

嵊泗海洋文化传承代表人物

□记者 胡园园 通讯员 方涛 孙丹飞



舒信虎：大海歌声的传播者

舒信虎，1950年出生在嵊泗五龙乡一个普通渔民家庭，中国音乐家协会会员，中国音乐文学学会会员，浙江省图书馆文澜讲坛客座教授，舟山市音乐家协会副主席，国家级非物质文化遗产（嵊泗渔歌）代表性传承人。

15岁下海捕鱼，舒信虎不仅在风浪中练就了一身海上本领，更在船头舱尾习得了大量被渔民们传唱的渔歌号子，那些粗犷质朴的调子，从此深深烙印在他的生命里。25岁，他走上文化工作岗位，系统从事民间音乐的整理、演唱和再创作。

2003年，是舒信虎创作生涯的重要节点。这一年，他将重心转向嵊泗渔歌的挖掘保护和创新性

发展。面对大量濒临失传的原生态渔歌，舒信虎走渔村、访渔民，先后整理和复原原生态渔歌60余首。同时，他大胆探索方言渔歌创作，用新手法为传统渔歌注入新活力，创编嵊泗新渔歌40余首。《捡螺歌》是舒信虎创作的第一首省级金奖作品，曲调改编自黄龙乡渔民号子，生动展现了渔民在大海上辛勤劳作的情景。舒信虎创作的《东西南北风》《摇橹谣》《阿拉舟山人》《哥是舢板妹是缆》《带鱼煮冬菜》《捕鱼汉子》等20多首新渔歌相继在国家级、省级比赛中获奖，成为嵊泗渔歌创新发展的代表作品。

此外，他还发表《浅谈舟山锣鼓的个性塑造》《舟山渔歌的形成》《舟山渔民号子之浅识》《舟山渔歌的文化价值》等学术论文，并登上浙江省图书馆文澜讲坛，开设《舟山渔歌赏析》《嵊泗渔文化解读》等个人专题讲座，将舟山渔歌的故事讲给更多人听。

如今，年过七旬的舒信虎依旧忙碌，开设了工作室、渔歌号子馆，推动嵊泗渔歌传承推广。舒信虎说，渔歌不是陈列的古董，而是活在大海与渔民之间的声音。他将不改初心，带动更多年轻人学习嵊泗渔歌，让这个非遗项目不断焕发生机。



陈士定：用剪纸讲好渔家故事

陈士定，1953年出生于嵊泗县嵊山镇，嵊泗海洋剪纸省级代表性传承人，中国民间文艺家协会会员。2019年因大力传承海洋剪纸艺术，被中央组织部评为全国离退休干部先进个人，其作品多次斩获国家级、省级大奖，并被中国农业博物馆收藏。

陈士定与剪纸结缘，始于1976年冬堂叔婚礼上的一套双喜窗花。精雕细刻的刀工让他深深入迷。他用白纸描摹花样，利用空余时间剪了半个多月，终于掌握要领。1984年调至嵊山镇电影院，他虚心向美术制作同事请教，将剪纸融入海报设计。1991年起在乡镇任职期间，他结合渔村特色创作鱼类剪纸，不少作品被用于节庆活动布置，成为亮丽背景。陈士定深知，剪纸成败在于

构思，关键在于突出渔家特色。为了让作品更具海岛韵味，他总是不辞辛苦查阅书籍、走访渔村，深入了解海岛习俗与海洋符号。2005年，他的21幅渔文化剪纸参展中国·舟山民间剪纸作品展，引起广泛关注，此后更是佳作频出：《渔妇与船》获省民俗风情剪纸艺术大展三等奖；《墨鱼夫妇》获浙江省“江河湖海”风情剪纸艺术展一等奖；《东海明珠》获浙江省“桥文化”剪纸艺术展一等奖；《港欣鱼跃》获第五届（中国·金坛）国际剪纸艺术展铜奖。《荡起舢舨说情话》《渔姑出嫁》更在首届中国农民艺术节获最高奖优秀奖，并被中国农业博物馆永久收藏。

如今，退休多年的陈士定依然活跃在文化传承一线。2014年至今，他在浙江海洋大学开设嵊泗海洋剪纸学分制公选课，将渔家故事带进大学课堂。同时，他编撰出版《嵊泗海洋剪纸少儿非遗读本》《海洋剪纸技艺六讲》等著作，让更多人了解嵊泗海洋剪纸，并由此喜欢上这门艺术。

在陈士定看来，守护好这份独有的海洋记忆，传承好渔家文化的根脉，是他毕生的责任。他用一把剪刀，将嵊泗的浪花、渔船与渔家风情剪进纸里，也让舟山深厚的海洋文化在新时代的潮声中生生不息，代代相传。



