



从海洋非遗到水墨童趣，他们用美术解锁舟山的文化基因

——不止于「副科」老师系列报道（十八）

美术教育如何塑造新一代的文化认同？本期访谈，姜虹与柴波两位老师的探索，给出了具体而生动的答案。姜虹深入挖掘舟山渔文化、贝雕、船模等资源，构建了系统的“认知—传承—创新”海洋美育校本课程体系；柴波则以水墨为笔，引导学生从日常生活与海洋非遗中汲取灵感，创作出充满情感与生命力的作品。在他们的课堂上，美育不只是技能训练，更是对乡土文脉的有效传承。这正是“不止副科”的真正含义：让学科深度拥抱生活，让文化自信在孩子心中扎根、生长。

【新区教育】舟山作为海洋文化重镇，拥有丰富的渔文化、贝雕、船模等资源。您是否会将这些本土元素融入美术课程？或者是开发相关特色校本课程？学生对此类课程的反馈如何？



南海实验学校惠民桥小学校区 姜虹

扎根舟山这个文化底蕴深厚的小城，我始终坚信，最好的美育素材，就藏在身边的碧海渔港、非遗匠心之中。它坐拥独特的渔俗文化、精美绝伦的贝雕技艺、匠心传承的船模工艺，这些独属于海岛的文化瑰宝，是本土最鲜活、最珍贵的教育资源。从事美术教育与教学管理工作多年，我始终立足本土特色，打破传统美术课堂的边界，坚持将海洋非遗元素融入日常教学，牵头深耕海洋特色校本课程开发，让海洋文脉以艺术之名，浸润每一位孩子的成长之路。

（一）

传统美术课堂以通用绘画、手工教学为主，内容宽泛且缺乏地域特色，很难让学生真正感知家乡文化的独特魅力。为此，我充分挖掘舟山渔文化、贝壳、船模、渔民画、渔绳结等本土非遗资源，将民俗

深耕蓝海文脉 以美育人润童心

底蕴、传统工艺、海洋美学与小学美术教学体系深度融合，让枯燥的理论知识转化为可看、可学、可创的实践课程，让学生在笔墨、手工、创作中读懂家乡、传承文脉。

低段教学中，我以渔绳结、简易海洋纹样、海岛风景为切入点，带领学生认识海洋美学，学习基础构图与色彩搭配；中段聚焦舟山贝雕工艺，引导学生利用贝壳、砂石等天然材料进行创意创作；高段则引入传统船模文化，让学生了解造船匠心、渔耕文化，体会海岛人民的勤劳与智慧。这种贴合生活、扎根本土的教学模式，彻底改变了传统美术课的单一模式，让美育更有海岛温度和文化厚度。

（二）

为进一步系统化、常态化传承海洋非物质文化遗产，近年来，我又牵头打磨、开发精品海洋特色校本课程，构建“认知—非遗—传承—匠心—创新—赋能”的完整美育体系。其中《浪花上的记忆：海洋非遗传统手工艺的现生生命力》课程，重点聚焦舟山濒危、小众的海洋传统手工艺，系统梳理螺钿、渔俗手工、海岛剪纸等非遗技艺的历史渊源、工艺细节与文化内涵，注重引导学生探寻每一项手工艺背后的故事和精神。同时，结合现代审美进行二次创新，让古老的海洋非遗适配当代少年的审美视角，让传统手工艺焕发全新生命力。

《蓝海追梦人》课程则更侧重文化赋能

与精神育人，融合渔家追梦、海洋守护、蓝海探索等主题，通过美术创作、文创设计、情景绘画等多元形式，引导学生跳出单纯的手工创作，以艺术视角致敬深耕蓝海的劳动者、守护者，培养学生的海洋情怀、家国情怀与创新思维。两套课程相辅相成，兼顾技艺传承、文化育人与创意创新，形成了独具我校特色的海洋美育课程体系。

（三）

相较于传统美术课程，海洋非遗校本课程趣味性、实践性、氛围感更强，极大激发了学生的创作热情与探索欲望。课堂上，学生不再是被动模仿学习，而是主动观察、积极思考、大胆创新，认真打磨每一件作品、细致勾勒每一艘渔船模样、用心设计每一款海洋文创。

