

浙江越剧名角舒锦霞新书《角色》分享会来到海边 四十五载梨园耕耘，戏里戏外皆是“角色”

□记者 傅明燕 通讯员 倪宾宾 文/摄

澄澈的蓝天之下，一片鲜绿柔软的草地缓缓铺展；扶栏之外，无垠的碧海蓝得透亮，阵阵浪涛似打着节拍。

就是在这样的美景中，5月24日，在新城欢乐海湾，“我在海边读书”第28期温情启幕。浙江小百花越剧院（浙越团）王派旦角、一级演员、中国戏剧梅花奖得主舒锦霞，带着新书《角色》如约而至，在潮声与书香交织中，分享从艺45载的梨园岁月、艺术坚守与人生感悟，带着现场观众读懂“戏里角色千般味，生活初心一寸丹”。

“半生梨园耕耘，有台前的光彩，更有台下的坚守”

1978年，在浙江新昌澄潭中学毕业的舒锦霞，凭借一曲《南泥湾》顺利进入新昌调控剧团，培训10个月后，发觉自身已经错过最佳学戏年龄，更适配越剧艺术，便转行越剧，师从越剧表演艺术家王文娟，正式深耕越剧王派唱腔。

“我这一生塑造过无数经典形象。”站在读书分享会的舞台上，身穿白色新中式套装的舒锦霞向现场观众娓娓而谈，对她而言，舞台是一生的信仰。从李三娘的隐忍坚韧，到杨开慧的坚贞贤惠，再到周银燕的敢爱敢恨，每一个角色都经过一字一腔、一招一式的反复雕琢。“越剧之美，美在婉转唱腔、灵动身段，更美在角色里的人情冷暖与精神力量。”她坦言，戏曲不只是表演，更是传统文化与非遗精神的载体，我们在台上演戏，就是在传承真善美，让越剧走进更多人心田。

上世纪八九十年代，戏曲一度小众边缘化，看着优质传统艺术少人问津，她心急如焚，毅然选择“曲线救戏曲”——带着戏曲走进歌舞厅。她不断学习闽南歌、粤语歌和邓丽君的歌曲，甚至学英文歌，让流行音乐吸引年轻观众，再亮出越剧演员身份，以现代、时尚的伴奏演绎《天上掉下个林妹妹》，让年轻群体在轻松氛围中感受越剧之美，一步步把传统戏曲种子播撒在更多年轻人心中。

首创江南越歌也是为了拉近戏曲与观众的距离。舒锦霞说，戏曲演员不同于影视演员，化上妆、穿上古装戏服，台下观众往往认不出谁是谁。于是她就想到了拍MTV，把生活和舞台角色融合在一起，创作了江南越歌。题材都来自越剧舞台上经久不衰的《梁山伯与祝英台》《红楼梦》《白蛇传》等经典越剧故事，用更现代、唯美的方式呈现，先吸引观众，再让他们发现“这就是越剧”。

“现在回想，一切都值得。”舒锦霞笑着说，眼中满是对越剧的赤诚热爱。

“最难的，是演好生活里的每一个角色”

回顾半生，舒锦霞将自己与越剧的点滴故事都写在了《角色》这本书中，共四篇、十二个章节，书中还收录了她演唱的经典唱段，扫码即可听可看。

为什么取名《角色》？她说，“角色”二字贯穿了她的半生。最初，她是舞台上的越剧演员，演绎着戏曲的角色，在规定情景中塑造人物、传递情感。之后，她从舞台，走向讲台、评委席、导师席，以多元身份推广越剧艺术。更重要的是，在社会这个大舞台上，我们每个人在家庭、工作、生活中都有专属定位，皆是人生剧本的主演。

“舞台角色有编剧、导演精心设计，生活角色却全靠自己把握，没有彩排、不能重来，最难的，正是演好生活里的每一个角色。”舒锦霞说，她希望把“角色”的种子播撒在每个人心里。“生活这场大戏，我们自己是编剧、是导演，更是主演，唯有心怀真诚、脚踏实地，才能演好永不谢幕的人



舒锦霞分享梨园岁月与人生感悟



舒锦霞为读者签名



舒锦霞与现场读者、戏迷大合影

生角色。”

舒锦霞虽然早已淡出舞台，但她仍旧奔走在越剧传承一线，进校园、开讲座、做公益，以多元形式让传统戏曲焕发新生。“中国戏曲有360多个剧种，没有绝对精确数字，因为有些剧种已经失传，沉睡在历史中。”她希望通过《角色》这本书，让更多人读懂戏曲人的坚守，感受传统艺术魅力，也鼓励大家在自己的岗位上，演好属于自己的时代角色，不负热爱，不负时代。

“处处是舞台，人人皆角色”

读书会接近尾声，舒锦霞走下舞台，与戏迷爱好者零距离交流。舟山本地戏剧演员、戏剧爱好者们则纷纷登台清唱，舒锦霞逐一点评指导，从情感表达、气息运用、口型表情到人物内核，细致拆解、耐心示范。

她叮嘱演唱者，演唱要“以情带声”，进入角色便忘记自己，用内心独白传递情感，而非刻意追求声量；要把握人物情绪，或内敛深沉，或灵动喜悦，让唱腔与人物灵魂相融。

来自舟山艺术剧院的林梦首先带来了《红楼梦·焚稿》的选段，对于舒老师的评价，她深感受益匪浅。“我们年轻演员很容易就为了唱而唱，但是舒老师叫我们要进入角色的情感。”林梦表示，以后会把更专业的越剧表演带给每一位观众。

“舒老师讲得非常好，我们每个人都有属于自己的专属角色，做好自己才是最重要的。”戏剧爱好者蒋海儿听完读书分享，深有感触，她也上台演唱了拿手的越剧选段，“我们很少有机会能获得专业老师的指导，这次真的很荣幸，帮助很大。”

还有许多幼儿园至小学的孩子也依次登台演唱。其中一位家长告诉记者，以前让孩子学越剧，只是想让孩子感受一下传统文化，听了舒老师的分享，确实感受到越剧传承的重要性。如果孩子有兴趣和天赋，会一直让她学下去。

“今天看到这么多热爱越剧的舟山朋友，尤其这么多孩子参与，我格外感动。”舒锦霞希望他们都能坚持对越剧的热爱，把越剧艺术传播得更广。

近两个小时的分享会温情满满、干货十足。活动最后，舒锦霞与全场观众合影留念，定格下这场海边戏韵与书香交融的美好瞬间，并现场为书迷签售《角色》。

《角色》凝结舒锦霞四十五载梨园高光，既是致敬越剧诞辰120周年、缅怀宗师王文娟百年华诞的诚意之作，亦是其艺术生涯的深情答卷。半生登台皆为馈赠，往后她亦坚守戏曲初心，步履不停。

