

生活滋味

古装韵律

»»»»»»»» 周江川

万万没有料到，妻子对拍摄古装竟是如此执着。她的目光是认真的，从她那句“行，你不陪我去拍，哪天我自己开车过来拍”的话语中，可以极其清晰地捕捉到她的生气和不甘。

犹记得上次一家三口出游，距离横店影视城还有几百米的地方。儿子突然说，他和朋友来过横店影视城，我随口就说：“那我们换个地方游玩吧。”但没想到妻子坚持要去那里拍古装照。

有时候我在思考，与爱人之间为什么会争吵，相爱相杀吗？哪怕是你很在意她的感受，很不愿意伤害到她，有时都会忍不住争得鸡犬不宁。经过多年不断地吸取教训，总结经验，我得出结论：没有真正明白她想要什么，没有深入挖掘她的真实感受。这是矛盾的根源。

一个小时之后，当妻子盛装华服出现在我面前时，她眼中闪烁着星星般的光芒，淡淡的羞涩中，还有急切地询问：可否？可否？

我眼前一亮，“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，一千三百年前的诗仙李白所言甚是。妻子身上这套衣裳典雅绚烂、华丽大气，她的容颜被专业化妆师雕琢得秀丽端庄、雍容华贵。她身着的虽是典型明制汉服，但微胖的身材，反倒穿出了几分杨贵妃的丰神韵致。

此时此刻，我似乎有点明白妻子那份对古装的执着——这刻在骨子里、流传千年的中华服饰古韵，又怎是一个“美”字了得！

“走两步，来，走两步。”我微笑着向她招手。

妻子白了我一眼，快步向我走来。

“停，你走慢点，你这步步生风的豪放身姿，一下子就把我拉回了现代社会。注意要轻飘飘地慢走，方显飘逸端庄，古韵犹存。”妻子这次没有反驳我的建议，立刻放慢脚步。真是难得地听了我一回话。

眼前的横店影视城城墙高耸，“万胜门”城门两旁高高竖立着两尊大神“开机”和“大吉”，观其外貌应该是横店原创的“守护神”。儿子说这里是横店影视城“清明上河图景区”，今晚有“大宋上元灯会”。于是先在门口与两位大神来张合影。

景区大门口游客穿梭，热闹非凡。举目四望，只见身边男女老少都有穿着古装的，唐、宋、明、清各个朝代的服饰应有尽有，衣袂飘飘，宛若从千年画卷中走出来的一般。“大宋灯会”、“古代服饰”、现代手机跟拍，妥妥的穿越呀！让人瞬间入戏。

穿过大门，步入景区。青石板路蜿蜒向前，亭台楼阁、雕梁画栋依水而建，小桥流水，一步一景。有了这些美景加持，身着古装的妻子仿佛“中华古韵血脉觉醒”，一下就找到了感觉，各种姿势拍摄不停。

看着妻子开心的笑容，我似乎又明白了一点。“一袭华裳临古苑，人景相融入画中”，有这古景配古装，才是真正的古韵天成，美在其中。

身边游人如织，身着各式古装的姑娘们裙裾飞扬，发髻轻挽，身姿曼妙，美丽动人。特别是有一对老少组合，孩童穿着小巧的汉服，活泼可爱。老妇人身穿一套“太后老佛爷”清朝宫廷古装，微笑着环抱着孩童。孩子的母亲喊道：“儿子，抬头看着你奶奶的下巴。”

放眼望去，唐的雍容、宋的清雅、明的端庄、清的温婉，各个朝代的服饰在这里交融相映，没有丝毫违和，反倒汇成了一幅流动的古今同游画卷。

微风拂面，古韵悠悠，一时间竟分不清今夕何夕，只觉满眼繁华，满心温柔与快乐，真正体会到了什么叫“一朝入画卷，一眼越千年”。

站在微风中，我似乎终于明白了妻子的那份执着！

原来美丽是需要共享的，与景、与陪伴、与家人同处的时光。

心灵隽语

蔷薇花开

»»»»»»»» 陈桂珍



阳光如金色的醇酒，倾泻在城北的这片土地上。对于家住东港的我来说，城北就像我家的后花园，一有空闲，我便拉着先生去城北溜达一圈。这几天，初夏的风带着微温，不经意间便撞开了一场盛大的花事。城北的蔷薇花，开了。

那绝不是几朵娇怯的试探，而是一场轰轰烈烈的绽放，是一次蓬蓬勃勃的呐喊。远远望去，那是一挂由繁花织就的瀑布倾泻而下，没有丝毫的保留，没有半点的矜持。千朵万朵，密密匝匝，挤挤挨挨，仿佛把积蓄了一整个冬春的力气，都在这阳光下毫无保留地迸发出来。它们交织着、重叠着、喧哗着，将这原本平淡的城北角落，点染得如梦似幻。

走近看，才惊觉那种美是无以言表的，文字在这般蓬勃的生命力面前，显得如此苍白而单薄。那玫红色的花瓣层叠如裙裾，在阳光的透射下，流转着丝绸般细腻的光泽；花蕊金黄，像是一双双孩童清澈的眼，满含笑意地凝望着这个世界。空气中弥漫着浓郁的芬芳，那香气也是热烈的，不带一点幽怨与愁绪，直直地往你鼻尖里钻，往你心脾里沁，直至将你的整个灵魂都浸泡在这馥郁的芬芳里。

