



米兰冬奥会 我眼中的冰雪传奇

定海二中八(13)班
学生记者 王赠宁(证号C15108)

当阿尔卑斯山的寒风掠过利维尼奥雪场的U型槽,全场的呼吸仿佛都凝固了。这里是2026年米兰—科尔蒂纳丹佩佐冬奥会自由式滑雪女子U型场地决赛的现场,也是中国冰雪健儿续写传奇的舞台。作为一名学生记者,我有幸通过屏幕见证这足以载入史册的巅峰时刻。在这片被冰雪覆盖的异国土地上,五星红旗再次迎风招展,谷爱凌与李方慧以惊艳世人的表现包揽了金银牌。

谷爱凌站在出发台顶端,背负着无数期待。资格赛第二跳,她不慎重重摔落,仅获得20.75分,排名骤降至第17位。全场哗然,质疑声随之四起。谁能知晓,她曾历经脑震荡、脑出血与两次锁骨骨折的伤痛?面对绝境,她说:“敢接着上场才是最厉害的。”第三跳,她顶住压力,以惊艳的1080度旋转斩获84.75分,成功逆袭晋级决赛。决赛中,她顶住压力,最终摘得金牌。学习就像U型槽,我们也曾像谷爱凌在资格赛中那般遭遇“滑铁卢”,但谷爱凌告诉我们:重要的并非失误本身,而是跌倒后敢于挑战“1080度”的勇气。只要敢“接着赛”,不因

失利而自我怀疑,我们就能赢得属于自己的金牌。

然而,最让我动容的,是摘得银牌的李方慧。视频里,当李方慧完成最后一跳,解说员的声音几度哽咽。对于李方慧而言,这枚银牌的重量或许并不亚于金牌。在备战米兰冬奥会的周期里,她经历了常人难以想象的伤病折磨,无数个日夜的康复训练与重返雪场的挣扎,让这枚银牌显得格外珍贵。正是那份对梦想的执着,支撑李方慧跨越了病痛与低谷,在冬奥赛场上绽放出最耀眼的光芒。

看着国旗在异国他乡冉冉升起,我的心里涌起前所未有的自豪。冬奥精神不仅闪耀在短短几分钟的赛场瞬间,更沉淀于运动员们四年如一日的孤独坚守之中。生活或许也会像利维尼奥的赛道一样崎岖,但只要我们拥有像她们一样敢于在巅峰飞翔、在逆境重生的勇气,就没有什么困难是无法逾越的。2026年,米兰的雪见证了中国红的耀眼,而我们的心中早已种下了一颗关于勇敢与坚持的种子,在那片蔚蓝的梦想之巅,静静等待下一次飞翔。

合上笔记本的那一刻,我的成长拔节有声。

小公园,小风景

南海实验学校旌旗山初中校区七(8)班
学生记者 史梦婕(证号B839)

我从出生到上小学前,都是在外婆家度过的。外婆家楼下有一个小公园,那里就是我的乐园。从晴朗微凉的清晨到喧闹嘈杂的傍晚,它陪伴我走过了六个春秋。

小公园的确很小。一个凉亭,两条蜿蜒的小路,再加上一些健身器材和滑梯,便是它的全部。小公园不仅热闹,而且温馨,每天都能看到动人的“风景”。

小路的一头,邻居洪爷爷推着轮椅缓缓走来,轮椅上坐着他的老伴,腿上盖着毛毯。他俩都已经80岁高龄了,每天都来这个小公园晒太阳。奶奶的嘴角和额头布满了皱纹,爷爷的背已经驼了,鬓角上染上了一层厚厚的白霜。走累了,爷爷坐在石凳上歇息,奶奶执意要把腿上的毛毯给爷爷当坐垫。爷爷拗不过,随即又脱下身上的外套,细心地包裹住奶奶的双腿。奶奶想要推开,说:“天冷,你自己穿吧,我不冷。”爷爷一双手压住奶奶的腿,连连说:“我不冷,你的腿不能受凉,要盖好!”

夕阳的余晖洒在他们俩身上,他们依偎在一起,构成了一道温馨的风景。

我从小是外婆带大的,外婆是最疼爱我的人。只要是不下雨的日子,外婆都会推着小推车,背上水壶,拎着水果,带我去小公园放风。她的腰有旧伤,经常酸痛。我蹒跚学步的那个阶段,是她最辛苦的时候。

在小公园里,我迈着小短腿,东倒西歪地向前冲。外婆弯着腰,双手牵着我的身体,在我身后保护我。我走几步,外婆就要停下来,直起身子,捶几下腰,脸上闪过一丝痛苦的

表情。即便如此,她还是坚持陪着我走……慢慢地,我学会走路了,她能放开手了,就蹲在离我不远处的前方,张开双臂等着我自己走过去。当我像个小企鹅似的摇摇晃晃地走过去,一不小心跌倒了,哇哇大哭。外婆心疼得红了眼眶,连忙跑过来一把抱起我,轻轻拍着我的背,温柔地安抚道:“没事没事,宝贝不哭!”等我平静下来后,她又鼓励我勇敢地再次尝试。终于,我跌跌撞撞地奔入了她的怀抱。那一刻她高兴得像个孩子似的,手舞足蹈。

