

# 与光影相伴四十年 他的镜头里藏着一座城市的更新史



谢长风讲解网红景点“巴公房子”的拍摄技巧

## “95后”女孩 在菜市场找到新赛道



重庆沙坪坝区渝碛路的南开菜市场里，藏着一间被旧书墨香包裹的小店。不足30平方米的空间里，四五千本旧书按出版年份整齐排列。店主杨明君是个“95后”。2021年，她从母亲手中接过接力棒，靠着独特的经营理念，让这家开了40多年的老书店焕发出新光彩。

从当初一天卖不出一本书，到如今吸引天南海北的书友赶来“淘宝”，这个年轻女孩探索出了一条旧书店的经营新路。

### 舍不得关店辞职接棒

说到这家店，就绕不开杨明君的母亲刘伍碧。母亲偏爱小人书，偶然发现卖旧书比卖废报纸更划算，就慢慢做起了旧书生意。1990年，她在杨公桥旧书市场租下固定门市，一干就是40多年。

2021年，杨公桥旧书市场拆迁，加上电子书的冲击，生意愈发不好做。是顺势关门，还是另找地方？母亲舍不得，杨明君也舍不得。她辞去企业的工作，从母亲手里接过了接力棒。

真接手了，才知道母亲这些年有多不容易。收书、分类、搬运、整理，件件都是体力活。库房里旧书堆成山，有时为帮顾客找一本稀缺书，得在“书山”里翻上大半天。

身体上吃着力，精神上得给自己找支撑。杨明君养成了见缝插针读书的习惯，《人性的优点》《平凡的世界》《世界上最伟大的推销员》……这些书成了她的“心灵鸡汤”，也是支撑她把店开下去的那股劲儿。

### 有温度的“文化客厅”

经过考察，书店搬到了沙坪坝区渝碛路的南开菜市场二楼。位置虽偏，但租

金便宜。刚开业时生意惨淡，有时一天都卖不出一本。独自守店，杨明君也打过退堂鼓，但每次快坚持不住时，她都告诉自己：再扛一扛。

转机是老顾客带来的。他们辗转找到新址后，主动在网上分享推荐。“开在农贸市场”反倒成了书店特色，吸引了越来越多新顾客。

在杨明君看来，经营书店不同于简单的卖书，她更愿意把这里打造成有温度的“文化客厅”。店里的许多细节都凝聚着书友们的用心——书店的招牌是顾客帮忙设计的；线上宣传靠顾客自发推广；店里售卖的明信片等文创，也出自读者之手。

### 计划打造“书店地图”

在杨明君看来，旧书店面临的冲击并非来自同行竞争，而是移动互联网时代大众阅读习惯的改变。因此，与其守着自己的一亩三分地，不如“抱团取暖”。

于是，她积极参加各类活动，与同行交流经验。“我们计划打造一份‘书店地图’，书友循着地图就能‘打卡’重庆有特色的书店。”

如今，来书店“淘宝”的有在校大学生、上班族，也有外地游客。因为邻近中小学，常常有家长带孩子来淘书，杨明君便增加了适合中小学生的读物。一位97岁的老爷爷，总在孙子搀扶下来书店，一坐就是一下午。即使做完白内障手术后阅读缓慢，口水不自觉地流下，杨明君也从不在意，“只要是爱书之人，我随时欢迎”。

问及未来，杨明君笑着说，自己会坚持下去，探索书店的更多可能，让旧书店焕发出新光彩。

据《重庆晚报》

从长江大桥桥头堡下的黑白留影，到东湖绿道上的彩色笑颜；从凭票供应的胶片时代，到随手可拍的数码日常——谢长风的镜头里，藏着一座城市的更新史。

这位62岁的老党员，用四十年光影记录下武汉的沧桑巨变，也用镜头为基层治理注入“银发力量”。他的摄影路，既是个人梦想的实现，更是一部生动的城市更新影像志。

### 两张照片 四十年城市蝶变

在谢长风的摄影档案中，有两张相隔四十年的照片格外珍贵。

20世纪70年代末，远在天山脚下的舅舅带着十来岁的表妹回湖北探亲。这趟旅程需要坐五天四夜的绿皮火车。在武汉停留期间，表妹在当时最流行的拍照打卡地——武汉长江大桥武昌桥头建桥纪念碑前，拍下了一张黑白照片。

四十年后，即将退休的表妹再次来到武汉。她特意要求去长江大桥，在当年拍照的同一个地方、同一个角度再拍一张照片。

冒着蒙蒙细雨，谢长风为她按下快门。两张照片放在一起，岁月的痕迹清晰可见：背景中，昔日空旷的江岸已高楼林立，曾经孤悬的长江大桥如今有了十几座“兄弟姐妹”，江城的天空被不断刷新的城市天际线重新勾勒。

“两张相隔四十年的照片，让我感叹时代的飞速发展和城市翻天覆地的变化。”谢长风说。

### 器材迭代 见证城市更新速度

谢长风的摄影装备变迁，本身就是一部城市更新进程的微观史。

1983年，刚参加工作的他从每月四十多元的工资里省吃俭用一年多，终于攒够164元，

在武昌街道口的摄影器材店买下第一台虎丘135胶片相机。

“那相机拿在手里沉甸甸的，不只是机器的重量，更是一份梦想成真的厚重。”他说。

20世纪80年代中期，摄影对普通工薪阶层而言仍是奢侈爱好。日本进口的柯达135彩色胶卷价格接近20元，国产的乐凯也要10元出头。为节省成本，谢长风学会了利用片头多拍几张，还摸索出照片冲洗技术，利用厂工会的简陋暗室冲洗照片。

“这样可以节省一半多的费用。”他说，“虽然洗出来的照片常有噪点、曝光不准，但我乐此不疲。”

从虎丘135到美能达x700，从索尼f717数码相机到佳能5D2、5D3专业相机，谢长风的器材不断迭代。每一次更新，都与城市发展同步：当武汉长江隧道通车，他用新相机记录下这一历史时刻；当天兴洲长江大桥合龙，他爬上附近高楼按下快门；当东湖绿道全线贯通，他背着器材走遍每一段。

### 聚焦社区 为城市更新注入温情

退休后，谢长风没有停下追逐光影的脚步。但他将镜头从远方的风景，转向了身边的日常——尤其是社区里正在发生的城市更新故事。

在武汉经开区沌口街道翡翠玖玺社区，他经常为社区工作人员带来实用性极强的摄影技能培训。“三分法构图要注意画面分割，逆光拍摄人物要补光，社区活动抓拍要聚焦关键瞬间。”课堂上，他结合四十年拍摄经验，用通俗易懂的语言拆解拍摄技巧。

针对老旧小区改造、社区微更新等城市更新项目，他特别强调记录的重要性：“这些变化是城市生长的痕迹，要用镜头留存下来，让后人看到我们这座城市是如何一步步变美的。”

据《武汉晚报》