假日的东港城北，因了这片蔷薇，成了人间的乐土。游人如织，三五成群，或是白发苍苍的长者，或是笑靥如花的少女，或是蹦跳欢腾的孩童。人们在花墙下驻足，流连忘返。快门声“咔嚓咔嚓”响成一片，想要定格这份惊艳，却怎么也装不下这满墙的生机。有女子轻轻踮起脚尖，将鼻尖凑近花朵，闭上眼，那一瞬间，人面蔷薇相映，竟分不清是花映红了脸庞，还是脸庞惊艳了时光。

可我总是觉得，人们流连于此，并不仅仅是为了看花，更是为了赴一场关于生命热度的朝圣。在这

略显平庸的日常里，我们往往习惯了按部就班，习惯了克制内敛，甚至习惯了将真实的自我深深掩藏。然而，这一墙蔷薇，却以一种近乎决绝的姿态，撞开了我们内心的枷锁。它们从不起眼的泥土中探出头来，没有牡丹的富贵，没有兰花的孤高，只有纤细却坚韧的藤蔓默默攀援，历经风雨的打磨与黑夜的蛰伏，只为在遇见阳光的那一刻，拼尽全力地盛开。这种轰轰烈烈，是对生命最极致的尊重；这种蓬蓬勃勃，是对时光最热烈的拥抱。

凝视着这满目的繁花，我忽然领悟到生命的真谛。一朵蔷薇的花期不过十数日，这花墙的绚烂终会随季节更迭而零落成泥。然而，它们并未因结局的注定而吝啬盛放，反而在最当红之际，毫无保留地交出全部的自己。人的一生，相较于浩瀚宇宙，又何尝不是如蔷薇般短暂？有多少人，能在属于自己的时光里，活出这般肆无忌惮的绚烂？我们常因畏惧失去而不敢拥有，因畏惧凋零而不敢盛放，在患得患失中蹉跎了岁月。蔷薇却告诉我们：生命的意义不在于长短，而在于是否曾经淋漓地绽放；哪怕终将归于尘土，也要在枝头留下最刺目的惊艳。生，便当如夏花般绚烂，不遗余力，不负此生。

阳光渐渐西斜，给蔷薇花墙镀上了一层鎏金。游人们依然舍不得离去，他们在花下轻声细语，仿佛怕惊扰了这场盛大的蔷薇花梦。

站在花影里，任凭斑驳的光影落满肩头。城北的蔷薇，你且肆意地开吧，开它个倾其所有，开它个荡气回肠！在这短暂的岁月里，你已然用最壮丽的姿态，在这世间的卷轴上，写下了最动人的诗行。

愿你我，皆能如这蔷薇，纵使生于凡尘，亦能向阳而生，轰轰烈烈地活过一回。

人在旅途

跨越飞栈迎挑战

»»»»»»»» 徐国南

脚下仍为绝壑深渊的事实。

我提起信心，大胆步出木板，走到玻璃栈道上。尽管内心胆怯并未彻底消除，但较之刚才已平静了不少。偶尔俯瞰脚下，绝壁深壑，山道行人，树木房屋清晰可见，风景刺激。

但见前方不远处，有一位60岁左右的老年男子，左膝盖紧贴玻璃，不知是被吓倒还是滑倒。其右侧有两位女子，正在努力拉他起来。只听那位牵手的女子说：“起来嘛，怕什么？眼朝前方，勇敢地迈出每一步，不就行了吗？”看来和我一样胆小的男子也不少啊。

眼朝前方，勇敢地迈出每一步。我从这句话中获得了更多的信心和勇气，开始比刚才迈出了更大更稳的步子，似乎听到了自己在玻璃栈道上迈出“蹬蹬”的脚步声。偶尔勇敢地俯瞰一下，宛如一位庄严威武的将军，而山道、绝壑、栏杆、彩钢板房等都在默默地恭候或肃立，正在接受我的检阅，心头油然而升起股“而今迈步从头越”的自豪。

由此想到，在工作生活或学习中难免遭遇挫折或挑战，你如果畏葸不前，顾虑重重，束手束脚，就会止步不前，难成大事。而眼望前方，放开手脚，满怀信心，勇敢地迈出每一步，成功就会离你不远。

来到陕西靖边波浪谷，本欲以昂扬姿态，“雄赳赳气昂昂”地跨过横空飞越的玻璃栈道。谁料一踏上玻璃栈道，瞧见下面深渊绝壑，就感到心发慌、腿发软，深怕玻璃碎裂而摔个粉身碎骨。眼睛不敢俯视，一看，心跳就会加速；脚步不敢迈大，且双腿哆嗦，迈出去又想收回，收回就不敢迈出，战战兢兢，不知所措。

惊慌之际，好在玻璃栈道两旁铺着木板，我如抓到救命稻草，连忙踏到左侧木板上。看不到下面，心跳似乎减缓了点，步子也迈得稳了，但仍不敢俯瞰。

这时，看到前面几个女的，踏在玻璃上，脚步虽然显得有点缓慢，但还是能放开脚步往前走。有一个侧着头，看右侧山谷，大概也是不敢俯视脚下。但不管怎样，她们还是踏在玻璃栈道上，不像我退到一侧木板上。再往前，两位女士，中间夹着个女孩，她们走得较为自然，脚步也较平稳，小女孩左右有两位女士护卫，自然也勇敢了不少。她们朝着前方，稳稳地走着。

我骤然觉得自己有点可笑，一个堂堂七尺男儿居然不如两位女士和小姑娘。其实木板仅三四十厘米宽度，遮得了多少视线？即使遮得了，也遮盖不了