

33岁女环卫工 考上成都理工大学研究生



李佳在工作



李佳

“第一次在校园广播里听到了我的名字。”5月28日中午，坐在自己经常打扫区域对面的林荫道上，33岁的环卫女工李佳看着一群群刚刚下课、洋溢着青春笑容的同学，眼睛放出光芒，这一刻，想融入他们的梦想终于成真。

这位带着两个孩子的环卫工妈妈，用近一年的碎片时间，完成了从大专生到成都理工大学文法学院硕士研究生的跨越，也成为成都理工大学建校以来首位考上研究生的环卫工。

5年前成为大学环卫女工 “我想融入他们中，向他们靠拢”

5月28日，记者在成都理工大学见到李佳，她戴着遮阳帽、防晒袖套，绿色环卫工装，黑色长裤，身形显得有些瘦小。“今天早上有个老师把我认出来了。”李佳说。

2021年，大专生李佳来到家附近的成都理工大学当上了环卫工人，负责循环清洁学校东区传播科学与艺术学院门口广场和公路，清扫落叶、整理垃圾箱。她每天5点半起床，6点到岗。老师们锻炼、学生奔走在教学楼间的身影，牢牢印在了她的脑海里。她说，是校园氛围把自己深深带入了进去。“我想融入他们中，向他们靠拢。我想如果努力一把，会不会跟他们一样？”

“我们不用做世界顶尖的30%，只要比聪明的人多努力一点，比努力的人多用心一点，就能做好平凡的70%。”于是，2025年4月，李佳重拾书本开始备考。目标瞄准了自己所在物管中心旁边的文法学院。

回家先带娃再学习到12点 “8小时内求生存，8小时外求上进”

“8小时内求生存，8小时外求上进。”李佳告诉记者，她有两

个孩子，大的上四年级，小的刚上一年级。“我想换一种方式，和孩子们共同成长。”做出考研决定，她得到了丈夫和公婆的支持。没有条件报辅导班，李佳选择了自己复习。

英语，她选择了做真题，在喜马拉雅APP听英语，通过英语学习APP刷题。专业课，她选择了死磕几大本专业书目，“我以前就是学英语的，政治也还过得去，所以没有花费太多时间。但专业课对我来说是全新的内容，几乎花了我80%的时间。”李佳说。

每个月的休息日，李佳选择了泡学校图书馆。搞不懂的专业问题，她就上图书馆弄个明白。“学校也给我们办了教职工一卡通，可以免费去图书馆看书。”

为了挤出学习时间，李佳彻底告别了懒觉，牺牲了所有休闲和午睡时光。她的一天被切割成无数个碎片：凌晨5点多起床，6点准时到岗；11点半下班，做饭间隙用音乐放松紧绷的神经，抓紧一个多小时看书刷题；下午循环保洁的十几分钟空当，她就掏出手机，翻看提前拍好的知识点；晚上9点，孩子们写完作业入睡后，才迎来她每天最宝贵的深度学习时间，一直要学习到晚上12点。

第一时间把喜悦告诉母亲 “希望研究生毕业后仍然能留下来”

2026年4月7日下午5点32分，当拟录取通知弹出时，李佳刚做完孩子放学。激动的她第一时间打电话给远在农村的母亲——此前，她从未告诉娘家人自己在考研。“我妈一开始问我‘考上有什么用’，后来知道研究生含金量高，一个劲地夸我厉害。”说到这里时，李佳声音颤抖，脸上洋溢着喜悦。

李佳告诉记者：“感谢这份工作，环卫工和考研人这两个身份并不冲突，都是为了更好地生活，无论是物质上的，还是精神上的。”

“今天那个老师下车后认出了我，很激动地跟我说了一句‘太励志了’。”李佳说，她从外地来到成都务工，和家人在成都理工大学附近租房，然后到成都理工大学当环卫工，与学校结缘。“在这里我很幸福，我希望研究生毕业后仍然能留在成都理工大学。”

