

这个“五一”，为啥都往村里跑？

舟山晚报

02版·城市

乡村戏剧节引客来



5月4日至5日，舟山首届乡村戏剧嘉年华在普陀区东沙街道黄杨村举行。现场设有乌镇戏剧节经典剧目、《霸王别姬》等精彩剧目，吸引了众多游客。图为游客在黄杨村观看乡村戏剧表演。

□海天一色

茶山浦水街，跳蚤舞和街舞同台，非遗市集挤满了人；路下徐的“村里有戏”，苏州评弹、皮影戏、少儿越剧轮番上阵，小停车场成了孩子们的乐园；六横龙头跳试营业，古树林里多了草坪和躺椅，外地客人一批接一批。这个“五一”，一个有意思的现象冒了出来：越来越多的舟山人不去大城市挤，也不往热门景区扎，反而往村里跑、往家门口的新场子跑。这背后，是旅游心态的变化（5月6日《舟山晚报》报道）。

唤醒沉睡乡愁，绘就共富新图景

□陈斌

从定海绝壁坎马极小学旧址完成改造，到“山海小憩”快闪店即将迎客，历史记忆与现代文旅正紧紧相拥（《舟山晚报》4月30日报道）。

向活化要效益。旧课桌整齐排列，复古软装让斑驳黑板擦再次“发声”，绿藤窗将海海滩涂框成流动画卷，“生态+文化”展现出前所未有的表现力。善用“修旧如旧”之手，不仅降低建设成本，更优化了沉浸式体验，事半功倍。从人迹罕至的偏远“无人村”，到书香溢满、帐篷错落的露营打卡地，新乡村文旅正释放多元鲜活的时代声量，为乡村振兴奏响“大合唱”。

用记忆挖灵感。旧址活化与在地文化相向而行，常带来惊喜。昔日绝壁坎是海岛最西端的孤独存在，如今以“绿野仙踪”之姿回应了都市人对诗意栖居的向往；过去这里是村民外迁的荒凉遗迹，如今依托校园怀旧底蕴，焕发为亲子游玩的

第一变，从“看热闹”到“看门道”。茶山浦水街不光是吃吃喝喝，它把跳蚤舞、渔民画、木船制作这些非遗搬进市集，让你边逛边摸到海岛文脉。路下徐更绝，摊面绘制、苏州评弹、布袋木偶、皮影戏一股脑塞进村里。游客不再满足于拍张照就走，他们想要有不一样的体验。你弄个千篇一律的古镇，人家不稀罕；你端出自家的老手艺、老戏曲，反倒有人愿意坐下来听半天。

第二变，从“赶路”到“发呆”。路下徐的草坪上，有人听着民谣吹风发呆；孩子们围着小丑剧和皮影戏不肯走；晚上露天电影一亮，大人小孩都坐住了。这种不赶时间、不排长队的慢节奏，正是现在年轻人最缺的。舟山本地人用脚投票，与其去朱家尖挤成照片，不如找个村子，喝杯咖啡、逛个市集、看场戏。路下徐的网红餐厅和咖啡馆几乎满座，说明“松弛感”本身就是产品。

第三变，从“迎客”到“留客”。外地游客涌向普陀山、朱家尖，本地人反倒往乡村跑，这是好事，说明舟山的文旅供给开始分层了。定海古城、茶山浦水街主打外来客，路下徐、龙头跳服务本地休闲和周边深度游，证明只要下功夫打磨，不愁没人来。

这个“五一”，给舟山提了个醒，旅游早就不是看景点，而是找感觉。谁能让人慢下来、住下来、还想来，谁就能抢到先手。越来越多的人往村里跑，说明乡村有戏、有风、有生活——这比什么数据都实在。

共富乐园。

乡村旧址无疑是文旅融合的理想“试验田”。古村落赛道丰富、试错成本低，适合新业态蓬勃生长。但蓬勃生长绝不是野蛮生长，乡村开发也应划清“生态保护”与“商业逐利”的边界。网红打卡地带来人流，也可能伴随交通拥堵与环境隐患。面对新需求，不可“一刀切”，也不可“大开闸”。用好基础建设支撑与生态资源保护“两只手”，“放得活”又“管得好”，偏远古村才能在新潮流中逐浪而上。

