

《给阿嬷的情书》中，最动人的5个“彩蛋”

近日，电影《给阿嬷的情书》正在热映。电影通过侨批这一载体，呈现了一场跨越半个多世纪的情感旅程，以及一幅潮汕华侨先辈们勤劳勇敢、有情有义的世情画卷。

电影上映以来，口碑一路走高。截至5月6日20:00，在某电影评分网站上，超5.5万观众打出9.0的高分，成为今年开分最高的国产电影。

电影中，最被网友们所津津乐道的几个关键词包括：情义、坚韧、思念、乡情、潮汕，以及侨批（侨批又称银信，是晚清至20世纪70年代，海外华侨寄回中国家乡、“信款合一”的家书与汇款凭证的合称）等。

「情义」

《给阿嬷的情书》讲述了一个跨越山海，联结潮汕与南洋的两代人守望的故事，温暖又令人感动。20世纪30年代初，潮汕青年郑木生与叶淑柔在家乡相识相恋、组建家庭，几年后，木生被迫背井离乡，下南洋谋生。在暹罗（泰国），他认识了开旅店的谢南枝父女，展开了一段有情有义的故事。

据称，这部电影90%以上情节源自真实的华侨往事，被观众誉为“写给故土与侨胞的光影情书”。而看过这部电影的人，无人不被其中人与人之间的情义所感动。

远隔重洋的数十年里，木生从未有一刻忘记过淑柔，一封又一封跨越重洋的侨批，满溢着他的故土情深。

淑柔与南枝，两个素不相识的女性，通过侨批彼此联结，自行车、咸猪肉、木棉花……邮路见证了两个家庭长达数十年间的情义。

「乡情」

中国人的乡土情结，在全世界是独树一帜的。无论身处何方，故乡的老屋、村巷、山水与舌尖滋味，都是我们心中不变的坐标，是代际相传的记忆与纽带。

电影中，在暹罗破旧的小旅馆柴房里，木生和朋友们偷偷教孩子们学中文，“白日依山尽，黄河入海流”“愿君多采撷，此物最相思”……乡音是乡愁的根，走到哪里，都不要忘了，自己是一个中国人；走到哪里，都不会忘了来时的路。

关于乡愁，电影中呈现了中国人独有的浪漫，从不是直白的“我想你”，而是守护与坚持，是一封封的侨批，是故乡那一颗先苦后甘的橄榄，是“江海万里，心中念你，便不觉遥远”，是“暹罗没有春天，你就是我的春天”。

淑柔在电影的最后，见到南枝时，为她带了一颗来自潮汕的橄榄。导演蓝鸿春在采访中提到，关于橄榄，有一个电影中没有篇幅展示的情节——淑柔在给木生的信中曾说，最近生产队给他们家分配了一棵树，是一棵很好的三棱橄榄树。小弟很馋，老是去偷，最后被村里大队抓到了。淑柔虽然打了小弟一顿，但是她也偷吃了一颗。她在信中写：这个橄榄真好吃，以后你回来，一定要给你吃。

「坚韧」

电影中，木生到了暹罗后，靠拉三轮车卖苦力谋生，每个月都会把辛苦钱寄回老家。因为钱都寄回家了，所以他始终无法攒够路费回国，就这样一别十余载，与亲人的所有感情，都寄托在一张薄薄的侨批上。



电影《给阿嬷的情书》

历史上，在19世纪末到20世纪中叶，潮汕、闽南一带很多青壮年被逼“下南洋”，从事着重体力劳动。

就像电影中描绘的一样，这些下南洋的华人，没有任何政治地位和法律保护，“抱团取暖”成了唯一的生存方式。“潮汕人就是要互相关照”，一根甘蔗也要分着啃……在异国他乡，下南洋的侨胞们靠自己的一把力气，为身边的同胞们撑起了一片天，也为远在家乡的亲人们拼出了一分生的希望。

蓝鸿春说，木生的原型，一部分来源于他母亲的大舅，“他在暹罗踩三轮，一辈子没有回来，却寄回了所有的钱，把两个儿子培养成大学生。后来改革开放，才算魂归故里”。

就像有观众说的，“他们用血肉之躯在没有春天的暹罗，硬生生种出了满地的木棉花。”

