



## 有趣的书

定海沥港中心小学二(2)班  
小记者 周嘉怡(证号 C607)

一天中午,妈妈在家做好了香喷喷的饭菜,爸爸闻着饭菜的香味走到饭桌前,见儿子还没来吃饭,便指了指儿子的空座位问道:“儿子呢?”妈妈指了指儿子的房间说:“在屋里呢!你去喊他来吃饭。”

听罢,爸爸连忙大步走向房间喊儿子吃饭,只见儿子正趴在地上,双手托着下巴,跷着腿,正津津有味地看书呢!听到爸爸喊自己去吃饭,他不情不愿地起身出门。而此刻的爸爸格外好奇,到底是怎么样的一本书,能够让不爱看书的儿子成了书虫。于是俯身瞄了一眼,谁知正是这一眼,爸爸被书里的内容深深吸引,趴在地上聚精会神地看了起来。

而此刻的儿子已经乖乖坐在饭桌前等待开饭,眼看着热腾腾的饭菜逐渐变凉,妈妈指了指房间,生气地说:“去看看,爸爸在干什么?赶紧喊他来吃饭。”儿子垂着头走向房间,看到正趴在

地上看书的爸爸,也趴下和爸爸看了起来,把妈妈的嘱托抛掷脑后。

饭桌前的妈妈见父子俩迟迟不来,已经怒火中烧。她走向房间,进门看见父子俩正趴在地上看书,低下头正要破口大骂,也被书里的内容吸引了,一家三口都看起来,甚至忘记了吃饭。这可真是一本有趣的书啊!

老师点评:

小作者构思新颖,通过一个生活化的情景——“喊人吃饭”巧妙引出一本“有趣的书”,情节层层递进,充满趣味与反转。文章结构完整,叙事清晰,细节描写生动,如“双手托着下巴”“跷着腿”“趴在地上”等动作刻画,真实再现了人物入迷读书的状态。语言简洁流畅,心理描写细腻,尤其通过妈妈从生气到被吸引的转变,凸显了书的魅力。结尾点题,幽默温馨,展现了阅读带来的奇妙感染力。全文富有童真与生活气息,是一篇想象丰富、情感真挚的佳作。

(指导老师 杨静妮)

## 迷雾雨林中的惊险探险记

定海小学海滨校区六(1)班  
小记者 韩佳媛(证号 C1005)

如轻纱般的晨雾还未散尽,姐姐就已经在茫茫大雾中把背包里的物资整理了三遍,边翻边嘀咕:“假期里不好好待在家,到外面搞什么探险!”

假期里,心细又聪慧的姐姐带着有些鲁莽的我,以及见多识广的向导云铃,组成了女子探险小队。此刻,我们正在神秘的热带雨林中探险呢!

突然,远处传来云铃缥缈的声音:“佳佳,过来帮忙采蘑菇。”我应了一声,像头敏捷的小鹿跑了过去。回来时,我们发现姐姐正向俯着身体,拿着放大镜专注观察着什么。我走过去,大声问道:“姐,你在干嘛呢?”“哎哟!”姐姐一屁股坐到地上,说:“吓死我了,你把蝴蝶都吓跑了!”“哪来的蝴蝶?”我纳闷地问,姐姐往草丛里一指,说:“那!”“这是蓝闪蝶吧?”我转头向云铃确认,云铃笑着点了点头。

“啊!你不要过来呀!”正当我和云铃聊天时,耳边突然传来姐姐的尖叫。我们急忙回头,只见一头黑熊正对着我们虎

视眈眈,姐姐则被吓得瑟瑟发抖。“哇!是亚洲黑熊!这可是濒危动物,没想到能在这儿遇见!”我眼睛一亮,仿佛发现了稀世珍宝。“它应该是被你刚打开的蜂蜜吸引过来的。”云铃冷静地分析道,“我们呈半圆形散开,时刻保持警惕,一有动静就把蜂蜜扔给它!”我们立刻按照云铃说的去做。突然,黑熊大吼一声朝我扑来,我吓得待在原地,手忙脚乱地把蜂蜜扔了出去。黑熊得到食物后心满意足地离开了。惊魂未定的姐姐紧紧抓着我的手,额头上直冒冷汗。“好啦!没危险了,继续探险吧!”云铃不以为意地说道。我也背起背包,拉着姐姐。姐姐哆哆嗦嗦地说:“好,我……我们走……走吧。”

夜幕降临,我和云铃捡了些干柴回来生火,姐姐则取出食物和水。我们狼吞虎咽地吃完后,又在附近巡查了一番,便准备休息。睡前,姐姐拿出地图和指南针反复查看,那仿佛是她的心定丸,确认无误后才安心睡去。心思细致的云铃也拿出望远镜四处眺望,确认周围没有危险,才钻进帐篷休息。

入夜后,雨珠滴落在帐篷上。明天,等待我们的又会是怎样刺激的冒险呢?

