



一位舟山爱乡青年的花式“表白” 他用AI写歌，唱给海岛听

□记者 姚舜好



舟山80后青年包剑，身份不少：专业笔译员、英语培训师、多语种爱好者、本土视频号博主……但最近，他迷上了一个新玩法——用AI创作歌曲，而且只做舟山主题的。深耕本土、热爱家乡的他，走出了一条独特的乡土创作之路。擅长文字创作的他，借助AI音乐创作工具，将舟山的街巷变迁、小镇发展、海岛故事、市井趣事悉数谱成歌曲，近两年创作了近二十首舟山主题AI原创歌曲，每一段旋律都藏着舟山的烟火与温度。

他说，自己是个“爱乡青年”，用AI写歌，只是换种方式让更多人看见舟山的有趣。

烟火舟山是他的创作底色

包剑做AI音乐，算是一种“歪打正着”。他喜欢写词，却不擅长谱曲，“以前写好歌词，不知道怎么给它配上调子。”后来接触到AI音乐工具，他像发现了新大陆——把词填进去，选好风格，点一下生成，一首歌的“毛坯”就出来了。

他的第一首AI歌曲诞生在2024年，叫《舟山追梦人》，“岛屿闪耀着希望的光，我们是新一代的追梦人……”他自己都笑：“太正了，有点像政府宣传片的配乐。”那首歌的AI编曲，他没完全满意，后来又找了专业人士“精装修”了一遍。他说，那时候的AI工具不算成熟，做出来的歌总有些不尽如人意。

后来包剑接触到“快歌”平台，风格多了，操作也更灵活。他开始用“舟山小胖叔”的ID大量“生产”舟山故事，创作也慢慢变得越来越有烟火气。大约两年时间，他做出了将近20首歌，全是舟山题材，包罗万象。这些灵感是从哪儿来的？包剑说：“我就是个老舟山，热爱家乡，舟山哪儿开了个商场，哪条路变了样，哪个小岛有个怪名字，我都会留意。”

比如《富丽岛路的转身记》，就是因为他某天看到那条路从过去的“大卡车来回、尘土飞扬”变成“六车道、干干净净”。因看好白泉的发展潜力，他以温柔笔触写下《给白泉的情书》，“白泉有老街、学堂的底蕴，又有新时代的发展机遇，我觉得这种新旧交融的画面，特别值得记录。”

除了城市街巷与小镇的变迁，舟山的人文情怀、红色历史与趣味市井日常，都被他悉数写进歌里。看完电影《东极岛》后，他被那段红色过往深深打动，连夜创作《东极岛的星星会说话》，“我想象的画面是，广袤的海面之上，当年守护海岛的先烈早已远去，但他们化作了漫天星星，静静守护着这片土地……”

而轻快的《舟山打球会掉海里》，灵感则是源于他的亲身经历。“我在上海读书的时候，同学总半开玩笑问我，你们舟山人打球会不会掉海里？出门去别的小岛是不是要骑海豚？”这些对海岛生活的有趣误解，让他觉得格外鲜活，于是化作轻快旋律，唱出独属于舟山人的生活趣味。

童真满满的《舟山大冒险》，更是精准拿捏了舟山岛屿的特色与趣味：“葫芦岛上没有葫芦娃，蚂蚁岛没有蚂蚁，枸杞岛也没有枸杞……”他用通俗俏皮的歌词科普海岛地理。



包剑的视频号

AI作歌，灵魂得自己给

聊到AI创作的优点，包剑用的第一个词就是“效率高”。采访现场，他为记者当场演示了一下创作过程：“先把自己原创的歌词填入界面，精准标注主歌、副歌、间奏段落，以免AI打乱歌曲结构。”填完词后，便是风格定制环节，他选择了国风、流行融合的曲风，搭配活力、治愈的情绪基调，再根据海岛主题调整轻快律动。音色、唱腔也可自由选择，清澈嗓音、戏腔、低音质感等风格随心切换。一键生成后，AI会快速输出完整曲目。

“不过成品很难一次达标，AI不会精准贴合我的想法，曲风、唱腔、咬字经常达不到预期，尤其是舟山本土词汇容易发音违和。过程中要反复生成、试错、替换版本，经常几十次尝试才能挑出最贴合情绪的旋律。”

包剑说，AI最大的价值就是给了像他这样不会谱曲的人一个表达的工具，打破创作壁垒，有了歌曲的雏形，后续打磨也变得更加容易。有些时候，AI生成的旋律甚至能反过来给他一些灵感。

不过AI的局限性也很明显：“AI作词会有刻板印象。”他举了个例子：如果让AI自己写舟山的歌词，翻来覆去就是“海鲜、灯塔、海风、码头”。“你跟它说‘中大街’‘芙蓉洲路’，它就不懂里面的故事。”因而真正接地气的、有生活实感的词，必须自己写，创作者独有的乡土感知，正是AI无法复刻的创作内核，“歌词是灵魂，AI只是工具。”

他坦言，如果要真正发行一首歌，目前的AI还不够用。“现在这些软件，还是以娱乐性为主。”但他也承认，AI发展太快了，“说不定明天又有新功能。”

一个爱乡青年的花式表达

创作AI歌曲只是包剑乡土文化输出的一部分。在他的微信视频号“岛语 English”里，还有一类更具创意的内容——英语+舟山方言的脱口秀。

包剑是上海外国语大学英语专业科班出身，是舟山市翻译工作协会常务理事，常年从事高端翻译与文本校对工作，同时也是一名经验丰富的英语培训师。起初他想拍英语滑稽短剧，但缺演员、没场景，后来一想，干脆做英语脱口秀，讲舟山。后来，他又把舟山方言揉了进去，效果意外地好。有一期他讲舟山方言里的“怪名”大赏，比如“鼻子”在舟山话里叫“鼻头支管”，“大腿”叫“大脚胖”，这期视频播放量将近6万，转发1500多。很多人留言表示：平时没注意，原来舟山话这么有意思。

包剑说，自己的脱口秀不像美国那种政治讽刺，更多是用“反差感”制造笑点，有点像单口相声。“我比较喜欢配音，配老人、配小孩，各种声音都能来，都能揉进表演里。”他觉得，用英语讲舟山，本身就是一种反差；再把方言拎出来“翻译”一遍，又是一种趣味。

问他为什么如此执着于舟山元素，他的回答很简单：“我就是爱乡。”他说，做这些事，一是想让舟山本地人能留意到身边有趣的东西，“唤醒一点乡土情怀”；二是让外地来的人们感受到：这个城市很有意思。

包剑还计划解锁全新改编玩法：“我想把舟山方言填进经典老歌里重新改编，把杨梅、岱西葡萄等本土特产串入歌词。”

短视频创作上，他也期待突破，如制作本土情景短剧，用更生动的画面演绎舟山日常与方言文化。“现在AI视频创作技术日益成熟，我也可以借此补齐画面短板，为原创歌曲匹配专属视觉内容。”比如他写的一首武侠群像歌曲《海岛英雄传》，过去受限于拍摄条件，很难实景呈现武侠画面，而未来依托AI技术，就有可能实现“音乐+画面”的完整呈现。

这位80后海岛创作者，以笔墨为媒、AI为翼、热爱为底，用年轻化的方式持续打捞舟山烟火记忆，让舟山的山海故事、街巷温情，被更多人读懂。

照片由受访者提供