可能的起点。翁惠娣的故事不该只是孤例,而应给更多老年人带来启示:老年生活可以更丰盈,而不只是围着灶台转、守着电视看。创造条件让更多老人“黄昏出彩”,既是为了他们的人生圆满,也是为社会增添色彩。事实上,许多出自老人之手的文创产品已经成为爆款——剪纸、编织、书画、手工艺品,既是晚年情趣,也能为共富添一份力。

让更多老人黄昏出彩,需要厚植“老有所学”的土壤。老年大学的名额不应该总是“一位难求”,社区学院的公益培训应该覆盖更广。对大多数老人来说,并不奢求成为艺术家,而只是希望有一片可以涂抹的色彩、一张可以铺开的宣纸、一个可以学习的环境。让更多老人有机会“老来启蒙”,将被抑制的兴趣展示出来、被埋没的天赋绽露出来——这不仅是对个体的成全,更是对整座城市活力的重新发现。黄昏的光,也可以照亮很多人。