据《华西都市报》

人间烟火 也是艺术 川美毕业展有人卖菜

近日，“开放的六月”2026四川美术学院毕业作品展上出现了一件新鲜事——有人竟然在摆摊卖蔬菜、水果，甚至还有鲜花！

在四川美术学院美术馆内，一个摆着黄瓜、四季豆、小葱和栀子花的菜摊吸引了不少观众驻足。菜农在现场招呼顾客，不少前来看展的市民一边欣赏艺术作品，一边挑选蔬菜，现场十分热闹。

这个特别的菜摊，正是毕业展作品《重庆地铁背篓专线》的一部分。作者是四川美术学院水彩画系硕士研究生万庆。

为了创作这组水彩作品，他曾前往重庆地铁4号线石船站，跟随菜农乘坐被网友称为“背篓专线”的地铁线路，观察并记录他们进城卖菜的全过程。

清晨，背着背篓的菜农陆续来到车站；车厢里，背篓、扁担和新鲜蔬菜成为独特风景；一路上，工作人员和乘客主动帮忙抬背篓、照看货物。这些温暖的细节给万庆留下了深刻印象。

“跟着他们卖过一次菜后，我觉得这些菜农特别不容易。”万庆说，凌晨采摘、赶车进城、沿街售卖，一天的收入并不高，但一路上人与人之间善意让他十分感动。

于是，他将目光对准这一群体，用水彩画记录下菜农等车、乘车以及与乘客互动的场景。画面中，背篓、扁担、蔬菜等乡土元素与现代城市轨道交通交织在一起，展现出重庆独有的城市温度。

为了让观众更直观地了解“背篓专线”背后的故事，万庆产生了一个大胆的想法——把真实的菜农请进美术馆。

这个创意，也得到了学校大力支持。

毕业展开幕前，万庆联系到平时熟悉的菜农，请他们带着当天新鲜采摘的蔬菜和鲜花来到展厅现场售卖，自己也加入其中帮忙卖菜。

展厅一角，很快变成了一个充满生活气息的小菜市。

小葱、黄瓜、四季豆、芹菜等时令蔬菜整齐摆放，还有芬芳扑鼻的栀子花。许多观众原本是来看展的，却忍不住停下脚步挑选蔬菜。

“黄瓜是刚摘的，出了美术馆就能直接吃。”万庆笑言：“这应该是美术馆开馆以来，第一次有人在里面卖菜吧。”

开展前两日，仅李子就卖出了170斤。不少市民买完菜后又回到作品前仔细观看，试图从画面中寻找这些菜农的身影。

在万庆看来，这场特殊的“艺术助农”并不是为了制造噱头，而是希望艺术能够真正走近现实生活。“如果大家通过作品更了解背篓专线，也顺手买一把菜，帮助菜农增加一点收入，那么这件作品就不仅仅停留在展墙上了。”

据了解，后续现场还将陆续销售葡萄、紫叶李以及鲜花等农产品。

“第一次在美术馆里买菜，很新鲜！”“既有艺术性，又特别接地气。”“艺术不仅关注生活，还能帮助菜农，非常有意义！”现场观众纷纷评价说。

除了水彩作品，“背篓专线”主题还以雕塑形式出现在本次毕业展上。展厅内，一组以4号线石船站菜农群体为原型创作的雕塑作品同样吸引了众多观众驻足。菜农肩挑背篓、等待列车的场景被定格下来，成为本届毕业展的人气作品之一。

从地铁车厢到美术馆展厅，从背篓里的蔬菜到墙上的艺术作品，这些普通菜农成为毕业生创作中的主角，也让更多人看见了城市运行背后那些平凡而真实的身影。

而当艺术与生活在这里相遇，美术馆里的一把小葱、一篮李子，也有了不一样的意义。据《重庆晚报》



四川美术学院毕业作品展现场，万庆在自己的作品前介绍