

这条路，我走过

定海七中八(7)班
学生记者 杨哲淳(证号B2039)

微风拂过发梢，手中的长弓骤然停在半空，如泣如诉的旋律仍在回荡。台下先是短暂寂静，随即雷鸣般的掌声轰然响起，将我包裹。我怔怔地站在舞台，那些浸透汗水与泪水的岁月，如潮水般涌上心头——这条路，我走过。

儿时，当电视里的小提琴家扬起琴弓，旋律流淌，我不禁痴迷。从那天起，拥有一把属于自己的小提琴，成了我最迫切的渴望。不久后，家里的沙发旁多了个沉甸甸的黑色琴盒。每天晚上八点多，我都会打开它，让琴弦在指尖震颤。只是最初的乐声，全然没有想象中的动听，更像是锯木头般的噪音，单调又刺耳。曾经对小提琴的美好憧憬，很快被枯燥复杂的音阶练习取代。日复一日重复相同的动作，手指被琴弦磨得通红，手臂也常常酸痛得抬不起来。课堂上老师的叹气与批评，妈妈紧皱的眉头，让我无数次怀疑：或许我本没有拉小提琴的天赋吧，这条路，我是不是从一开始就选错了？

一次，我偶然在图书馆读到了一本小书。扉页上的一行字，像闪电劈开了我的内心——行路难，难于

上青天。不是路难，而是心难。若是心如磐石，何惧路之坎坷；若是心若浮萍，纵是再简单之路，也将充满荆棘。那一刻，我突然醒悟：鸟儿站在树枝上，它相信的从来不是树枝，而是自己的翅膀。我所畏惧的，从来不是练习的艰苦，而是内心的动摇。

从那以后，我像是换了一个人。夜色渐深，我依然站在窗前，反复琢磨着音阶。遇到复杂的曲目，就拆成一小段一小段逐句练习；哪怕是最简单的琶音音阶，也全神贯注不肯马虎。

慢慢地，曾经生涩的旋律渐渐流畅，复杂的手势也变得游刃有余。老师的眼神从失望变成赞许，我开始参加各种比赛，并屡次斩获佳绩。但我清楚，真正的路还在远方，我所走过的，不过是万里长征的第一步。

这一天，当我再次站在领奖台上，心中百感交集。这条路，有过迷茫、痛苦与放弃，但更多的是坚持下去的勇气。这份勇气，源自于我对小提琴的热爱。因为热爱，泥泞的道路能被踏平；因为热爱，遥远的彼岸不再触不可及。我知道，未来的路还很长，还会有更多挑战。我会紧紧握住手中的小提琴，沿着这条路一直走下去。坚信远方，一定会有属于我的旭日东升。

这条路，我走过！而且，我还会继续走下去。

于卑微处自立，于微尘中绽放

定海七中九(2)班
学生记者 毛婕羽(证号C1632)

翻开《简·爱》，最先打动我的并非跌宕起伏的情节，而是一位平凡女子在命运的狂风骤雨里，始终挺直脊梁，将卑微出身活成灵魂高贵之姿。若言命运曾将简·爱揉作一粒微尘，她便在尘埃之中，兀自开出花来。纵身陷泥泞，心亦向光；纵平凡渺小，亦可绽放光芒。夏洛蒂·勃朗特以沉静而有力的笔触，书写了简·爱在苦难中生长、于困境里坚守的一生，也让我在字里行间，触到那份跨越百年依旧炽热滚烫的精神力量。

阴冷沉寂的红屋，无边的幽暗与死寂仍在书页间弥漫。当我沉心品读，仿佛瞬间被拉回那个冰冷孤寂、压抑窒息的世界。简·爱的人生，从一开始便写满坎坷。自幼父母双亡的她，寄居于舅母家中，在冷漠、歧视与无端的欺辱中度过童年。被关进阴冷红房子的恐惧与绝望，未曾磨灭她骨子里的倔强，而后踏入严苛的洛伍德学院，缺衣少食的困顿与窒息压抑的氛围，亦未能让她向苦难低头。她始终怀揣对知识的渴望与对生活的热忱，在至暗岁月里守住心底微光，铸就了坚韧不屈的灵魂风骨。

成年后的简·爱，凭一己之力踏上独立之路。

她主动走出逼仄的天地，成为桑菲尔德庄园的家庭教师，以不卑不亢的姿态直面尘世。她与罗切斯特相知相爱，可婚礼前夕的惊人真相——他早已娶妻，让她面临挚爱与尊严的艰难抉择。简·爱毅然转身离去，不愿在失衡的关系里委屈本心，更不肯放弃坚守一生的底线。历经漂泊与沉淀，她终以自由独立的灵魂重回爱人身边，在坚守自我中，收获了踏实而笃定的幸福。

简·爱便是那株生于尘埃的铃兰，不与繁花争艳，却自有清雅高洁之态。她不慕名利财富，即便意外承袭遗产，也依旧心怀善意，愿将温暖与亲人分享。她始终自立自强，以读书求知安身立命，从不依附他人，更不向命运低头妥协。面对旁人的欺辱与轻视，她从未丢弃自尊与底线，始终挺直腰杆，守着内心的纯粹与坦荡。这也是她跨越百年，依旧打动万千读者的缘由。

简·爱的身影如一盏明灯，悄然照亮我成长的旅途，化作我内心沉静的力量，让我在迷茫困顿中，亦能稳住心神、稳步前行。人生至贵，从不是光鲜的出身与外表，而是刻入灵魂的尊严与风骨。简·爱以一生的倔强与清醒，书写出灵魂最本真的高贵，从不依附出身，更不向境遇低头。只愿我们都如尘埃里的铃兰，在困厄与尘嚣中扎根向上，以自尊自立的姿态，活出生命最耀眼的光彩。