## 任我行,野无疆

——读《野马归野》有感

定海舟嵛小学五(6)班  
小记者 张珞妍(证号 C1325)

有一种力量叫坚守,坚守自由,坚守尊严,坚守心中永不屈服的信念。这份坚守,是读完沈石溪《野马归野》后,我心中最滚烫的回响。

马王,是野马群中至高无上的荣耀,是每匹雄马毕生追逐的梦想。《野马归野》正是一部叙述野马群的马王争夺、野马与人类羁绊的长篇小说。书中最扣人心弦的,是白鹰与奈木扎两位强者的对决。它们两者性格不同,对人类更是有着天差地别的态度,最终走向了截然不同的命运:白鹰归顺人类,奈木扎宁死不屈,用生命守护了野马的尊严。

书中每一个角色都鲜活立体:无可奈何而依赖人类的白鹰,深爱子女又嫉恶如仇的娜玛,忠心耿耿、誓死追随白鹰的甲士……但最让我难以忘怀的是野马奈木扎。它是沈石溪先生笔下最纯粹的“野性之王”。它骨子里刻着野马的

骄傲,从不向人类低头,在主人手中逃脱。面对人类的束缚,它拼尽全力反抗。

最让我震撼的一幕,是它被汽车拖拽时,明明只要顺从就能活下去,可它偏偏宁死不屈,最终用生命坚守了自由。它偏执地坚信,自己生来就是驰骋荒野的野马,不该被人类圈禁、掌控。直到生命最后一刻,它都没有妥协,用最刚烈的野性,成就了自己作为野马的荣光。

或许有人会感到奈木扎实在倔强,太不懂变通。可在我眼中,它实在是太“真”了,“真”的无可可贵。它永远不屈服,永远不放弃,这正是我们中华民族千百年来传承的风骨!你看,江姐面对敌人的酷刑坚贞不屈,刘胡兰为了信仰视死如归,无数革命先烈都有着和奈木扎一样的傲骨——不向困难低头,不向强权妥协……

合上这本书,我在心里种下了一颗名为“坚守”的种子。今后,我也要带着这份不屈不挠的勇气,不向挫折低头,让心中的自由之花,勇敢绽放!



定海城西小学五(2)班  
小记者 王俊翔(证号 C1240)

放飞

## 看《南京照相馆》有感

檀枫小学檀枫校区四(6)班  
小记者 徐若语(证号 C11110)

那天,我看了一部名为《南京照相馆》的电影,看完之后,内心久久不能平静。

第一个场景深深刺痛了我:一对夫妻正在拍照,旁边一位妇女怀里的孩子突然大哭起来,任她怎么哄都安静不下来。一名日本兵嫌吵闹,竟一把抢过孩子,怕妇女反抗,还让人将她死死拦住。紧接着,他将婴儿狠狠地摔向冰冷坚硬的地面——那一刻,我几乎屏住了呼吸。更残忍的是,日本兵见孩子还未断气,又掏出枪,子弹射穿了孩子的胸口,也仿佛击中了我的心。镜头里,日本人扭曲的嘴脸、根本不把中国人当人看的冷漠,让我又气又恨,真想冲进屏幕和他们拼命。

第二个场景同样让我难忘:成千上万的百姓被驱赶到河边,日本兵随即开始扫射。那一刻,人们的神情各异——有

人还未反应过来便眼睁睁坠入河中;有人中弹时脸上带着视死如归的笑容;有人神情凝重,仿佛早已做好准备……鲜血渐渐染红了整条河流。最让我愤怒的是,一个日本摄影师在一旁拍照,居然说:“要是这是彩色胶卷就好了……”看到这里,我恨不得冲进屏幕,把他踹进河里,让他也尝尝鲜血浸身的滋味。

这部电影给我带来了极大的震撼,它让我深深地明白了一个道理:我必须全力以赴地投入学习,通过不断努力来提升自己,将来长大后能够为祖国贡献自己的力量,报效我们伟大的祖国。因为只有我们的祖国变得越来越强大,具备雄厚的实力,才能够更好地保护人民,让大家的生活安定无忧,也才能够有力地对抗那些虎视眈眈的敌人,捍卫国家的主权、安全和利益。这部电影就像一盏明灯,照亮了我前进的方向,让我更加坚定了好好学习、建设祖国的信念。

## 戏曲奇妙之旅

定海小学昌东校区四(1)班  
小记者 周咨妤(证号 C2069)

“好!”“太精彩了!”……一阵阵如雷的掌声与赞叹声在剧院里响起。原来,舞台上正上演着“青春戏曲,百城芳华——浙江省戏曲粹粹晚会”呢!

作为一名越剧班的学生,我很幸运能在演出前获邀前往后台,亲身观察演员们在上场前的准备工作。

我的戏曲老师带我走进化妆间,有的演员正对着镜子自己化妆,有的演员则是化妆师在化妆。他们都把脸涂得很白,长长的眉毛、浓浓的眼线,还有红色的口红,看起来十分漂亮。这时,我看到一个脸上涂满油彩的演员,我不知道他扮演什么角色。于是,我大着胆子问:“叔叔,您演的是谁啊?”他亲切地回答我,扮演的是宁海平调《银瓶仙露》里的

独角龙。我心想,这脸谱要画多久呢?

接着,我去参观了服装间,这里的景象让我大吃一惊。首先映入眼帘的是五颜六色的大靠,还有各类服装分门别类地整齐摆放着:有绣着花朵的花旦水袖,有绣着竹子的小生袍子,还有用金丝线绣着龙和虎的铠甲,真是琳琅满目!邱老师说戏曲服装都很昂贵。我不禁想象自己穿上铠甲和大靠的样子,那一定也会很帅吧!

最后,我来到了后台,许多道具整齐地摆放着,大枪、大刀、单剑、双剑……多得数不清。一些演员已经在后台热身备场了。

奇妙的后台之旅落下帷幕,我回到座位,满心期待着即将开始的精彩演出。表演正式开场后,台下的掌声与赞叹声此起彼伏,我也情不自禁地跟着鼓掌叫好!