无论老校舍如何变身，乡村更胜一筹的生命力始终在于建筑承载的“根脉”，更在于“人”。从守着石屋度日，到推进道路提质、推动马目“交农旅”融合发展，人的实干精神与创造能力，始终是推动乡村变革的重要力量。人对于故土的守护、对于美好的追求，构成了乡村进步的原动力。让乡村振兴更有活化思维，打破行业壁垒、促进跨界融合，不仅是时代所需，更将描绘出物质文明与精神文明协调发展的锦绣图景。

不卷不躺青年去“远航”

□李海州

近日，《舟山晚报》报道了19岁青年席旭凯的故事。他放弃艺考、选择轮机工程专业，立志成为海员。在学历内卷、就业竞争加剧的当下，他不盲目追逐学历光环，不消极躺平等待机会，而是锚定技能赛道、稳扎稳打晋升，为当代青年提供了不卷不躺的第三条路：拒绝学历军备竞赛，不陷入虚无内耗，选对可落地、可积累、可兑现的技能型赛道，用硬实力打开人生通道。

长期以来，社会对“体面工作”的定义过于狭隘——坐办公室才算体面，蓝领、技术工、船员被矮化。许多年轻人被这种观念绑架，宁可拿着四五千元的月薪在城市里“苟着”，也不愿主动选择那些不算“体面”但收入可观、前景清晰的行业。

席旭凯的故事给出了实实在在的启示。他的决策逻辑并不复杂，但每一步都踩在了关键点上。

他曾经有艺术梦，但清醒地意识到“舞台的光鲜适合作为爱好，但不可能成为安身立命的职业”。这不是放弃梦想，而是把有限的资源投入到回报率更高的地方。

他不被“体面”标签绑架。他说：“我不觉得读专科丢人，更不认为做海员低人一等。”这种心态上的松绑，让他摆脱了社会偏见的束缚，专注于真正能给自己带来回报的东西——技术。

他算清楚账，选择路径清晰的行当。从机工到轮机长，每一步都有对应的证书、资历和收入。国际航线起薪3000美元，包吃包住，几乎纯收入。这种确定性，在充满不确定性的当下，本身就是一种稀缺资源。

席旭凯的选择证明，普通青年不必困在学历焦虑里。不卷虚名、不躺人生，找准赛道、深耕技能，就能在时代浪潮中稳稳“远航”。这既是个人突围，也是青年就业的理性回归——靠技术吃饭，凭实力立身，才是最踏实的人生底气。

以法治之笔 绘就渔业新画卷



扫一扫，下载竞舟客户端

新《渔业法》今起施行 渔业部门加强宣贯

记者 陈逸麟 通讯员 张炜昊
2026-5-1 19:55 795阅读



5月1日起，东海进入为期四个半月的伏季休渔期，新修订的《渔业法》同步施行。新法在渔业安全、执法处罚力度等方面全面升级。连日来，我市渔业部门加大执法和宣贯力度，确保新法执行到位。

□谭野

5月1日起，东海正式进入了为期4个多月的伏季休渔期，同时，新修订的《渔业法》于当天起也正式施行，新法在渔业安全、执法处罚力度等方面进行了全面升级，标志着我市依法护渔工作迎来了全新阶段。

依法护渔是现实呼唤。《渔业法》于1986年制定实施，此后历经四次修正，对于加强渔业资源的保护、增殖、开发和合理利用，促进渔业发展发挥了重要作用。但也要看到，近海渔业资源因长期过度捕捞、非法作业、栖息地破坏等原因，衰退之势并未扭转，原先施行的渔业法在监管手段、处罚力度、资源管理机制等方面，已难以适应当前生态保护和高质量发展要求。新修订的《渔业法》，是对渔业发展现状和生态保护需求的精准回应。

依法护渔当加大力度。新修订的《渔业法》，被认为是“史上最严”。体现在对非法捕捞、违反休渔规定、使用禁用渔具、破坏监管设施等行为的罚款额度大幅提升，形成强有力震慑。更体现在监管范围的全覆盖，通过控制渔业船网工具指标、要求从业者必须获得捕捞许可证、首次将“协助者”“收购者”纳入处罚范围等等，构建一套从源头到末端的全链条严格管理体系，实现从“管行为”到“护生态”的深层转变。

新《渔业法》的施行，将是我市依法护渔工作的新起点。未来，我们以新法为依托，不断完善执法监管体系，加大对非法捕捞行为的打击力度，带动更多人加入到依法护渔行动中，必将绘就一幅绿色可持续渔业生态新画卷。