

穿越未来——火星上的蓝色守望

定海二中七(9)班
学生记者 虞皓凯(证号 C15036)

“4203号火星接驳列车即将进站,请各位乘客携带好随身物品,准备下车。”

冰冷而清晰的电子播报音穿透耳膜,我猛地睁开眼,随即被四周的景象牢牢吸引——银灰色的舱壁泛着柔和的冷光,空气中弥漫着雨后青草的清新气息,脚下的地面带着微弱的弹性……每一处细节与我熟悉的钢筋水泥世界截然不同。我下意识地掐了掐自己的胳膊,这才惊觉——这不是在做梦。走下列车,目之所及皆是震撼:造型流畅的悬浮步道纵横交错;身着银色制服的机器人遍布各处;透明却坚固的穹顶覆盖着整个空间站……

“主人,您好。”一道温和的男声在身后响起,突如其来的问候让我心头一跳。猛然回头,只见一个头戴黑色鸭舌帽、身着浅灰色工装的仿生机器人站在不远处,眼底的光学传感器闪烁着友好的蓝光。“我是您的专属管家乐乐。”机器人微微躬身,语气恭敬而平和。“现在,我将带您前往住所,熟悉周边环境。”

我半信半疑地跟在乐乐身后走出站台,外面的世界更是让我眼花缭乱。空中,流线型的飞行汽车凭借反重力装置平稳穿梭,车身上的全息广告不时变换着色彩;道路两

旁,屋顶的太阳能板如花瓣般舒展,全方位吸收着太阳光能量;街角的公共区域里,伸缩式气候模拟器正营造出漫天飞雪的景象,几个孩子穿着轻薄的防护服在雪中嬉戏,笑声清脆……

我们走进一栋悬浮在半空中的银白色建筑,乐乐抬手轻触门框,智能门锁瞬间识别身份,门无声地滑开。屋内的布置简洁而温馨,智能沙发自动调整到最舒适的角度,墙面的全息屏幕实时播放着火星的消息。我起身走到窗边,望向那颗悬在宇宙中蓝中带黄的小球,喉咙发紧,轻声问道:“乐乐,我们为什么要搬到火星?地球……不好吗?”

乐乐的光学传感器暗了暗,语气中带着一丝不易察觉的沉重:“主人,地球已不再适合人类居住。科学家们耗尽心血,才勉强启动火星移民计划,让人类得以生存。”

听着乐乐的话,我低下头,心头涌起阵阵凉意。“不过您不必过于悲观。”乐乐的声音重新变得温和,“经过一个世纪的努力,科学家们已在地球部署了全球生态净化系统,植被正在缓慢恢复,大气污染指数逐步下降。将来,我们一定能重返地球,重建家园。”

我抬起头,目光再次投向窗外那颗闪烁着微光的蓝色星球,心中默默坚信:只要人类吸取教训,敬畏自然、守护生态,总有一天,我们会重新踏上地球的土地,让那颗蓝色星球再次绽放出最耀眼的光芒。

热爱不灭 孤岛不孤 ——读《岛上书店》的生命共鸣

定海二中八(5)班
学生记者 周姝羽(证号 C15072)

《岛上书店》究竟在讲述什么?是书籍对人心的救赎,是爱对灵魂的舔舐,还是一个人最鲜活、最无常,也最本真的一生?

爱丽丝岛上,A.J.费克里独自守着一家书店,日子寂静安稳。他性情孤僻,对不合心意的书弃如敝屣。妻子妮可车祸离世后,他被失意与落寞包裹,变得冷漠疏离,闭门谢客,停办书店活动,浑浑噩噩度日。他唯一的寄托——一册价值不菲的诗集,这是他与妻子早年的共同珍藏。

然而诗集不翼而飞,他追查无果,从此被颓废与自弃吞没。直到某天,一个被遗弃的女婴出现在书店,本想交警方送往托儿所的他,意识到若不接纳孩子,自己将孤独终老,于是收养了玛雅。这个对书籍和世界充满好奇的小女孩,成了他生命中的光。

书店渐渐恢复了往日的生气,他也遇见了出版社推销员阿米莉娅。三个热爱书籍、彼此慰藉的人,组成了温暖的家。故事结尾,A.J.费克里静静地阖上双眼,为这段波折却

平淡、破碎又圆满的一生,画上了句号。

A.J.的离去,让我懂得:人生一世,只要拥有爱与被爱的能力,心怀向往与追求,便已足够。因为爱让贫瘠的荒野长出肆意的野花,让冷清的岁月漾起欢声笑语;热爱让平淡的日子有了光,让荒野化作旷野。这份爱与被爱的力量,让我想起春节期间看过的贺岁电影《飞驰人生3》。

