

走进普陀书籍设计与艺术书展

纸间藏万象，邂逅纸本里的匠心与诗意

□记者 高阳 通讯员 邬玢沁/文 通讯员 陈冬立/摄

指尖拂过细腻的纸张，目光流连于精巧的装帧，墨香与书卷气在展厅里缓缓流淌。4月13日，《纸本万象——书籍设计与艺术书展》在普陀文化大展厅正式开展，一场关于纸本艺术的美学盛宴就此拉开帷幕。

漫步展厅，没有浮躁的喧嚣，只有文字、纸张与工艺交织的静谧美好，无论是老人、年轻人，还是带着孩子的亲子家庭，都能在一件件特色展品中，体会书籍背后的匠心，感受纸本艺术独有的温度与魅力。

这场由普陀区文广旅体局主办、普陀区图书馆承办的展览，以28个主题板块为脉络，从四大维度全方位展现书籍艺术的多元魅力。展览将持续至5月7日，更有两场特色DIY互动活动同步上线，让市民在观赏、阅读与实践，全方位解锁纸本万象的深层内涵。



层层递进 解锁纸本艺术全貌

“纸”为载体，“万象”为魂，这场展览以独特的框架构建，打破了大众对书籍展览的固有认知。策展人傅欢蕾介绍，展览特意选取历史演变、工艺技法、设计美学、实物展示四个维度搭建核心框架，四大维度层层递进、相互支撑，从“过去”到“现在”，从“技术”到“美学”，从“理论”到“实物”，完整勾勒出纸本艺术的发展全貌，让“纸本万象”的主题更具层次感与立体感。

历史演变板块，是一场穿越时光的书籍之旅。在这里，参观者能清晰追溯纸与书籍的发展脉络，了解书籍从诞生到发展的漫长历程，明白我们与书籍的渊源从何而来；工艺技法板块，则揭开了书籍制作的神秘面纱，将装订工艺、纸张材质、印刷技术等专业知识，以通俗易懂的方式呈现在大众眼前，展现书籍从无到有的匠心过

程；设计美学板块，让纸本的艺术价值被充分看见，每一处版式设计、每一个装帧细节，都传递着独有的审美理念；而丰富的实物展示，更是让抽象的美学与工艺变得触手可及，让每一位参观者都能直观感受纸本的温润质感。

不同于其他书籍类展览，本次展览最大的亮点便是“不局限于书本本身”。傅欢蕾表示，展览没有单纯展示书籍成品，而是引导观众跳出“阅读”的单一场景，去触摸、去观察、去感受纸与设计的魅力。无论是青花工艺的精美绘本，还是简约雅致的创意诗集，抑或是拆页展示的书籍内页，都在向大众传递一个理念：纸本不只是“用来读”的，更是“用来感受”的；书籍不只是文字与纸张的简单结合，更是工艺、美学与生活的深度融合，这也是展览想要传递的核心文化价值。

一纸一页 尽显文化与美学交融

走进展区，一本本精心甄选的展品，是这场展览的灵魂所在。《茶典》《植物先生2》等特色书籍错落陈列，每一本都承载着独特的文化内涵与艺术价值，成为展厅里最亮眼的存在。傅欢蕾坦言，展品的选择始终以文化内涵、装帧工艺、艺术美学为核心标准，力求让传统与现代呼应、经典与创新共生。

荣获“世界最美的书”奖项的《茶典》，无疑是传统典籍装帧的标杆之作。该书以《四库全书》收录的历代茶学典籍为内核，搭配历代名家茶事书画，空脊锁线装帧尽显古朴韵味，超薄圣经纸内页兼顾阅读与收藏，三面刷金工艺精致考究，更以古法宣纸复刻古画，每一处细节都将中式传统纸本匠心展现得淋漓尽致。而《植物先生2》则是当代原创艺术书籍的代表，独特的纸张肌理、细腻高级的植物插画，搭配拆页展陈的方式，让观众能近距离感受纸张与绘画的完美融

合，感受当代纸本艺术的清新魅力。一古一今，一典一潮，两件展品相互呼应。

展览中，专业却不晦涩的知识解读，让普通市民也能轻松走进书籍工艺的世界。针对装订工艺、特种纸张、毛边本、特装书等专业内容，策展团队特意采用“实物展示+通俗图文注解”的形式，摒弃晦涩的行业术语，改用生活化的讲解方式，让观众一眼就能读懂不同工艺、不同材质的差别。同时，展览还延伸梳理了知名书籍设计理念、国内外权威书籍评奖体系，做到专业与通俗兼顾，无论是否具备专业知识，都能在观赏中读懂纸本装帧的巧思与价值。

值得一提的是，展览虽未生硬嫁接海洋符号，却以温润雅致的东方纸本气质，呼应舟山海岛静谧文艺的城市底蕴，毛边本原生质朴的纸边、特种纸柔和细腻的质感，都与海岛人文相得益彰，让古老纸艺在海岛绽放光彩。

纸本留香 让书香浸润海岛文脉

数字阅读时代，碎片化的阅读方式成为主流，但线下书籍艺术展依旧有着不可替代的价值。在傅欢蕾看来，数字阅读能满足大众快速获取信息的需求，却永远复刻不了纸质书独有的温度。而线下展览的意义，就是让大众回归真实的纸本体验，重新发现纸质书的独特魅力。

从传统线装书到现代艺术设计书，书籍设计的审美逻辑在传承中不断创新。传统古籍讲究端庄雅致、恪守形制，以文脉传承为核心，尽显古朴书卷气韵；现代艺术书籍则跳出阅读功能，更注重材质创意、结构巧思与个性表达。

本次展览便完美诠释了这种“传承中的创

新”：一方面以古法线装、龙鳞装、《茶典》等经典装帧，守住千年古籍工艺与中式美学根脉；另一方面以先锋创意书籍、青花国风绘本、创新互动形式，让传统工艺适配当代审美，让古老纸艺焕发新生。

对于舟山未来书籍文化发展，傅欢蕾也有着各自的期待：立足海岛文脉，打造具有舟山海洋特色的书籍与文献；坚持纸数融合，让书香覆盖全岛、惠及全民；以书为媒，让阅读成为城市软实力的名片。未来，策展团队也将推动“阅读+非遗、文旅、艺术”跨界融合，打破静态展陈模式，打造沉浸式、流动式展览，让书籍展览走进商圈、景区、海岛，走进更多基层空间。



照片由受访者提供