

汪兆骞携27部作品现身岛上书店

我只想为历史留下亲历者的“证词”

□记者 李晓旭 文/摄

暮春的舟山，海风里带着书香。

4月20日晚上，定海岛上书店迎来了一位特殊的客人——年过八旬的著名编辑家、文学评论家、学者汪兆骞先生。应广大读者要求，这位被誉为“中国当代文坛半壁江山推手”的老人，与舟山的本土作家和写作爱好者们围坐一堂，聊起了他笔下的大师巨匠，也聊起了他与近现代文学史上那些璀璨星辰的交往故事。



资讯播报

★ 4月20日，第五届全国全民阅读大会在江西南昌开幕，首个全国“全民阅读活动周”启动。大会发布的《2025年度中国数字阅读报告》展现出数字阅读的蓬勃发展态势：2025年，我国数字阅读市场总体营收规模达789.37亿元，同比增长19.35%；用户规模为6.89亿，在网民中的渗透率已达61.24%。另一方面，中国故事正加速“漂洋过海”。2025年，中国数字阅读出海作品总量达94.92万部（种），同比增长17.42%。其中，北美与东南亚地区并列为数字阅读出海首要市场，欧洲市场比重也有较大提升。玄幻奇幻、都市职场等题材最受海外读者欢迎，网络文学IP改编剧集持续走俏。



从“为他人作嫁衣”到75岁开始写作

汪兆骞先生在北京上大学时，老师中就有王蒙，二人成为一辈子好友。王蒙在自传中也曾深情地记录与他的交往，汪兆骞的作品《梁启超在饮冰室》就是王蒙亲自题名。

毕业后，汪兆骞进入人民文学出版社工作，任《当代》副主编和《文学故事报》主编。在这个平台上，他得以与众多文学大家建立深厚渊源，被马未都、王朔等人称为“汪爷”“汪编席”。经他之手孵化的名作如繁星点点，为众多文学大家所做的嫁衣，几乎撑起中国当代文坛半壁江山。

然而令人惊讶的是，这位培养了无数作家的编辑大家，自己却长期“不著一字”。直到75岁，汪兆骞才开始动笔写作。“今年还有3本书即将出版，到年底刚好是30本书。我这30本书没有一本是随便便写出来的。”汪兆骞说。

目前出版的27部作品中，《民国清流》系列、《我们的80年代：中国的文学与文人》等作品为中国现当代文学留下了亲历者的“证词”。去年，汪兆骞被授予“中国报告文学创作终身成就奖”。这位踏踏实实“为他人作嫁衣”半辈子的老人，终于在晚年收获了属于自己的文学荣光。

“鲜活”是读者的一致评价

“鲜活”，是读者对汪兆骞一系列创作的一致评价，也是《民国清流》系列再版12次的重要原因。

“纪实文学的特点就是人物必须立起来。如果写得平板，读者会生厌。一定要把人物写活，让他成为一个活生生的人。”汪兆骞在分享会上这样阐述他的创作理念。

因童年住在饮冰室书斋旁，梁启超遗孀王桂荃老夫人经常抓一把糖给他，上中学始读梁任公文章，虽无缘与前辈谋面，但深深被梁任公精神感染，于是有了《梁启超在饮冰室》。

因与李叔同同亲叔侄二人为同班同学，小学的校门往北不远就

是李叔同的故居，曾是童年常来常往的乐园，于是有了《李叔同传》。因当年人民文学出版社里有很多从民国进入新社会的“民国清流”，他们如一条条大江大河滋养了汪兆骞的文脉，于是有了《民国清流》系列。

这些带着体温的书写，让历史人物从纸面上站了起来。

纪实文学就是要实事求是

在分享会现场，有本土作家问汪兆骞，在写纪实文学时要不要加入一些创作。他斩钉截铁地回答：“写纪实文学就是要实事求是。”

这一回答背后，是汪兆骞作为编辑家和学者的严谨态度。在他看来，纪实文学的魅力恰恰在于真实。只有真实，才能让历史人物“鲜活”起来；只有实事求是，才能为后人留下可靠的“证词”。

