

重点推荐

碧海藏仁心 ——评绘本《鱼王与沉船》

□邓静怡



《鱼王与沉船》
常立/著 冀策/绘

内容简介:《鱼王与沉船》改编自“里斯本丸”沉船真实事件,是一本儿童本位的现实主义油画绘本,讲述中国舟山渔民冒死营救战俘的感人故事,用艺术还原历史,让大爱跨越国界,也让孩子在翻页中看见:命令之外,还有发自本心的善良。

作者简介:常立,儿童文学作家、译者,复旦大学文学博士,浙江师范大学儿童文学专业硕士生导师,著有《乌龟就是比兔子跑得快》《我想象》《来自灭绝动物的信笺》等作品。作品曾获桂冠童书奖、大鹏自然童书华文原创奖、上海好童书奖等。

冀策,新锐插画师,毕业于俄罗斯列宾美术学院油画系,硕士学位。现为红方块绘本工作室签约插画师。

几帧连贯的画面,以极具冲击力的效果,层层铺展战俘从被强权禁锢到绝境求生的完整历程。不用细致描摹美军潜艇发射鱼雷的全过程,爆炸本身已是撬动命运的开关。首幅画面里,日军军官的皮靴霸占画面正中,密密麻麻的战俘被困在视线下方、神色麻木死寂,赤裸裸的强权牢牢拿捏着众人性命。

绝境之中,战俘蛰伏的求生与反抗之心渐渐苏醒。船舱之内,逃生木梯陡然折断,被困战俘哀嚎四起、身陷绝境,唯有泰勒死死扒住船沿,在无尽绝望里攥紧求生的微光。

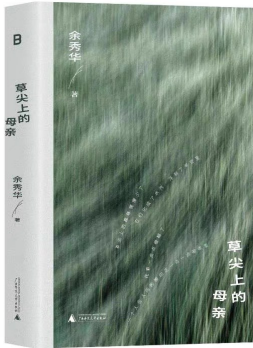
绘本从不刻意弱化战争的凛冽残酷。船体不断进水、濒临倾覆,困在三处船舱的上千名战俘直面死亡,所有人放下隔阂,抱团自救。斯图尔特上校、信号兵杰克站出来凝聚同伴。绘本中“鼓舞起来”“撞破木板”“刺破”“直冲天际”这些充满力量感的文字,搭配画面里众人拼死突围的身影,鲜活还原绝境求生的壮烈场面,也让读者在惨烈的求生里,读懂正义终将冲破黑暗的内核。

泰勒偶遇阿根与柳香,惨烈的战争苦难就此慢慢落地海岛烟火,叙事顺势转向舟山百姓藏在骨血里的人心大义。四十余艘渔家小船结伴出海,以平凡个体的微光汇聚成救人的暖流。渔船、临海石屋、隐蔽石洞、香火缭绕的天后宫,原本只是装点东极风土,承载渔家日常的寻常风物,危难降临之时,悉数变成收容庇护落难英军战俘的落脚之地,也让这场人道主义救援,自始至终带着独属于舟山的乡土印记。

站在历史人类学视角,学者贺喜称这种世代以渔为生的“水上人”们,借着祭拜神明的仪式,锚定自身在宗族与宏大历史里的身份归属,在信仰联结中融入更广的人际社群。绘本里将战俘安置在天后宫神庙避难的情节,恰好是舟山渔民精神底色的具象写照。袅袅香火之间,渔民信奉的神明期许,与中华民族宽厚包容的民族本性相融共生,淋漓尽致地展现中华文明海纳百川、向善包容的博大胸襟。

资讯播报

★诗人余秀华推出随笔新作《草尖上的母亲》。这本书是她第一次集中笔墨写母亲,也写下自己生病的经历、父母与一大家人的日常纷争、横店一年四季的生活,还有这些年遇到的各种烦心事。文字直白实在,一如她以往的性情。书中回忆母亲的文字,前后写了整整五年。余秀华许多人生故事,都绕不开母亲与横店这个家。《草尖上的母亲》写尽一家人琐碎日常:父母相伴四十多年,吵了大半辈子,直到母亲查出癌症,两个才慢慢放下争执,彼此体谅相伴,这段日子温暖又让人唏嘘。当年母亲操心她往后的日子,主动张罗婚事,善待她前夫,也是盼着今后能有人照料她。经历种种风波之后,横店是她安稳的归宿,写作则是她长久的寄托,日复一日提笔书写,让她真切体会活着的欢喜。翻开这本书,能看见她对自我不停的思考,比起以往,她在新书思考更深沉辽阔,也更能让读者反观自身。



★穿过玉米地,走进上博“世界树之巅”大展。上海博物馆筹备颇久的“世界树之巅:美洲古代文明大展”7月9日正式展出。“世界树”在玛雅文明中是真实存在的,它的原型是美洲木棉树。在本次展览中,观众可以看到重达数吨的奥尔梅克巨石头像、高达四米的卡拉克穆尔51号石碑、玛雅神话中玉米神的翡翠雕像、阿兹特克大神庙的祭祀重器、来自秘鲁的契穆文化黄金头饰等多个重磅展品。同时,上海博物馆将首发文创产品超2300款,构建美洲的“世界树IP宇宙”,设计完整的美洲文化IP故事体系。



★2026 漓江文学节在南宁启幕。本届漓江文学节以“向上,文学的山坡”为主题,代表着一种持续向前的文学姿态,一种与理想同行的生活方式。漓江文学节是围绕漓江文学奖延展出来的一系列文化活动,通过文学沙龙、文学艺术展、互动体验与文艺市集等形式,将文学融入生活,让热爱文学成为一种可广泛参与的体验。

文化热点

“跟着作家去旅行” 中国暑期游渐兴多元文化路径

从老馆子里的苏式焖肉面,到酒楼席间的响油鳝糊,再到街角巷陌的薄荷糕、鸡头米,“00后”大学生韩孟臻暑假将携作家陆文夫的小说《美食家》,赴苏州开启一场“文学Citywalk”。“我计划按书觅美味,体验地道的苏式生活。”

“跟着作家去旅行”渐成中国暑期游新风潮。大学生、亲子家庭等出游主力军,开始热衷以文学作品为路引,将名家笔下的风光、风情、风物列入目的地清单,在慢游中置身文学现场,借文豪视角重新观察和感知城镇的历史和当下。

在上海寻访张爱玲笔下的洋房旧事,到浙江绍兴重返鲁迅的童年世界,去湘西茶峒打卡沈从文书中的边城小镇……社交媒体上,越来越多年轻人分享“文学游”攻略,把纸上文字变成眼前风景。

各地文旅部门也顺势而为,深挖作家故居、文学地标、名篇实景等资源,推出主题线路、公益讲解、研学课堂等多元服务,让“跟着书本去旅行”更便捷、更富沉浸感。

在山东省高密红高粱影视城,根据诺贝尔文学奖得主莫言原著《红高粱家族》改编的实景演出《高粱红了》正在热演。红高粱影视城企划部经理徐亮介绍说:“暑假期间,大量游客冲着红高粱文学IP而来。我们新开放了夜游项目,依托无人机表演、NPC互动、水上打铁花等业态,延长游客停留时间。”

从“点状打卡”到“线性沉浸”,文学正在塑造旅游的多元路径。文旅业内人士认为,大众乐于在名人旧居、文学故地等空间坐上“时光穿梭机”,与文学巨匠展开精神对话,将带动更多文学资源转化为文旅名片。

据中国新闻网