《飞驰人生3》最动人的是伙伴间的信任、朋友间的扶持、对手间为国家荣誉的彼此成就,以及对尊严的誓死捍卫。大雾弥漫的砂石路上,孙宇强交出“无懈可击”的路书;轮胎磨损,两人争分夺秒,完美配合完成换胎;飞尘蔽日的赛道上,林臻东用尽余力为他破风助力;胜负当前,张驰与李伦为国家荣誉相互勉励。对尊严的坚守、对赛车的赤诚,让车损严重的张驰拼尽全力,拔得头筹。冲线后,一句“我们跑完了”,道尽所有真谛。他明白,无论结果如何,过往的阴影、无端的谩骂,都在友谊、关怀、理想与热爱里,被彻底抚平。

这是《飞驰人生3》里猝不及防的热血,更是《岛上书店》中,玛雅为A.J.点亮的重生之光。只要热爱不灭,再远的孤岛,也终将不再孤独。

梦想从“浙”里启航

南海实验学校旌旗山初中校区八(6)班
学生记者 俞科亦(证号 B848)

“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉。”一句经典的艾青诗句激起了我埋藏心底的情感。那是故乡的爱,对“浙”里的爱。

去年暑假,我们一家子准备回老家岱山探亲。坐在车上闲来无聊,爸爸随手打开车载音响,我便听到了令人振奋的消息——桃夭门公铁两用大桥6号主墩桩基浇筑全部完成,转入水上作业阶段。科技的发展让舟山的发展上升了一个台阶,我的心绪久久难以平静,不禁陷入了过往的回忆之中。

记得第一次去奶奶家,只能坐船前往。那天,狂风暴雨,船在行驶中摇来晃去。当时,我的脸色惨白,内心也非常恐惧。好不容易下了船,爸妈也累坏了,我的心情非常糟糕。整个探亲过程,我都无精打采,根本提不起热情和各位亲戚打招呼。之后,妈妈提起

回老家,我都会用各种理由拒绝。

“小俞,吃点东西吗?”耳边传来妈妈的声音,我的思绪被拉回了现实。伴随着舟岱大桥的通车,坐船回家的痛苦时光一去不复返。一个小时后,我们抵达奶奶家,一番热情的招待,让我吃到了丰富可口且新鲜无比的农家菜。奶奶乐呵呵地看着我们,嘴里也不闲着,絮叨着重复不变的老黄历。

午饭过后,我独自一个人在乡村漫步,艺术感满满的文化墙、平坦笔直的村道,伴随着阵阵花香,我的内心感慨万千。这是家乡最美的时节,也是我们国家最好的时代,而我们就像一列列火车,不断奋斗、不断拼搏、不断勇往直前,在追逐梦想的道路上不断前行。

我的家乡舟山,正以大跨步的姿态迈入崭新的时代。身为学生的我们,在为自己家乡骄傲的同时更应该努力奋斗。倘若你也感兴趣,那么心动不如行动,带着梦想踏上“浙”片美丽的土地,一起见证“浙”里的变化。

那一片秋雨中的银杏叶

南海实验初中九(13)班
学生记者 范晶榆(证号 B389)

记得小学四年级时,一个勇敢的选择让我受益至今。

当时的我学习绘画已经有三四年,也许是对自己的画技缺乏信心吧,我还从未参加过任何比赛。适值这一年学校举行特长比赛,在母亲的鼓励下,我第一次报了名。

交上去的作品顺利进入了决赛。学校通知了现场决赛的时间。眼瞅着比赛时间一天天临近,我的灵感没有一丝一毫,紧张倒是收获了一大堆。比赛没有公布题目,我只能自行准备几个。

临近比赛的夜晚最煎熬。小小年纪的我,平生第一次感到了紧张。我趴在书桌前,一遍遍翻阅着学校历年的获奖作品。每年的主题都不一样,毫无规律可言。我只好又改坐到画板前信笔乱描,企图从空白的画纸中寻找些慰藉。

决赛的下午终究还是来了,一起带来的还有绵绵秋雨和习习秋风。

此时,透过窗缝,一把金色的“扇子”不偏不倚地飘落到我的画板上,这是一片雨中凋零的银杏叶。我抬头望向窗外,秋风秋雨中,一棵银杏和一棵枫树的枝条摇曳晃去地交错在一起。浅黄的银杏叶和火红的枫树叶在风中碰撞着,透过雨水模糊的玻璃,就像两种颜料在宣纸上晕染开来。此情此景,宛若仙境。

目睹这大自然的绝美画笔,我会心地笑了。很快创作出一幅朦朦胧胧却又鲜明透亮的作品。最后一笔清水滴落在画纸上,化开后好像一片银杏叶,又好像一片红枫叶,不是花,却比花更美丽。

比赛结束,我特意去现场寻找那两棵树。此时,风已经停了,雨却越下越大。雨水顺着叶尖向下流淌,满地是淡黄与火红的落叶。

一周后结果揭晓,第一次参加比赛的我,收获了一张一等奖的奖状。淡黄色的奖状拿在手里,与那片淡黄色银杏叶有些相似。

从决定参赛到收获奖状,有紧张,有收获,更有惊喜,让我真正懂得“自信”两字的含义。



长征

南海实验初中七(3)班
学生记者 孙效礼(证号 B302)