

# 浙江37位渔民众筹1.5亿建造的“海鹰加科”号科考船，正式下水！



5月5日，浙江温岭松门镇腾龙造船厂内气氛热烈，一艘承载着37位渔民对大海深厚情怀与科技梦想的“海鹰加科”号海洋科考船，在众人瞩目中正式下水。

潮水渐涨。船台旁，十多条黑色气囊沿船底一字排开，稳稳托起82米长的“钢铁巨鲸”。10点整，彩带齐飞，礼炮轰鸣。乐声中，气囊鼓胀，船身开始快速滑动，势不可挡。几十秒后，第一条气囊从船尾滚出。“巨鲸”挣脱束缚，船尾扎入水面的那一刻，激起丈许高的浪墙。

“海鹰加科”号，是一艘完全由民间资本建造的科考船。它的诞生，源于一位本地渔民的深蓝执念。

牵头人蔡云杰，今年51岁，闯海30多年，“从捕鱼到航运，一辈子靠海吃海。”2024年初，他偶然了解到国内科考船欠缺，深海探测受制约，并得知许多高校海洋科学专业学生因科考船不足，直到毕业都没机会出海科考。于是，蔡云杰花了半年时间，赴北京、福建等地调研，发现国内科考船市场缺口约50艘。

他有了造船的想法，身边不少渔民朋友都积极响应。船东之一梁维华坦言：“大家都觉得这是

个骄傲的事情，做成了有意义。”

最终，37位渔民成了“船东”。

他们中，有仍在海上讨生活的船老大，有上岸办船务的经营者，还有年过六旬的老伙计……大家拿出半生积蓄，众筹1.5亿元造船。从2025年3月17日正式开工，14个月不到，这艘科考船就从图纸游入大海。

据了解，大船满载排水量3500吨，82米、1.5亿、14个月，自持力超过60天。从台州湾出发，它能一口气跑到南极边缘。它采用全电力推进系统搭配全回转舵桨，不仅能耗降低15%至20%，在航行中还能安静得几乎不激起水花，这对科考取样至关重要。驾驶室里的DP-2动力定位系统，能在狂风巨浪中将船只稳定在指定位置，精度一米之内。船舱内配备月池、75吨大型A架及多类深海探测设备，可搭载48名科研人员。

入海后，该船将进行设备调试、内部装修，预计今年8月左右交付使用。

未来，这艘船会怎么使用？蔡云杰和船东们已与多家高校及研究所达成初步合作意向——相关科研机构可短期或长期租用船只，他们则提供科研设备、船员等配套服务。 据《钱江晚报》

## 一件冲锋衣，一个足球 三门制造闪耀“吴越杯”

5月5日，三门县金麟体育中心人头攒动，2026浙商银行吴越杯台州队与杭州队激战正酣。而绿茵对决之外，冲锋衣与足球产品惊艳亮相，将“三门制造”的实业故事推至聚光灯下。

现场，随着《冲锋衣之歌》响起，10多名青年模特从两侧步入草坪。他们身穿三门本土企业生产的冲锋衣，款式多样，既有轻薄运动款，也有都市机能风，色彩夺目。模特们步伐轻快，笑容明媚。

“十件冲锋衣，六件三门造。”三门作为“中国冲锋衣产业基地”，从20世纪90年代的家庭作坊起步，如今已发展成年产超千万件的全国最大冲锋衣产业集群之一。

尾声阶段，30余名演员手持三门制造的米格尔足球，伴随《奔跑》歌舞传递，象征足球与城市产业一同向前，将现场气氛再次推向高潮。

这款足球来自三门健龙体育

用品有限公司，该企业已在当地扎根30多年。负责人童鑫超告诉记者：“我们从1994年开始做球，年销量超百万颗。‘吴越杯’‘浙BA’等赛事用球都由我们提供。”

凭借高精度无缝热压工艺与顶级耐磨皮料，米格尔足球已成为省级联赛指定用球，从职业赛场到校园青训，处处可见其身影。

观众陈先生带着家人从椒江专程赶来，“演出有特色、有温度，很棒！为三门制造感到骄傲！”

其他节目也颇具亮点。暖场环节，威继光扮演者一脚将足球踢过象征“三门”的三道门，寓意“开门红”。随后，高视牡丹龙、下谢鱼灯等非遗元素短暂亮相，亭旁起义的红色记忆也被搬上草坪。

一场球赛，浓缩了三门制造的两项冲锋：一件冲锋衣，一个足球。它们从家庭作坊起步，最终走向全省、全国，乃至全世界。

据《台州日报》

## 湖州德清：“妆造节”打造全维度水乡盛宴

今年“五一”假期，德清文旅集团推出第三届新市古镇羽冠珍珠妆造节，以“风华回响，‘羽’出东方”为主题，融合妆造体验、沉浸演艺、主题市集等十余项创新内容，为游客打造了“可看、可玩、可拍、可带走”的全维度水乡盛宴。

