

不带手机旅行 134天

小伙出书,还拍了部纪录片在电影节获奖

两年前,90后山西太原小伙杨溟不带手机旅行了134天,走过中国24个省级行政区,虽然遭遇了很多困难,但也结识了很多朋友。他把这一经历写成了一本书,近日正式上市。他还把所见所闻拍成了一部纪录长片,已经参加了多个电影节,获得了纽约独立艺术电影节最佳学生电影奖。



旅行途中的杨溟

不带手机的134天,是精神最饱满的一段时光

2023年11月27日,在英国攻读当代艺术博士学位的杨溟关掉手机和电脑等电子设备,仅仅带了生活必须的衣物与一些身份证件,以及银行卡和现金,还有两个不能联网的小相机,从故乡太原出发,随机搭乘各种交通方式旅行了134天,走过24个省级行政区的68个市县。

杨溟在做博士研究的时候,就关注数字平台对人们生活方方面面的影响,其中之一是人的注意力很容易被分散掉。因为想探索数字网络对于人的影响有多深,他就想试验完全脱离网络后会遇到何种状况,于是开启了这个旅行。

由于手机不仅是数字网络的入口,而且几乎成为人们的一个身份证明,杨溟在旅行中确实遇到过很多困难。没有手机地图,他只能用纸质地图。他叫不了网约车,只能坐公交车。订酒店和买车票都很困难,电子支付更是不可能。

他在这段时间与家人朋友联系依靠写信,但在有些邮局甚至买不到邮票,有些工作人员不会寄挂号信。

但他在这段时间与途中遇到的人沟通交流起来,效率反而更高。他说这134天是人生精神最饱满、注意力最集中、工作最高效的一段时光,遇到很多新的朋友,读了不下40本书,写下22万字的文字记录,拍摄了2TB的影像素材。

记录这次旅行的书刚出版,纪录片已经获奖

杨溟在4月份通过了博士论文答辩,目前正在保加利亚做一个研究项目。他在近日告诉记者,根据134天离线旅行所写的非虚构作品《关机》刚刚出版。

他还用了一年多时间,把影像素材剪辑成为一部时长115分钟的同名纪录片《关机》。杨溟说,纪录片刚剪辑出来的时候将近4个小时,“太长了,后来不断删减,最终是115分钟。”

他在影片介绍中说,在当代中国社会,不论从个体到集体,我们生活的方方面面都已经被数字化了。我尝试想做一个实验,在数字生活最为繁荣的中国,进行一次完全摆脱互联网的出走。我期待在脱离网络的帮助、支持与控制之后,自己在不断迁徙的过程中会发生什么。

在共计134天的时间里,他在完全没



杨溟在旅途中会主动和各种人聊天

有接触过网络的境况下,把全中国游走了一圈。回到家休息了一个多星期后,终于打开了手机和电脑,而后发生的状况,却再次令他始料未及……

纪录片《关机》目前已经入围10个国际电影节,并在纽约独立电影节中获得最佳学生电影奖。

与手机、网络和AI保持距离,保持独特性和主体性

杨溟说,这次旅行结束后的两年时间里,丹麦、荷兰、澳大利亚等国家出台专门的法律,禁止16岁以下的人使用社交媒体。

然而手机之类的数字设备不仅与社交软件绑定在一起,而且成为一种身份证明,生活和出行越来越离不开手机。这种趋势在世界各地都有所发展,手机已经慢慢成为数字身份的凭证。

杨溟说,“因为我做了无手机旅行的实验,这134天在全中国也走下来了,虽然遇到过非常多的困难,但也没有说是完全活不了。当我结束旅行又拿到手机,回到所谓的网络世界,觉得这个经历给我带来的反思还是很深的。生活当中很多依赖数字的东西,人们已经习以为常。只有完全摆脱手机和网络之后,才能意识到它们原来这么细致全面地入侵到生活的每一个细节,才会意识到它到底意味着什么。同时也会产生真正的反思,思考我们跟它的关系到怎么发展。”

杨溟认为,人类最宝贵和最重要的是保持自己的独特性和主体性。“要保持这些东西,就得对手机、网络和AI保持一定的批判性思维。经过这次实验,我更加坚定地觉得要和它们保持一定的距离,让我有主体性,做自己真正想做的事情,探索自己的可能性。”

据《扬子晚报》

月光为翼 长笛传声

余姚视障女孩

楼天云的圆梦之路



悠扬清越的长笛名曲《梁祝》,从楼天云手持的银色长笛音孔里奔涌而出。高音飞扬明丽,中音醇厚生动,低音清澈剔透,婉转乐声感染了现场。近日,海曙南塘老街南门同心荟内,“月光为翼,长笛为声”楼天云个人长笛独奏会圆满落幕。这场由爱心人士、志愿者携手助力的公益演出,让这位视障女孩如愿站上专属舞台,以悠扬音符诉说与命运博弈、为热爱奔赴前行的动人故事。

以乐为光,开启逐梦之路

2001年,楼天云出生于余姚,自幼罹患遗传性白化病,视力低下、极度畏光,皮肤对紫外线高度敏感。父母的教诲始终支撑着她:“每个人都是独一无二的,过好自己的生活就好。”

2008年,就读于宁波特殊教育中心的楼天云在兴趣班与长笛相遇。当老师吹出第一个音符时,她仿佛打开新世界的大门——原来美好无需用眼,只需用心感受。从此,这位“月亮的孩子”与长笛开启了双向奔赴。

升入初中后,她跟随舒老师学习长笛,每课时80元的学费对这个家庭并不轻松。就在她技艺精进时,母亲突患重疾,家庭经济雪上加霜。舒老师得知后免去所有学费,还常留她住宿。母亲患病期间,楼天云“一夜长大”,独自往返余姚与宁波求学,因视力障碍时常磕碰受伤,却总笑着安慰母亲“只是撞上电线杆了”。

这份坚韧让她不断突破:2017年考入重庆特殊教育中心,2020年以优异成绩考入长春大学特殊教育学院音乐表演专业,成为当年全国招收的六名学生之一。她斩获央音全国青少年艺术展演金奖等诸多荣誉,在征文、田径等赛事中也屡有佳绩。

楼天云的自强之路始终有社会善意相伴。2023年,在宁波市残疾人劳动就业服务中心和余姚市残联帮助下,她成功入职余姚市哆来咪艺术学校,成为长笛老师。

聚力温情,多方携手圆舞台梦想

站稳讲台的同时,楼天云的舞台梦从未熄灭。她渴望一个能展示音乐之美的专业舞台。

独奏会上,当《茉莉花》《挥着翅膀的女孩》响起,当讲述她成长故事的纪录片《月亮降落点》展现在屏幕上,现场掌声雷动。她虽看不清台下观众,却能清晰感受到那份温暖与认可。这场演出,无关残障人士克服困难,只是一位长笛演奏者的热爱与坚守。

帮她圆梦的是浙大宁波理工学院设计学院的师生。在一次与残联的共建活动中,师生们了解到楼天云的故事,便以“社会设计”课程实践为名,为她打造个人独奏会。老师孙天晨带领60名学生分成5组,设计月光色舞台、安排演出服装、编排曲目、拍摄成长纪录片,用艺术设计与数字技术传递善意。

演出筹备期间,海曙区灿益公益服务中心也加入帮扶。负责人莫益民表示,他们计划通过“互联网+文旅”模式为楼天云打造个人IP,在南塘老街开展周期化演奏会,并邀约其他身怀才艺的残障人士共同参与,既发挥她的特长,也拓宽增收渠道。

据《宁波晚报》