

舟山网络文学首次训练营在三毛文化村举行 专家谈文化出海“新三样”，看好网文前景

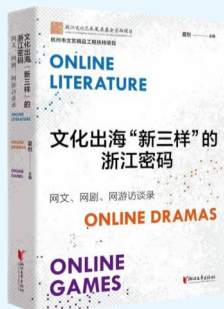
□记者 朱蔚 文/摄



夏烈

暮春，四月，定海三毛文化村迎来了一场特殊的约会。从本岛及外岛上赶来的40多位舟山网络文学创作者、传统文学创作者、网剧创作者和浙江海洋大学在校生，挤满“雨季再来”文化综合体的座谈空间，等着听一场接地气的干货课。这是舟山网络文学首次训练营，特邀浙江省网络作协常务副主席、浙江省文艺评论家协会副主席夏烈为主课授课教师，主题直指当下最热的文化风口出海“新三样”。

2025年，作为中国文化出海的“新三样”，网络文学、网络影视剧、网络游戏逐渐形成了一种系统性力量，共同推动中国叙事走向世界。其中，网络文学成为了新大众文艺的重要支点。中国社会科学院4月13日在京发布的《2025中国网络文学发展研究报告》显示，截至2025年底，中国网络文学阅读市场规模达502.1亿元，同比增长16.6%；网络文学IP改编市场规模达3676.1亿元，同比增长23.13%。



主讲人夏烈和舟山缘分不浅

当天上午9点半，主讲人夏烈站上讲台。他开口第一句直接把亲切感拉满了：“来定海，来舟山，其实是回老家。我爷爷早年从舟山跑到上海，我爸再从上海跑到杭州，所以舟山有一些亲戚，晚上我还要请大伯父和堂叔吃饭哩。”

气氛一下子就轻松了。更让舟山的作家们觉得亲近的，是夏烈对本地网络文学发展的肯定：“一个城市大多会有自己的代表性文化产业或人物，如杭州有中国网络作家村，衢州有美高短剧超级工厂，而咱们舟山有网文大神‘关心则乱’。”他调侃道，“当然，‘关心则乱’比较低调，很少出现在公众场合，但她还是成了咱们舟山市网络作家协会的主席，这就是线下带动的力量。”

夏烈身上的头衔还有很多，他是杭州师范大学文化创意与传媒学院教授，也是中国作协网络文学研究院副院长。他的履历也很特别：做过大学老师，2009年“下海”到盛大文学当了一年高管，后来又回高校，但再也没回传统中文系，而是去了文化创意学院，“因为我意识到，未来的文化蓝图不在老地方，在网文、网剧、网游这些新地方。”

“新三样”不是凭空掉下来的

PPT上，一张文化出海“新三样”的时间轴清晰展开。近几年，从中央到省里，都在积极推动以网文、网剧、网游为代表的文化“新三样”出海。

“这些都不是凭空来风。”夏烈说，“水到渠成之前，是我们很多作者、企业家、从业者已经做了大量事情。浙江的文化‘新三样’，光是杭州就占全省70%。网文有中国网络作家村，网剧有华策，网游有那个让老外惊呼‘中国游戏居然这么牛’的《黑神话：悟空》。”

他特别提醒大家关注一个数据点，2024年首次设立的“五个一工程”网络文艺奖，全国仅10部作品，浙江占了2部——《陶三圆的春夏秋冬》和网络剧《我的阿勒泰》。而2027年的评奖，微短剧极有可能首次入围。

“去年3月，国家广电总局第一次为一部微短剧《家里家外》开研讨会。”夏烈说，“这意味着微短剧不再是‘下

沉市场’的代名词，精品化是真实在发生的趋势。”

世界大众文化的“中国时间”

夏烈抛出一个让在场不少人精神一振的判断：世界大众文化正在进入“中国时间”。

他详细拆解了背后的规律：好莱坞电影、日本动漫、韩剧，各自都经历了“30~40年叙事艺术成熟与国内市场饱和”，然后转向全球输出，再花30~40年成为国际文化巨头。中国网络文学从上世纪90年代末萌芽，到本世纪前十年类型化成熟，再到今天，正好处于“国内市场见顶、开始大规模出海”的拐点。

“有人说世界四大文化现象是好莱坞、日漫、韩剧和中国网文。”夏烈笑了，“我专门查了，最早是唐家三少说的。你别管是不是自嗨，规律在那儿摆着，咱们赶上了，几代人都能吃这个红利。”他强调，其实这个说法最大的价值不是“自嗨”，而是提供了一个可参照的发展模式。

他举了两个例子：一是爱潜水的乌贼的《诡秘之主》，用西方奇幻文体写中国故事，让老外服气；二是《山海情》在中东和非洲爆火，因为当地的发展阶段正好需要这样的“中国模式”叙事。

互动问答点燃现场

课堂上留出了互动环节，《海中洲》编辑部主任马鲁纤抛出一个专业问题：网络文学是社会情绪的晴雨表，出海时怎么跨越文化差异？

夏烈用“苟文化”举例：“现在年轻人流行‘苟’，不想冲不想卷，但也懂得社交、懂得防备。这种情绪写进修仙文，老外也能看懂一部分。但真正要出海，你得懂‘世界语法’，《诡秘之主》就是直接用西方奇幻文体写中国故事，就能让老外折服。”

现场还有读者抛出了一个问題，舟山作者写网络小说时，如何在热门题材与冷门个性化内容之间做选择，如何让作品受到关注。

夏烈给他出了个主意，可以写“海洋修仙流”，在海洋里修仙，法宝全是海洋里的，地名就用舟山的。他解释道，“网络文学的法宝是‘牛’加‘爽’。爽是

共情，牛是没想到。你要是能把教科书一样的海洋知识变成引人入胜的‘绘本’，把修仙放进大海，你就开宗立派了。关键是，还给舟山文旅做了广告。”

现场，夏烈同时推荐了自己主编的新书《文化出海“新三样”的浙江密码》，这本关于网文、网剧、网游的访谈录正好契合当下的文化出海热点，感兴趣的读者或许可以从中找到自己想要的答案。

舟山网络文学创作正在摸索中

从理论到实践，从出海的宏阔视野到落笔的具体技法，舟山网络文学创作者们正在这条路上，一步步摸索着往上走。目前，全市网络作协会员60人，涌现出“关心则乱”等全国知名作家。《知否？知否？应是绿肥红瘦》《星汉灿烂，幸甚至哉》畅销海外，多语种图书全球销量破2万册。改编剧登陆Netflix，登顶全球热播榜。新作《夜阑卧听风吹雨》入选省文化艺术发展基金资助项目，海洋IP影响力持续攀升。我市也有一些年轻的网文创作者开始转向短剧赛道，专职从事短剧编剧，成立工作室，推出精品短剧，这些都是舟山文艺创作的的新生力量。

正如中国作家协会会员、舟山市文艺评论家协会主席来其在接受记者采访时说道，“今天的培训，来的人主要有两类。一类已经在网文写作中有一定基础，需要‘临门一脚’；另一类是刚入门的，包括一些原来写传统文学的，现在也有兴趣写网文。他们都需要了解中国网络文学发展的创作路径和前景趋势。”

如今，推动优质网络文学出海已被写入了国家“十五五”规划纲要，这是个国家文化层面的利好消息。来其说，从去年开始，市委宣传部、市文联、市作协都把它列入了计划。“培训就是其中很重要的一环。”整体上，舟山网络文学处于上升阶段。下一步，网剧、网游要发展，基础还是网文。所以最关键是把网文的基础打好，作者要更多，作品也要更精。

我在海边读书

Enjoy Reading Enjoy Sea