水面之上，十余位舞者身着宋韵服饰立于浮台，演绎雅致意境舞蹈；装饰着春花与宋锦灯笼的“花船”沿运河巡游，民乐悠扬，“蚕花姑娘”倚船相望，重现千年水路诗意。新增的《蚕花姑娘》独唱与《扫蚕花地》非遗表演，让游客在歌声与民俗中触摸古镇蚕桑记忆。街巷之间，宋代诗人“杨万里”现身新市茶馆，与游客斗诗问答；“蚕花姑娘”沿街派送糖果福袋，“与君共舞”互动群舞邀请游客参与夜色狂欢，打破舞台界限。

常态化活动同样精彩纷呈。60余个摊位组成的“羽冠春集”，以藤蔓、羽毛等为装饰，汇集非遗手作、文创美食，游客可体验投壶、拓印等互动游戏，儿童专属摊位让孩子们在玩乐中感受江南文化。演艺方面，

水上舞台每日上演民谣、摇滚等多元乐队专场，新市茶馆则推出评书、魔术、川剧变脸等传统节目，茶香与曲艺魅力交融。假期期间，每日10至20人的巡游队伍穿梭于青石板路与石桥间，“货郎”“蚕花姑娘”与民族舞者带来云南打歌等快闪表演，让游客转角即可遇见惊喜。大型沉浸式情景剧《桑下故人》在新市古镇艺术中心持续上演，以多元艺术形式讲述千年温情故事。此外，十余位NPC（非玩家角色）隐藏街头，游客完成诗词、杂耍等挑战可获“羽冠银票”，集齐可兑换纪念礼品，提升游览趣味性。

此次活动以“羽冠珍珠妆”为核心，有机融合新市蚕桑文化、宋韵美学与当代潮流。未来，德清文旅集团将持续深耕本土文化IP，推动传统文化与前沿科技深度融合，塑造长三角乃至全国具有影响力的文旅品牌，让千年水乡的蚕桑记忆在新时代创新传承，让每一位游客都能寻得历史、品味文化、带走记忆，共谱古镇与时代的“风华回响”。

据《杭州日报》

## 浙江男子滩涂抓螃蟹被困 消防徒手挖开淤泥



本想趁着假期，约上好友去滩涂摸几只螃蟹，图个野趣、寻点乐子。准料，螃蟹没捞着，人却差点被滩涂“吞”没了……

5月1日晚，嘉兴港区乍浦镇汤山公园附近的滩涂有人拨打119求助：在滩涂抓螃蟹被困了，其中有人下半身已经完全陷在了滩涂的泥潭里，无法脱身。

浙江乍浦经济开发区消防救援大队立即调派救援力量赶赴现场处置。

“我们赶到现场时，天已经完全黑了，人被困在距离岸边安全地带10多米开外的滩涂地带。”参与处置的消防员说，滩涂地带受潮汐影响如同沼泽，稍有不慎人就容易陷在泥潭之中。

消防员了解到，3名嘉兴平湖本地男子结伴到滩涂抓螃蟹，由于不熟悉滩涂环境导致被困。消防赶到时，已有2人自行脱困，但有一人仍在泥潭中“无法自拔”。

消防员用船靠近被困人员展开施救，先将防滑垫铺在淤泥上，再让被困人员的上半身趴在垫子上，“我们把安全绳绑在被困男子身

上，一组队员拉绳，另一组队员则徒手挖淤泥。”参与处置的消防员说，被困男子的肚脐以下部位完全都陷在了淤泥之中，且只要动作幅度过大，就有继续下陷的风险。

消防员一边小心翼翼地挖淤泥，一边用绳拉拽，通力合作才将被困男子从泥潭中拉出来。

被困男子被救出时，已是当晚8点多。

“男子身上全是淤泥，人虽无大碍但有失温的风险。”消防员现场指导男子的朋友给他换上相对干爽的衣服。

随后，消防与民警对三名男子进行了科普教育，提醒他们勿随意到未经开发的滩涂区域赶海抓螃蟹。

据了解，汤山公园滩涂在退潮时是市民赶海休闲的热门地点，但部分区域淤泥深厚且暗藏风险。消防提醒：假期游玩需牢记安全第一，切勿擅自进入未开发的滩涂区域，尤其避免夜间或单独前往；若不慎被困，应保持冷静，及时拨打119报警，切勿盲目挣扎或施救，等待专业力量救援。 据浙江在线