在课程实践中，很多学生从最初的陌生好奇，逐渐转变为热爱与专注，主动利用课余时间搜集海洋非遗资料、尝试创意改造。不少学生发现了家乡海洋文化的独特魅力，发自内心地为舟山非遗、海岛匠心感到自豪。同时，课程也充分锻炼了学生的动手能力、审美能力和创新思维，更培养了孩子们的文化自信与乡土情怀。

每次看到学生创作出充满童真与巧思的海洋非遗作品，看到他们对家乡文化眼神中的热爱与笃定，我更加坚定了深耕海洋美育的初心。作为一线美术教育工作者，传承本土文脉、做好文化育人，是责任更是使命。



定海区舟嵛小学 柴波

我校“童玩水墨”美术特色校本拓展课程，秉持“玩中学、创中悟”的核心理念，致力于将舟山本土丰富的海洋生态、渔家生活、海岛风物及海洋非遗等文化元素系统融入水墨教学。该课程旨在促进传统笔墨艺术与鲜活的海洋文明之间的对话，引导学生在充满童趣的实践中实现情感表达与文化传承。

三层海洋文化内容的有序融入

课程以海洋文化为灵魂，构建了“自然海洋—生活海洋—人文海洋”三层递进式内容体系，推动学生对海洋的认知从符号层面升华至精神共鸣。

教学过程中，我通过引导学生观察海浪、潮汐、岛礁、鱼虾、贝类等自然物象，并将之与中国画的“勾、皴、点、染”等核心笔墨技法相结合。例如，以流畅线条表

墨润童心 海韵传情

现海浪起伏，用枯笔皴擦模拟礁石质感，使传统技法成为描绘海洋生灵与景致的生动语言。同时，深入挖掘渔船、渔网、码头、出海作业等渔家生活场景，将渔民劳作、海岛节庆转化为艺术创作主题。学生基于自身的生活观察与体验进行创作，使作品充满真实的生活气息与情感温度，艺术成为记录与表达海岛记忆的载体。我鼓励学生用水墨“讲述”海洋故事，在创作过程中感知、理解并传承海岛人民勇敢、坚韧、包容的精神品格，实现文化精神的视觉化传递。

“童趣为本、文化为基”的创意实践

为有效实施课程，我们形成了一套针对性辅导策略，首先是鼓励学生走出课堂，实地走访海滩、渔港、博物馆与非遗工坊。在亲身体验中积累视觉素材，激发创作情感与动机，将生活见闻转化为艺术构思。同时，针对儿童特点，将专业水墨技法设计成“趣味笔墨”游戏任务。通过“墨色变变变”“线条运动会”等游戏，让学生在玩中自然理解水分控制、笔锋运用等规律，化枯燥练习为生动探索。另外，打破传统水墨单一媒介限制，在创作中引入彩墨、拼贴、实物拓印（如贝壳）、肌理制作等综合材料与技法，使海洋主题表达更具现代意识与个性色彩。

技能、情感与价值的综合培育

长期实践中，学生获得了全方位的成

长，他们从对水墨材料陌生好奇，逐步转变为创作中的自信从容。抽象的笔墨技巧在与具体海洋主题的结合中变得可感可操作，有效锻炼了专注力、观察力与动手能力。同时，他们对家乡海洋文化的理解实现了从模糊到清晰、从疏离到热爱的深刻转变，日常生活中熟悉的海洋元素在艺术创作中被重新“发现”并赋予意义。在绘制《大网头》时，学生体会到渔民劳作的艰辛与丰收的喜悦；在创作《一起看海》时，感受大海的辽阔与温柔。这种以艺术为媒介的文化浸润，潜移默化地培育了学生深厚的家乡认同感与文化自豪感。海洋的包容与水墨的沉静共同滋养着学生豁达的胸襟与沉稳的性情。

学生的卓越成果也验证了课程实效，如沈佳慧《大网头》、柴子昂《爷爷的生活》、彭瑜程《繁忙的码头》获浙江省中小学生学习科技艺术节绘画一等奖，王炳钦《船儿回家了》入选中国美术家协会主办的全国少儿美术作品展。

“童玩水墨”课程的成功实践证明，将舟山丰富的海洋文化资源系统融入美术校本课程，是一条富有生命力的美育路径。它使美术教育深深植根于地域文化沃土，有效链接了学生的生活经验、艺术表达与精神成长，在技能传授、文化传承、审美塑造与品格培养等方面发挥了综合育人功能。