

书海潮声

从塞纳河畔的旧书摊到岛城的报刊亭

□鲁迪

到达法国巴黎的第一天，我去了塞纳河畔的左岸。漫步间，看到一字排开的旧书摊位于河堤上，敞开式的绿色顶棚，是一只打开来的铁皮箱子形状，原来它们是搁在河岸石栏上。摊位不大，上面挂满了各种各样的旧书、海报、明信片，还有五颜六色的徽章和一些漫画封面。偶尔有人停下来，拿旧书翻阅。

塞纳河畔旧书摊的历史可以追溯到16世纪，当时法国的旧书商背着书沿着塞纳河边的矮墙游走，贩卖画像和古旧书籍。后来，这些“流动”书贩和书商们开始在塞纳河两岸摆设固定摊位，生意兴隆，据说巴尔扎克也曾慕名前来。1991年，塞纳河畔旧书摊与塞纳河周边建筑一同被列入联合国教科文组织世界文化遗产名录。2019年，被法国文化部列入法国非物质文化遗产名录。

巴黎市政府对这些旧书摊有一套严格的管理制度，需获取巴黎市政厅官方认证的特许经营权，书籍一律使用统一尺寸的绿色铁皮箱。除非是极端恶劣的天气，摊主每周营业不得少于4天；不可抗力情况下，必须以书面形式向市政府提交书面请假申请。旧书摊场地不收取任何费用。

在巴黎的那些日子，我很多次经过塞纳河畔。和当年岱山的报刊亭一样，顾客并不多。但那是些跟书有缘的人，就像这位以前从事捕鱼的摊主，因为热爱读书，于是开了这个书摊。他兴致勃勃地介绍着摊位上的书，一点也没有因顾客稀少而愁容满面。还有一些摊主则埋头书间，专注阅读，仿佛开书摊是为了让自己看书。我没去翻那些杂志，对那位笑脸相迎的书摊主说：“Merci。”那是我到法国后说得最好的一句法语。

这些书摊，让我想起上世纪八九十年代岱山县城的邮政报刊零售亭。绿色小亭子，帆布檐，上面放着《读者》《青年文摘》《故事会》《微型小说选刊》等杂志，这一方承载书报与时光的小小天地，成为很多喜欢读书的人流连忘返的去处。管书报亭的阿姨、年轻的少妇，身上有种娴静、温雅的气质，可能长期与书报打交道的缘故吧。我在那边找杂志，跟她们简单聊几句，她们微笑的脸庞，递杂志给我的情景，此刻还能清晰浮现。

《岱山县志》记载岱山最早书摊的历史，是从1953年始，那段时间，定海书店会定期来岱山设流动书摊。到了1955年，东沙建新华书店浙江分店岱山县支店，1971年才改称新华书店。这是一段跟书摊、书店有关的历史。上世纪80年代末的岱山，集镇流动性报刊书摊已有9



巴黎塞纳河畔的旧书摊 鲁迪 摄



岱山竹屿港城市书房一角 资料图片

处。1999年1月19日，岱山首座多用途报刊零售亭在高亭安澜路投入使用，不仅仅只销售书报，还兼售零食和饮料等。此后，在高亭、东沙、衢山、长涂等乡镇设置报刊零售亭11个，报刊零售品种增加到350余种。那是一个有很多人喜欢看纸质书的年代，纸张的温度和文字的力量，成为当时人们最朴素的精神慰藉。

记得那些年，在县城很多地方都可见报刊亭，当年我去得最多的是县邮政局门口和高亭沿港路、人民路的那几个报刊亭，虽简陋，却承载着青春时代难忘的阅读记忆和对知识的渴望。

随着互联网的普及以及数字化阅读时代的到来，人们逐渐习惯于从网上获取各种信息。当数字阅读取代纸质阅读，以售卖纸质报纸杂志为主要业务的报刊亭自然受到冲击，原有的文化功能逐渐式微。在全面拥抱数字化的浪潮下，不知哪一年，岱山大街上已不见它们的影子。

时代发展的浪潮中，新旧更迭成为社会发展的常态。传统报刊亭的退出，正是这一规律的体现；与此同时，更高效、更贴合当下生活的新兴事物不断涌现，取而代之。在岱山，城市书房、三余书屋、阅读驿站等新型公共阅读空间的兴起，以更完善的功能与服务，承接并替代了传统书报亭的社会作用。截至2025年底，岱山县累计建成城市书房8家、“小岛书舟”海上图书馆2家、省级阅读驿站1家、“三余书屋”71家、图书流通站95家，标志着以“15分钟阅读圈”为目标的立体化公共阅读服务格局更趋成熟。其中的竹屿港城市书房曾打造为24小时自助式城市书房。

