



剧照



剧照



剧照

# 用AI短剧演绎海岛传说 舟山青年创作者为“沈清”解锁文史新表达

□记者 姚舜妤



罗沛文

当海岛传说遇上新潮的AI创作,小众的本土文脉便有了全新的打开方式。坐落于舟山普陀的沈院,藏着百济孝女沈清跨海尽孝的千年佳话,但这段动人的故事,长期缺少具象的影像演绎,渐渐淡出年轻人的视野。

85后的罗沛文是舟山一名摄影工作者,同时深耕本土文史研究多年。今年他依托AI视频技术开启全新尝试,耗时数月反复打磨,原创出古风AI短剧《沈院一梦》,目前第一集《情渡东海》已在多平台发布。剧集规划四集内容,从情、义、孝等多个维度重塑沈清传说,以年轻化的AI视听语言盘活古老历史。

## 拒绝刻板传说 他为古人重塑鲜活底色

日前,记者在沈院见到了罗沛文。行走在临水倚树的庭院中,他熟门熟路地边走边讲解,对照实景解说自己如何将真实的沈院风光融入AI镜头。

为何会选中沈清的故事?这与罗沛文的另一个身份有关——他是普陀区政协特约文史研究员,常年扎根舟山本土文史挖掘,沈院就是他反复走访、研究多年的地方。长期的考据让他发现,孝女沈清的故事流传极广,但中韩两地版本繁杂。旧传说里,有百济国当地僧人以“功德”之名劝募、沈清为父“舍身求福”等灰暗情节,底色单一。“很多人只知道她跨海尽孝,却没人了解她的性格,这很可惜。”

于是,他大刀阔斧剔除故事里的负面桥段,主打真诚、善良、坚守的正向内核,尝试让沈清的形象鲜活起来。

最巧妙的创作巧思,在于对“沈国公”的重塑。史料中,沈国公的记载几乎一片空白,只知他是一浙东富商,没有名字、没有生平,只是传说里的模糊配角。

为了让角色立得住,罗沛文巧妙借鉴南朝文人沈约的人生特质,为角色填充血肉。“沈约博学多才、品性洒脱,信奉佛教,无论是时代背景、性格风骨还是身份设定,都与故事高度契合,不可谓不巧。”

与此同时,他为整部短剧搭建了清晰温柔的叙事脉络:第一集诉说沈清与沈国公的唯美爱恋,第二集则计划聚焦乱世之中的“义”之一字与人性抉择,第三集重新解读新时代视角下的孝道内涵……褪去刻板的悲情滤镜,他作品中的沈清温柔坚韧、热忱善良,是向阳而生的鲜活女子,这也让古传说有了当代人的共情力量。

## 抠细节、反复“抽卡” 打磨每一帧细节

很多人以为AI做视频是“一键生成、轻松出片”,但亲身体验的罗沛文知道,这背后全是耗时费力的精细打磨。

今年春节前,他从零自学AI视频创作,依托Seedance 2.0 AI视频生成模型,用即梦、豆包等工具,一点点摸索AI影像的创作逻辑。不同于批量生成、粗制滥造的AI流水线作品,他始终坚持“考据为先,细节为王”。

为了还原最真实的魏晋南北朝风貌,他多次打卡舟山博物馆,拍下馆藏的每一件器物,对照史料反复核对。剧中的陶盆、青铜摆件、服饰纹样,每一处细节都有据可查,杜绝现代元素乱入,也拒绝历史bug。

AI生成的随机性,是创作路上最大的难题,也闹出无数“离谱乌龙”。AI无法精



剧照

准读懂细腻的剧情逻辑,常常曲解动作、崩坏画面。“比如我输入‘历史研究小伙带着沈清去找沈国公’,结果两人牵着手就过去了。”罗沛文笑着吐槽。

为了拍出理想画面,每一幕的提示词都要写得极具体,运镜、光影、人物仪态、动作细节等无一遗漏。同时还要稳住人物容貌、场景布局,尽可能保持前后呈现的一致性。

短剧第一集时长6分半,却是他连续三个月熬出来的成果。那段时间,他几乎每天都要抽出至少两三小时深耕打磨。

为了还原沈国公执笔吟诗的文人风骨,他一遍遍修正手部动作、神态细节;为了贴合沈清的一生起落,他暗藏细腻伏笔:年少清贫着白鞋,境遇安稳则穿红鞋,晚年落寞就回归素色衣衫,用细节悄悄诉说人物命运。

为了留住最优画面,他自费开通平台会员,消耗大量积分反复“抽卡”。所谓AI抽卡,是指生成式AI中输出结果的随机性采样过程。用户输入的提示词相当于划定一个“卡池”,AI模型从中随机抽取并输出结果,因此相同指令可能产生不同内容。短短十五秒的片段,他也要从海量素材里,挑出最优画面拼接整合,后期再独自完成剪辑、调色、配音适配,一人包揽编剧、导演、美术、剪辑所有工作,硬生生打磨出质感满满的古风短剧。

## 理性看待AI 技术是工具,温度与内核无可替代

经过数月的实操摸索,罗沛文对当下的AI视频行业,有着清醒又接地气的认知。他坦言,AI技术迭代速度极快,几乎日新月异。

AI最大的优势,就是降低了影视创作的门槛。不用实景搭建,不用演员参演,单人就能完成整部短剧创作,大幅节省了人力、场地、拍摄成本,尤其适合本土小众文史、冷门非遗这类难以实景演绎的题材。“但同时,它对个人创作能力的要求很高,

做AI剧,一个人就是一支队伍。”

随着技术迭代,AI的画面质感、人物表现力持续升级,有时人物眼神的细腻程度甚至能媲美真人演绎,但短板同样清晰可见。“问题特别多。”罗沛文说道,“比如人物同质化严重,女主大多‘网红脸’,容易面部崩坏、表情僵硬,肢体动作不自然,很难还原古装历史剧的细腻质感。”

不仅如此,行业版权乱象频发,私自套用真人面容、影视动作的侵权行为屡见不鲜。最关键的是,AI始终没有真正的“共情能力”,无法读懂细腻的剧情逻辑与人物情绪,故事内核、细节质感、人文温度,仍旧依赖人工打磨。

“AI是绝佳的辅助工具,但永远替代不了创作者的思维与温度。”这是罗沛文最深的感悟。

## 不追流量 只想让本土文脉被更多人看见

工作经历让罗沛文近距离触摸到舟山深厚的海上丝路文化,也看清了本土文脉传播的困境。“舟山藏着太多小众又珍贵的故事,却缺少亮眼的文化IP,年轻人对家乡的历史知之甚少。”

当下的AI短剧赛道,仙侠、志怪、偶像剧最容易涨粉、博取流量,但罗沛文始终主动避开流量捷径,默默深耕冷门的本土文史题材。“低俗套路的内容热度来得快、去得也快,没有真正的留存价值。”在他眼里,AI不是博眼球的娱乐工具,而是活化本土文化的绝佳载体。

目前上线了《沈院一梦》第一集,罗沛文坦言要马上爆红出圈不太可能,但也收获了不少观众的真心认可。

对罗沛文而言,这次尝试不是为了盈利,坚持打磨只是源于对文史的热爱与乡土情怀。他希望用年轻人喜欢的AI短剧形式,搭起一座桥梁,让更多本地年轻人读懂家乡历史,让藏在海边的沈院故事,走出舟山、走向更远的地方。

照片由受访者提供