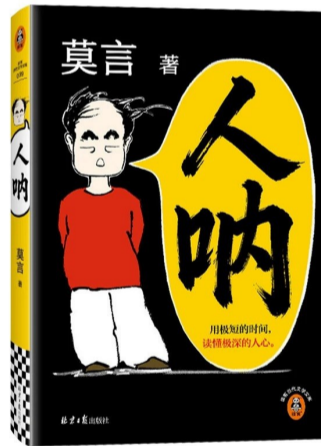
当有年轻读者问他该如何做读书笔记时，汪兆骞细细道来，耐心答疑解惑。近两个小时的时间里，这位满头白发的老人与舟山的文学爱好者们畅快地聊着，从民国清流到当代文坛，从编辑生涯到写作心得，知无不言，言无不尽。

一位参加分享会的舟山本土作家感慨道：“听汪先生一席话，不仅学到了写作的道理，更感受到了老一辈文化人的风骨与担当。”

“这是汪老第二次来舟山分享他的作品了，2019年汪老就来过一次，时隔7年再见到汪老，感觉他一点变化都没有，80多岁的老人还是那么精神抖擞，是一个聊起文学作品眼睛会发光的人。”岛上书店负责人刘晓娜说。

汪兆骞先生用他的人生经历和手中的笔，为中国近现代文坛提供了可靠而有力的私家证词。而他75岁才开始写作、至今已出版27部作品的经历，本身就是对“活到老、学到老、写到老”的最好诠释。

★ 莫言以刷短视频为灵感推出新小说集《人呐》。莫言此前自曝刷短视频刷到停不下来，很上瘾。而这样的一种体验启发他创作一本与之相关的小说集。《人呐》是莫言的首部笔记体小说集，收录的81篇作品最短仅200字，大部分故事5到10分钟即可读完。他在序言中写道：“请像‘刷’短视频一样，‘刷’我的短篇小说。”



★ 首届小说年度风云榜发布。其中，陈彦《人间广厦》、王尧《桃花坞》、胡学文《龙凤歌》、范稳《青云梯》、路内《山水》入选长篇小说榜；全勇先《秘密》、罗伟章《屋檐》、李修文《到祁连山去》、费多《热带的雪》、汤成难《江水苍苍》入选中篇小说榜；毕飞宇《仰泳》、班宇《星期天大街》、薛超伟《吃饱记》、陈春成《山石》、韩松落《电光，石火，秋凉》入选短篇小说榜；孙玉波《二舅》、津子围《奔儿头和板凳》、凌鼎年《书斋之名》、王哲《风景》、刘泷《木匠李密》入选微型小说榜。

★ 巴金图书馆推出一份阅读书单。正值首个“全民阅读活动周”和世界读书日来临，上海巴金故居、巴金图书馆特邀邱华栋、张炜、孙甘露、陈子善、吴俊、张新颖、小白等20位作家、学者联合推出2026巴金图书馆“全民阅读活动周”参考阅读书单。此外，汇聚逾百张精美藏书票原件的“‘书叶缤纷——巴金的同代人和喜爱的作家藏书票展’”4月19日在巴金图书馆开幕。



“我写的是身边人，感觉并不遥远”

汪兆骞先生1941年出生于天津意租界光复路一栋三层别墅中，与戏剧大师曹禺先生是邻居，离梁启超的饮冰室书斋一箭之遥。1945年，为方便他上小学，祖父又在兴隆街买下离李叔同故居不足百米的房子。逢年过节，祖父还会带他去饮冰室书斋拜访。

这样的童年，注定了他与近现代文坛有着割舍不断的缘分。

“我在撰写民国人物时，感觉并不遥远。他们都是我身边人，书写起来特别亲切。”汪兆骞在分享会上说。他的《民国清流》系列一共写了7本，从1917年一直写到新中国成立前夕。“支撑书籍的主要人物，很多是我熟悉的，不像有些学者完全依靠材料堆砌。”

在汪兆骞看来，只有倾注情感，才能与人物交流；有了交流，才能深入认识这个人物。正是这种“身边人”的视角，让他的作品有了独特的历史温度。