岱山的报刊亭，曾静静伫立于这座岛城的文化角落，如今似已被大多数人遗忘。但它在那些年代所承载的文化和历史，却成为很多热爱读书的人心中无法替代的宝贵财富。

资讯播报

《主角》从文坛到荧屏：一曲秦腔半生沉浮

“一个山村的放羊孩子，在改革开放的伟大洪流中走到了戏剧舞台的中心，更是社会舞台的中心。每一个配角经过艰苦卓绝的磨炼也会成为时代的主角。”中国作家协会副主席、茅盾文学奖得主陈彦近日表示。

日前，由国家广播电视总局电视剧司、陕西省广播电视局联合主办的电视剧《主角》看片会暨“好戏开场”发布会在西安举办。电视剧《主角》改编自陈彦的同名小说，该小说曾获第十届茅盾文学奖。

该剧是一部扎根陕西文脉、彰显秦腔艺术魅力的精品力作，以秦腔名伶忆秦娥近半个世纪的艺术人生为脉络，串联起几代秦腔人的坚守与沉浮，道尽小人物在岁月更迭中的挣扎、坚守与突围。

“八年磨一剑，我们始终心怀敬畏，沉下心精工细

作，只想踏踏实实交出一部走心佳作。”电视剧《主角》总制片人任双有称，在他心中，《主角》更像一本品读人生的命运之书，人物坚守初心、踏实纯粹的精神，正是当下最弥足珍贵的品质。

陈彦称，在漫长的八年中，不少人关心电视剧《主角》的进展情况，“作品呈现到今天这样的水平，让我感到十分惊异也十分荣幸。今天我想第一要感谢生活的赐予，第二要感谢时代的赐予，第三要感谢大西北乡情乡音的赐予。”

据悉，该剧由张艺谋担任监制，张嘉益、刘浩存、秦海璐、窦骁等演员领衔主演，歌手王菲献唱主题曲，已于5月10日开播。

据中国新闻网

新书架

《成珍》

王计兵/著 广西师范大学出版社

“外卖诗人”王计兵首部非虚构作品献给了自己的母亲，以她的名字为书名，讲述关于父母、故乡、漂泊与生存的一段段往事。作者曾经写过一首在网络上引起很大争议的诗歌，叫作《父母爱情》，母亲命如草芥般的形象让部分读者怀疑背后冷漠的母子情感，诗歌还未讲述的部分，在新作里得到了完整呈现。这个最小的儿子，从小就锻炼出了自己对父母关系的观察，对母亲的怜惜陪伴，以及对生活的耐心，最终这份耐心让儿子脱离了父亲的粗暴性格，用火光般的文字回应了童年和母亲一起走过的夜路。



《流动的生活，自己的岸》

尹维安/著 中信出版集团

“我奔赴异地上大学、工作，又到异国求学、工作甚至定居，这辈子依然卡在一条需要不断往返于‘家’与‘家’之间的路上。”作者的生活很能代表一代年轻人“流动”的状态。她记录下五年的海外生活，呈现游历与停息之间的思索，从初始到伦敦的不适，到后来返乡感受到的既熟悉又陌生的感觉，她已然成了一个在中间奔波的孩子。丰富的细节，有趣的表达，流淌的文字蕴含着一个个年轻人的日日夜夜，一个可以随身携带的“自我”在不同的文化里重新建构心安之处。



《金桃：吴道子的世代与风尚》

何大草/著 上海文艺出版社

何大草新作借吴道子的人生，让我们抵近观看遥远的大唐，那个很远又很近、完美又脆弱的存在。盛唐有多么宏大气象，它的转折寂灭就有多么令人惋惜。处于时代转折之中的人生，也就充满了跌宕起伏的故事，之前是《春山》里的王维，现在是《金桃》里的吴道子，王维是柔和精致，吴道子则是穷苦寡言。如果说“金桃”是一种想象，是长安对西域的想象，是今人对盛唐的想象，那么更为真实的便是深处那颗坚硬沟痕的桃核，它是更为震撼和痛彻的真实，却有力量保留了文化的微暗之火。

