

# 当拉丁舞火出圈，来看看“舞”力全开的舟山这一家

## 舞蹈传家，三代同行，他们见证舟山国标舞市场的变迁

□记者 姚舜妤

最近，一段北京体育舞蹈大赛上的裁判天团即兴拉丁舞视频刷爆了短视频平台。网友们边看边惊呼：原来拉丁可以这么帅！这股热潮也让原本算是小众的拉丁舞火出了圈，不少人摩拳擦掌想学两招。舟山“国王皇后亚儿拉丁舞”的负责人周亚儿最近就忙得脚不沾地——一边带机构老师赶班，一边跑老年大学教阿姨们扭胯摆臀。而这所机构的背后，是一家三代人与舞蹈结缘的故事。

周亚儿与丈夫张征平，从偶然入坑的国标舞爱好者，变成了深耕行业十余年的从业者；女儿张璐虽然自己不跳，却在行业里泡了多年，见证着舟山国标舞市场的变迁；外孙陆鹏宇则接过接力棒，在国际赛场上崭露头角，延续着家族的舞蹈缘分……



周亚儿和张征平

### 夫妻自学，闯出舞蹈路

周亚儿和张征平的舞蹈缘分，始于上世纪九十年代。1990年前后，国标舞刚刚在舟山冒头，了解的人寥寥无几，更没有专业的学习场地和老师。“那时候有一个普陀的船员，在上海看到国标舞，觉得真好啊，就把这种舞引到了舟山。我俩也是偶然去观看，一下子就被吸引了。”周亚儿回忆道。

一开始，两口子学的是摩登舞，华尔兹、探戈那种。没有专门的场地，两人就在定海工人文化宫的大厅里天天练，一下班就去，舞蹈成为了他们婚姻里新的纽带。“那时纯粹是因为喜欢，想练练身体、改善体态。”张征平说。

刚开始练习时，两人都是零基础，有时一个动作能争半天。“配合不好的时候，也会磕磕碰碰、拌嘴吵架，那就一遍遍练，练到两个人都满意为止。”周亚儿笑着说，那段自学的日子虽然辛苦，却充满了乐趣。

那时候想出岛学舞可不容易。“想去上海找专业老师，得先坐轮渡、再转汽车。一节小课360块，搁当年可不是小数目。”但两人愣是没放弃。

2009年，两口子琢磨着“自己练方便点”，就在东港租了间场地，本想给自己和几个舞友搭个窝。谁知消息一传开，家长们带着孩子找上门来了。“那时候电视上阎岭老师的国标舞节目正火，家长觉得这舞能让孩子体态好、气质佳，到处打听哪儿能学，正好找着我们了。”

可问题来了——两口子擅长摩登舞，华尔兹、探戈技术门槛高，基本功又枯燥，孩子们不买账。“小朋友嘛，就喜欢穿漂亮短裙、小高跟鞋，喜欢恰恰那种节奏快、好上手的。”

咋办？学呗！两人又到处找拉丁舞老师，学了再回来教。好在摩登和拉丁底层功夫相通，上手不算慢。

就这样，一个自娱自乐的沙龙舞会，硬生生变成了舞蹈培训机构。学生从个位数慢慢涨到几百人，老师也扩到了五六位。最风光的时候，舟山市组队参加省级比赛，全市一共15个名额，他们一家机构就占了14个。“我们没想到，当初一个小小的想法，能发展成现在这样的规模，更没想到能影响这么多孩子。”