外婆扶我学走路,像一幅温暖的风景,深深地刻在我的记忆里。

在小公园待久了,我结识了许多小伙伴,天天在一起玩,最喜欢捉迷藏。我闭着眼睛从一数到十,等我回过头来,小伙伴们早已无影无踪。我开始观察他们可能藏身的地方,左边有一片树丛,那里很适合躲藏。我蹑手蹑脚地走过去,果然发现树丛中露出了一块衣角,一下子就找到了顶顶。他沮丧地对我说:“我怎么总是第一个被抓到呢?”我边笑边跑,又看到一张宽大的石桌。我悄悄地走近石桌,看到了里面的一个脑袋正在晃来晃去,多多也被我找到了。最后一个豆豆,我找啊找,怎么也找不到。突然一声喷嚏从大门后方传出,我立马跑过去,不出意料,豆豆被我抓出来了。游戏结束,大家开心地相视而笑。

童年的快乐时光,像一块块彩色的拼图,拼成一片多彩的风景。

这些“小风景”虽不起眼,却是有温度的。我眷恋小公园里的一草一木,眷恋它的每一个角落,眷恋昔日的点点滴滴。这美好的一切,是我心中最美的风景!

暗房里的光 照见历史的重量

定海七中八(4)班
学生记者 吴炫谕(证号C1610)

“胶片会褪色,但记忆必须永恒。”——这句贯穿全片的台词,恰是《南京照相馆》对历史最庄重的承诺。作为献礼之作,导演申奥以一间风雨飘摇的照相馆为棱镜,折射出1937年南京城的血泪与抗争。它并非传统意义上的战争史诗,而是一部关于记忆守护、人性觉醒与谎言粉碎的灵魂叩问。

历史上,十五岁的照相馆学徒罗瑾冒死保存日军暴行的照片;电影中,七名平民的生死抉择只为不让真相被湮灭。当邮差阿昌在显影液中看清同胞被屠杀的影像时,他颤抖的双手与充血的眼睛,让观众与他共同经历了一场认知地震——那些被盖上“不许可”印章的底片,正是侵略者试图抹杀真相的原罪。当片尾的真实审判影像与今日南京城的繁华街景交相

叠印,我们才终于懂得:他们以命守护的,不仅是证据,更是一个民族不容篡改的记忆基因。

影片并没有脸谱化英雄,而是真实描摹了绝境中的人性变化:邮差阿昌从蜷缩避祸,到高喊“我们不是朋友!”日军翻译王广海的利己主义在日军的暴行前瓦解,最终以肉身阻拦施暴;演员毓秀从“商女不知亡国恨”到最后以死守护真相……当他们含泪低诵“大好河山,寸土不让”——这一刻,平凡的他们,都成了英雄。

这部影片提醒我们:真正的铭记,不是煽动仇恨,而是以清醒的目光凝视历史,以坚定的行动捍卫正义与和平。

那天,当我走出影院,看着广场上来往的行人和街头盛放的三角梅,闻着咖啡馆飘散的香气,我想,这便是对影片暗房中所有亡魂最郑重的回答:你们守护的微光,已成太阳。

我和“开心”的故事

普陀东港中学七(7)班
学生记者 张竞尹(证号D1131)

夏日午后,我坐在老院的石英石台阶上,指尖拂过泛黄笔记本的封面,记忆的阀门轰然打开——风吹起时间的书本,翻到那个蝉鸣聒噪的夏天,栀子花香裹着开心的身影,悄然溜进心底。

那年的栀子花开得格外热闹,雪白的花瓣缀满枝头,甜香漫遍整条小巷。就在这样的芬芳里,我遇见了开心,它是一只雪白的宠物犬,缩在宠物店的笼子里,绒毛蓬松得像一团小云朵,圆溜溜的眼睛像两颗黑玛瑙,怯生生地望着来往的人。我把它抱回家,它缩在我的臂弯里,小脑袋蹭着我的衣袖,鼻尖还沾着不小心蹭到的栀子花瓣,软乎乎的模样瞬间让院子充满甜意。

日子久了,开心褪去了怯懦,成了院子里的“调皮鬼”:总爱追着落在栀子花瓣上的蝴蝶跑,雪白的身影在翠绿的枝叶间穿梭,惊得花瓣簌簌掉落,落在它的绒毛上,像披了一件碎花衣裳,还喜欢偷偷叼走我的发卡,藏到栀子

花树下,然后蹲在一旁歪着脑袋看我,黑亮的眼睛里满是狡黠。我假装生气地去追它,它就迈开小短腿跑开,尾巴摇得像小旗子,栀子花香就随着它的脚步飘满整个院子。

开心的调皮里,藏着最暖心的温柔。那年冬天,我发着高烧昏昏沉沉,窗外飘着冷雨,屋子里却弥漫着栀子花香——那是我夏天精心晒制的,迷迷糊糊间,我感觉一个毛茸茸的小身子蹭到床边,是开心。它用温热的小舌头舔着我的手背,喉咙里发出细碎的呜咽声,像是在担忧。我伸手摸了摸它的绒毛,它立刻安静下来,蜷在我的手边,小小的身子像个暖炉,连带着空气里的栀子花香也变得暖洋洋的。

又到了栀子花开的时节,微风卷着清甜的花香绕着鼻尖打转,开心正蜷在我脚边打盹儿,雪白的绒毛上落了一瓣刚刚飘下来的栀子花。阳光懒懒散散地淌下来,花香浓得化不开。有开心在的日子,连时光都裹着栀子花的甜香,软乎乎地温柔起来。或许,这就是被栀子花氤氲的小狗吧!



摄影作品:尖翅绢尺蛾

南海实验初中八(8)班
学生记者 张耀天(证号B361)