

# 舟山这对母女“接力”传承非遗老手艺 一盏莲灯照三代 古法新韵两相宜

□记者 陈瑶

一盏莲花灯，竹骨纸韵，流光摇曳，承载着定海本土悠久的民俗记忆。作为区级非物质文化遗产，定海莲花灯历经家族数代坚守。

如今，这门古老手艺在乐琪燕、江楠母女两代传承人手中，既守住了古法本味，又融入了现代巧思，也重新走进大众视野。



母女俩在研究莲花灯 刘语扬 摄

## 非遗莲花灯：一门手艺的三代家族传承

乐琪燕记得很清楚，与这门手艺的缘分始于28岁那年。嫁给江楠的父亲后，她从江楠爷爷手中接过扎灯技艺，劈竹扎架、裱纸制花，日复一日钻研。那盏照亮女儿童年的灯，也照亮了这个家庭的手艺传承之路。

“那时候做灯不是为了什么传承，就是为了贴补家用。”莲花灯的制作，曾是带着烟火气的生计。

早年元宵、中秋，定海城区灯会氛围浓厚，出来赏灯的人们几乎人手一盏花灯。灯会开始前约1个月，乐琪燕和公公就要开始着手制作莲花灯，女儿江楠和其父亲就帮着打下手，节庆期间对外售卖，手提的普通花灯仅售几元。

## 老手艺的讲究：一把模具、一双手、一整天

传统花灯的主材很简单：竹条、棉纸、皱纸。连绑扎用的绳子都是自己搓的——旧时金属材料贵，边角废纸搓成纸绳，一样结实。乐琪燕说，老一辈人做东西，讲究的就是“物尽其用”。

竹条搭建灯架，固定塑形、裱纸风干；再以专用捣杆卷压皱纸，复刻莲花灵动质感；逐层贴瓣、点缀荷叶、缀挂流苏——质朴原料在非遗传承人手中蜕变为精巧花灯。

“我们的莲花灯和其他人不一样，就在花瓣的形制上。”江楠告诉记者，制作花瓣的模具是其爷爷找人定制，一直用到今天。

一把模具，传了三代人，压出的皱纸花瓣纹理细腻、形态自然。

## 让灯活下去：从守手艺到守需求

江楠热爱莲花灯，今年已经38岁的她，说起童年的那盏灯，依旧没有放下。但她很清楚，纯粹守着老手艺，路只会越走越窄。

“传承的关键不是死守一门手艺，而是让花灯重新被大众需要。”江楠说，传统莲花灯有几个硬伤：

江楠从小就是在竹条和皱纸堆里长大的。别的小孩在外面疯跑，她在家帮母亲做花灯。“一到元宵节，我就拿着莲花灯上街，还特地跟妈妈说，不要做莲花灯拿出去卖，这样满大街只有我的灯是独一无二的。”这份儿时的小小“炫耀”，成了她与这门手艺最早的羁绊。

乐琪燕的公公，其手艺也是从别人那里学来的。三代人，就这样传了下来。

后来，本地的大型灯会陆续停办。加上日常工作繁忙，他们不再批量制作和售卖花灯，只在有人定制时才偶尔动手，最大做过2米宽的莲花灯。做灯也从谋生的手艺，渐渐变成了业余的技能。

从搭骨架到成品完成，一盏足球大小的莲花灯，需要耗费大半天时间。做完不能马上用，得倒扣着静置，等胶水、纸张彻底晾干。早年花灯里面点的是真蜡烛，纸糊的灯罩，烛火摇曳，一碰就烧，但老一辈人就是这样用的。

定海的莲花灯底座是观音莲台的造型，花瓣处理得精巧细致，层层叠叠，“和市面上还是有些不一样。”江楠给记者看灯的照片。

纸质，怕水、怕火、易损坏，运输更是麻烦。纯手工制作，人工和时间成本太高，而市面上几块钱的工业塑料灯、拼装纸灯随处可见，手工花灯根本没法比价格。

“成本很低，但人工很高。”这是非遗手艺普遍的尴尬。江楠和母亲都有本职工作，做灯只是业余爱好，单靠卖灯根本无法维持生计。

但她没有放弃。材料上，她开始尝试新东西，用扭扭棒做装饰，购买成品球形纸灯笼做内置支架，省去复杂的竹架搭建；造型上，除了传统的莲花、兔子灯，还融入了舟山的海洋元素——海鱼、海浪的装饰，做出本土特色。

最难的是材质改良。她想找到一种既防水、耐损，又能还原莲花自然肌理的纸张。“塑料质感的不行，扭扭棒透光性差，试了很多，还没有找到理想的替代品。”她还在研发分装材料包，把复杂部件拆分好，方便有市外的非遗爱好者，可以寄过去体验。

2022年，她向定海区申报莲花灯制作技艺，成功入选第九批定海区非物质文化遗产代表性项目。



江楠和莲花灯

## 让灯走出去：体验课、做穿搭、材料包

江楠还深爱着汉文化，她如今是定海汉文化协会副会长。依托协会的平台以及社区市民课堂，江楠不定期开设花灯制作体验课，还去省非遗馆推广莲花灯技艺。教学时，她会提前

做好复杂的竹架，让体验者专注做花瓣、装饰等相对简单的步骤。“儿童、普通群众都能上手。”

她也在尝试更年轻化的传播方式。在6月14日的定海文化和自然遗产日活动中，她把莲花灯融入NPC造型，以互动形式亮相，吸引了不少年轻人的目光。“平常我自己也会用小型花灯代替宋代发冠搭配汉服。”爱穿汉服的江楠表示。

非遗手艺始终离不开传承。“你愿意学，我就愿意教。”这是乐琪燕的态度。60多岁的老人腰腿不好，无法长时间伏案做活，但对女儿的创新做法，她满口支持。“她愿意琢磨新方法、改良用料，这是再好不过的事。我们没有收徒门槛，任何人只要想学，随时都能过来。”

为了让更多人看到这项非遗技艺，母女俩还探索过灯的造型与用处。“比如可以收纳，也可以插花瓶里做花枝造型，还可以做成迷你的发簪。”江楠说，她现在的方向很明确：拓宽使用场景，降本增效，优化产品缺陷。让花灯不怕雨、不怕摔、好运输，才能真正走远。结合文旅、非遗活动，持续挖掘本土特色，丰富造型和文化内涵。

“唤醒市场需求，技艺才能长久延续。”她说，古法有古法的厚重，新韵有新韵的灵动。从祖父辈的养家糊口，到母亲辈的坚守传艺，再到江楠这一代的文化传播——三代人的灯火，守的是手艺，传的是匠心，盼的是非遗技艺灯火长明、代代相续。

本版照片除署名外，均由受访者提供



2025年，受邀在省非遗馆开展莲花灯推广活动



莲花灯造型也可用于发饰