### 外孙接棒，续写舞蹈缘

外公外婆跳了大半辈子，外孙陆鹏宇自然也是深受熏陶。今年17岁的他，七八岁就开始在舞蹈房里“打酱油”——看外公外婆练，偶尔跟着学，不想学就跑出去玩。

真正让他“入坑”的，是在千岛湖的一场比赛。那时候他还在上幼儿园大班，比赛拿

了个不错的名次。“拿到奖牌那一刻，我突然觉得，这事成就感。”从那以后，他走上了专业学习的道路，经常是上午补习文化课，下午练专业，晚上还要加练。

后来他越走越远，走上更广阔的国标舞赛场，英国、俄罗斯……跑比赛、上大师课。“英国是国标舞的起源地，比赛特别权威。每次去都能学到新东西，看到好多厉害的舞者，收获特别大。”经过多年的训练，他也逐渐在赛场上崭露头角。去年，陆鹏宇在浙江省第五届体育大会舞蹈比赛项目中为舟山市夺得金牌；今年他代表中国队参加2026年欧洲锦标赛国家对抗赛，在U19新星组获得拉丁第八名的好成绩，还在GLDC学院杯U19新星组斩获拉丁第五名。

张璐是周亚儿和张征平的女儿，自己不跳舞，更擅长弹钢琴，但从小在舞蹈房里泡大，她对机构那些事门儿清。她告诉记者，在拉丁舞圈子里，像儿子陆鹏宇这样的男生可是“香饽饽”——不是因为跳得更好，而是因为愿意学国标的男生实在太少了。“很多家长觉得，跳舞是女孩子的事，男生跳舞会显得女性化。这种偏见存在好多年了，全国都一样。甚至我们机构一比十的男女比例，已经算高的了。”

但陆鹏宇没被这些观念影响。正读高中的他，文化课和舞蹈两头顾，几乎没有停的时候。“拉丁舞对我来说，不只是跳舞，更是一种表达自我的方式。它既有力量感，又有优雅的气质，和大家刻板印象中所谓女性化的样子完全不一样，男生跳起来很有精气神。”他坦言，自己刚开始学舞可能是为了获得成就感，现在更多的是出于热爱，喜欢站在赛场上、用肢体表达情绪的感觉，也喜欢把舞蹈的魅力传递给别人。

### 深耕教学，传递舞蹈热

从2009年开机构到现在，周亚儿和张征平在舞蹈行业里摸爬滚打了十多年。他们不光带出了大批优秀舞者，也亲眼看着舟山国标舞市场起起落落，还一直努力打破人们对国标舞的“刻板滤镜”。

“很多人觉得拉丁舞性感，甚至有点‘撩边’，其实真不是。”张璐解释，“12岁以下的孩子都有严格的服装规定，穿标准服，不露胸、不露背、不露大腿。涂棕油是为了展示肌肉线条，比赛需要而已。”为了打破偏见，他们近期还组织了一个“校园风采组”比赛——孩子们穿着各自学校的校服去比赛，清清爽爽、阳光健康。

如今，周亚儿和张征平虽然都已年过七旬，却一点没闲着。机构教课、老年大学带班、社区公益课，哪儿都少不了他们。在老年大学里，阿姨们比小朋友学得还认真，“下课了都不肯走，追着问这个步子到底怎么走。”

说起舞蹈对这个家的意义，周亚儿和张璐都有点动情：“舞蹈对我们家来说，早就不只是爱好或事业了，它是一种传承。看着一批批孩子来学舞，变得开朗自信、身姿挺拔，看着自家孩子接过接力棒，还有很多市民通过舞蹈获得快乐，那种成就感，任何东西都替代不了。”张璐说，现在自己12岁的小儿子也开始学国标了，虽然还比不上哥哥，但已经有模有样了。

眼下，拉丁舞借着短视频东风又火了一把。拥有中国体育舞蹈国家一级裁判员、浙江省体育舞蹈技术等级考官等身份的周亚儿想着必须抓住这波热度，他们专门针对中老年人群开了低强度的拉丁风格舞蹈课程，其中也包括学最近爆火的“裁判舞”，学员们热情高得很。“短视频让更多人看到拉丁舞，让更多人愿意走进舞蹈房，这是推广的好机会。”周亚儿说，他们会借着这股东风，继续深耕教学、做好推广，让这份舞蹈传承，借着新时代的浪潮，走进更多舟山人的生活。

照片由受访者提供



周亚儿给学员指导动作



周亚儿和张征平过去参加比赛后的合影



比赛中的陆鹏宇