夜游库木塔格沙漠

南海实验初中七(8)班
学生记者 高子齐(证号B323)

古有唐三藏从长安出发，历经九九八十一难去西天取经，今有我们一家从西安出发，乘坐十二小时的动车去新疆旅行。

一路上，窗外全是荒凉的戈壁滩，连手机信号也没有，我们感到十分枯燥乏味；车上的座位非常拥挤，我坐得浑身酸痛，这感觉可不如唐僧取经轻松呀！

“鄯善北到了。”广播里响起了报站声，我们终于来到了新疆，终于可以结束这漫长的十二小时动车之旅了。

下车了，一股热浪袭来，但是一想到可以回酒店吹空调休息了，我感到非常开心。妈妈却兴奋地说：“我们去库木塔格沙漠玩吧！那是离城市最近的沙漠，晚上去人最少。”已经晚上九点了，干嘛还要去沙漠？可是妈妈很坚持，我只能极不情愿地跟着她。

到了沙漠，我们找了一辆越野车，司机带我们去沙漠里越野。一路上，车从沙沟缓缓开过，又从沙坡上飞快越过，我们的身体上下颠簸，脑袋不停地撞着车顶，我的五脏六腑都快颠出来了，真后悔跟妈妈来沙漠。

经过十几分钟的颠簸，终于到了沙漠深处。下了车，连绵起伏的沙丘映入我的眼帘，空无一人，好像整片沙漠都属于我们。司机说：“现在正是日落时分，沙漠日落特别好看，你们来得太及时了。”我忍着身体不适，朝着司机指的方向望去。广阔的天空，橘黄色的太阳从西边缓缓落下，又大又圆，周围的天空都被染上了橘色。沙漠也变成了一片金色的海洋，美丽得无法用语言来形容。我总算真正体会到了“大漠孤烟直，长河落日圆”。

看完日落，我们坐在地上玩起了沙子。这里的沙子十分细腻，还暖暖的，比舟山海边的沙子舒服多了。司机说白天沙子温度高，根本下不了脚，现在可以光脚走了。我们立马脱了鞋子，尽情地在沙漠里玩耍：一会儿从沙坡上滚下去，一会儿用身体在沙地上画画，一会儿又把脚埋进热乎乎的沙堆，做一次免费的沙疗……真的是太惬意了！

随后，司机开着车，又带我们去最高的沙山上滑沙。我坐在滑沙板里，司机轻轻一推，我就飞快地向山下滑去，风在耳边呼呼地吹，真是刺激啊！

直至天完全黑了，我们才依依不舍地离开了沙漠。第二天，弟弟手臂起了一堆小疙瘩，原来是昨晚玩沙子时间太长，过敏了。但是看到白天人山人海的沙漠，我们觉得昨晚的沙漠之行非常值得。



学生记者 乐晓宇(证号C15020)

书法作品

诺日朗瀑布

定海二中九(9)班
学生记者 王宸源(证号B3137)

我曾两次参观过九寨沟的诺日朗瀑布。

一次是在冬季，站在观景台向下看。那时瀑布水量不丰，水从崖顶垂挂而下，袅袅婷婷，不甚好看。本想欣赏静态的瀑流，但崖壁上的凝冰并不多，和晶亮的瀑水混成一团难舍难分。但当你平视时，一时的失落便会烟消云散。眼前雾凇浩荡，天与云与草与水上下一片，一马平川之中，夹杂着数块长条形深蓝色的冰，错落有致。此时的诺日朗瀑布就像一位银装素裹的娇滴滴小姑娘。虽好看，但心里总觉得这个瀑布没什么了不起，和李白笔下飞流直下三千尺的庐山瀑布完全不能相提并论。

另一次是在今年夏季，我一大早就爬上观景台。此时东方正泛起鱼肚白，只见瀑布完全被浓雾遮盖住了。极目向下观望，深不可测。仿佛具有特殊的力量，牢牢吸引住我的目光。然而看着看着，又仿佛身处云端，脚下全是棉花糖似的白云，让人不禁想一个失足跌进去。

太阳慢慢升起，那一片白色也有了些许色彩。赤橙黄绿青蓝紫是太阳的色彩，多么协调，多么美妙，仿佛雾的背后是蓬莱仙境。

日上三竿，雾气褪去，我也来到了瀑布下端。抬头仰望，落日朗瀑布并非一块幕布似的，从上垂直落下来，而是分成成千上万股涓涓细流，先是“小心翼翼”地落下，只在第一排石头上一跌，便汇成数百股，再跌汇成数十股，愈跌愈凶，愈跌愈猛。每一次跌落都溅起无数水花，伴随着隆隆的雷鸣般声响，无不彰显着磅礴气势，仿佛猛虎睡醒后的声声咆哮和蹄爪一次次地践踏。

此时我才明白，冬日的诺日朗瀑布之所以如此平静，是因为在蓄力，默默等待着夏季的一次爆发。我们一直在赞叹大自然的鬼斧神工，难道这不是大自然一点一滴细细雕琢，最终把最美的姿态展现在我们眼前？先积蓄然后爆发，这便是大自然的规律。

俗话说“台上一分钟，台下十年功”。此后我会认真欣赏眼前的每一次表演，不管是人类表演还是大自然的表演。因为都曾孤守过一段寂寞的时光，只为把最好的展现在我们眼前，为我们带来一场精彩的盛宴，而我们只有用心去聆听、去欣赏，才能回报他们的付出。