周苗：海岛记忆的文化守望者

周苗，嵊泗县菜园镇青沙村人，现任嵊泗县博物馆副馆长，嵊泗县作家协会副主席，长期致力于海洋历史、地方文化的挖掘与研究，先后在《舟山日报》《中国海洋报》《北京旅游杂志》《浙江文物》等各级刊物发表文章百余篇，共计数十万字。

周苗的学术视野宽广，参与编撰了《舟山群岛老街巷记忆》《北界村的背影——民国嵊泗文献汇辑》《列岛记忆2》《穿越千年——嵊泗地名与地域文化》《海山文艺十年作品精选》《井里乾坤——舟山的井与井文化》《梯航万里：嵊泗列岛与东海诗路》《青沙潮痕：嵊泗古渔村的百年记忆》等十余部地方文化书籍。个人出版《鸣榔小集》《海物惟错》《浙江文史记忆·嵊泗卷（合著）》等著

作。其中，《海物惟错》按春夏秋冬时序编排，选取40余种常见海鲜，将古籍记录、岛上趣闻与个人经历相融合，既具知识性又富可读性。该书先后获得第三届汪浙成阅读之星、第五届三毛散文奖（散文集）实力奖。

作为嵊泗县博物馆副馆长，周苗将研究成果转化利用，积极投身地方文化场馆的建设。他先后参与花鸟灯塔展览馆、洋山告訴你、枸杞貽贝馆等6家乡村博物馆和嵊泗海洋文化长廊的策划与建设。2020年起，他投入大量精力参与嵊泗县博物馆的策划、筹备和建设，撰写展陈大纲、讲解要点，反复修改每个版块的图片、文字及版式。嵊泗县博物馆开馆后，他策划文物修复体验课、少儿考古工坊、历史讲座等多元活动，将博物馆打造成为全民参与的文化客厅。

不久前，他与省级文化特派员、浙江古籍出版社编辑孙科翎合作策划编撰的村史《青沙潮痕》正式出版，该书以“潮痕”为意象，完整记录了青沙古渔村的百年变迁。“留住海岛记忆，才能守住海岛人的精神根脉和身份认同。”周苗说，他将继续致力于海岛文化的挖掘与传播，让海洋记忆在海岛乡村振兴的进程中永续传承、焕发新生。



於佳：让海岛文化活起来

於佳，嵊泗县文化馆馆长，市舞蹈家协会主席团委员，2018年荣获第三批市宣传文化系统“五个一批”人才荣誉称号。作为土生土长的嵊泗人，於佳扎根家乡离岛群文工作20余年，她说她要做“一条有脚的鱼”，海岛虽偏，但她的脚步要踏遍每一座有人居住的小岛，让海洋文化像鱼一样游进群众生活。

作为渔歌编导，於佳巧妙地将渔俗文化融入现代表演之中，首创具有海岛底色的渔歌个性化服饰体系。她编导渔歌表演唱作品近30件，其中国家级奖项5件、浙江省群星奖6件、省级金奖16件。2021年，嵊泗渔歌入选第五批国家级非遗名录，这背后凝聚着她无数个日夜的构思和打磨。导演的《东海谣》渔俗风情演绎先后获评

浙江省旅游演艺精品项目和文艺赋美优秀典型案例，让渔歌从船头唱到舞台，从海岛唱向远方。

她不仅主持培育渔歌广场舞大赛，策划长三角渔歌邀请赛，在舞蹈和戏剧小品领域同样佳作频出。她创作海味舞蹈作品近20件，辅导的广场舞《渔歌》获浙江省群星奖；戏剧小品连续六年闯入浙江省决赛舞台，斩获金、银奖。

多年来，於佳坚持“群众在哪里，舞台就在哪里。”她带领团队培育“艺张船票”离岛青少年美育项目，让艺术的种子漂洋过海抵达悬水小岛；连续3年打造“全民表白日”“嵊市大集”等沉浸式文化新场景，吸引全民参与，全民打卡，把流动的艺术馆嵌入农贸市场、客运码头等公共空间。她探索“村口的音乐会”“我们的村晚”“全民村K赛”等乡村文化品牌，其中“全民村K赛”以最美海景舞台，最美村K宝贝、最强村民应援团等创新内容火爆出圈。

20余载，於佳用脚步连起散落的岛屿，用艺术点亮渔火的微光。她说，海岛文化根植于每一个海岛群众的生活细节，它可以在渔嫂的广场舞里，可以在孩子的画笔下，也可以在渔民的劳作之中。她要守护好海岛本真的烟火气，让海岛文化在海风里扎下更深的根，在日子里开出更旺的花。