「思念」

“吾妻淑柔，展信安康。随信寄两百元，我一切无恙，生意昌顺。行船入

夜，恰江上升明月，圆如玉坠，仿若身在故乡，似与你并肩共赏……”

“吾夫木生，展信佳。一百元已收到……七夕当夜，你衣锦归来，仍是少年模样。梦醒行至寨门前，闻溪水潺潺，方觉夜深，念你安康，好梦。”

十余年间，木生和淑柔二人隔着茫茫大海，只能靠书信联系。一封封侨批犹如情书一般，情深意绵。

蓝鸿春说，“这些信是一个慢慢生长的过程”，他们团队翻阅了大量的侨批，模仿以前的先生文法。最夸张的一次，50个字的信，他们写了三天才打磨完。

从前车马慢，山海相隔，一纸侨批漂洋过海，辗转数月方能抵达。异乡谋生的风雨颠沛，孤身漂泊的流离辛苦，全都被默默藏在心底，只把万般温柔遥寄故人。

「侨批」

“侨批”，这个很多人觉得陌生的东西，贯穿了电影始终。

对华侨来说，让家乡亲人生活

安定，吃饱穿暖，就是他们最开心的事情。在物资匮乏的年代，远在他乡的华侨都会通过侨批定时寄来银钱，赡养亲眷，帮扶亲朋。在抗战年代，海外华侨更是同仇敌忾，向国内捐钱捐物。炽热的爱国情，沉甸甸的思乡情和浓浓的亲情，于侨批一事，跃然纸上。

电影中，南枝在“银信局”看到了形形色色的人，也从一纸侨批中透视到他们的故事：有人在信里叮嘱妻子，赶紧用这笔钱去把小女儿赎回来。在真实的历史中，1927年，旅泰华侨杨捷寄给妻子的侨批，批封上只留下10字叮嘱：“见信至切赎回吾女回家”。

有人初到海外，给家中寄一封“平安批”，向家人报平安。20世纪40年代，泰国郑亚耳寄给慈亲的侨批，拥有最简短的附言，批上仅有“平安”两字，看似简单，却最是珍贵。

这样的故事，在侨批里还有太多太多。每一张泛黄的纸张中，都藏着最真挚的情感——它们是侨胞的精神寄托，是与家乡的唯一纽带，是留守亲人的希望。

2013年，“侨批档案”被联合国教科文组织列入《世界记忆名录》，成为广东首项世界记忆遗产，被誉为“侨史敦煌”。

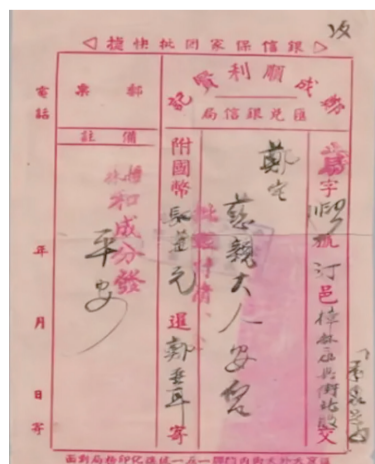
就像电影字幕所显示的：“鸦片战争后，下南洋的中国侨民，持续往家乡寄侨批，成为近代中国重要的外汇来源。抗日时期，南洋华侨汇款购买飞机、药品、军粮等物资支援救国；经济困难时期，每年上亿的侨汇，造桥、修路、造学校，为国家振兴做出了巨大贡献。至1980年代，批局退出历史前，全国总计收到超3000万封侨批。”

导演蓝鸿春说，他创作这个故事，也是希望让年轻一代人，了解关于侨批的故事，理解其背后所承载的家国情怀。

纸短情长，伏惟珍重。

山海隔不断思念，岁月磨不散深情。那些漂洋过海的泛黄信笺，曾经写尽离愁守望，藏尽赤诚情义，把漂泊的孤苦、人间的温暖、故土的眷恋，安放于纸笔之间。它不仅是过往岁月的印记，更是中国人刻在血脉里的根脉与乡愁。

据央视新闻微信公众号



侨批