



她们用“有温度的专业”回应智能时代 ——不止于“副科”老师系列报道(十)

在人工智能浪潮重塑教育生态的今天，音乐、美术、体育、劳动等归为“副科”的学科正迎来价值重估的契机。技术能替代重复性操作，却无法模拟指尖触碰花瓣时的悸动、协作设计时的创意火花，或奔跑时酣畅淋漓的生命力。

本期报道，我们将倾听副科老师如何在技术洪流中守护教育的温度与深度——沈怡老师带领学生用AI工具升级图书角，让技术赋能人文关怀；李丹丹老师在油菜花田写生课中引导孩子跨越学科边界，在自然中捕捉数据无法量化的美。当AI成为“导航员”与“助手”，情感、创造与动手能力恰是人类不可替代的灯塔，指向未来教育更辽阔的疆域。

新区教育：在人工智能时代，像音乐、美术、体育这些强调情感、创造力和动手能力的学科，您认为将扮演什么新角色？



定海区白泉中心小学 沈怡

当人工智能以不可逆转的态势融入教育场景，音乐、美术、体育、劳动等综合学科迎来全新定位。作为一名劳动教师，我越来越认识到：AI无法替代动手实践、问题解决与协作创造，劳动学科正是守护这些核心能力的关键，在智能时代肩负着培育完整之人的使命。

一、价值回归：从技能训练走向素养培育

AI时代的教育，不再以知识灌输为核心，而是转向创造力、实践

AI时代，劳动学科的价值重塑与未来担当

力、共情力与规则意识的培养，这恰恰是劳动学科的原生优势。过去，劳动课侧重技能习得与任务完成；如今，借助AI工具与项目式学习，劳动学科从“技能课”升级为“创新实践课”“社会服务课”，成为连接校园与生活、技术与人文、个体与集体的桥梁，为学生应对未来社会筑牢素养根基。

二、实践探索：以项目创新激活劳动课堂

最近，我们班的劳动课上正在开展“图书角共享服务升级”项目。原本传统图书角面临借阅烦琐、推荐缺失、共享意愿低等问题，单纯依靠手工管理无法满足学生的需求。结合五下《劳动》“设计与制作共享服务产品”项目，我带领学生以工程设计视角，开启了一场劳动实践创新。学生们没有直接动手改造，而是先设计调查问卷，收集真实数据，然后借助“卡诺需求分析模型”对数据进行分类。当学生们把“快速借还”归为必备需求，把

“好书推荐排行”列为兴奋需求时，我知道，他们已经开始用工程师的思维看待这个问题了。

三、技术赋能：AI成为实践创新的得力助手

“共享单车有智能系统，我们的图书角能打造智能云平台吗？”在我的引导下，学生们大胆探索AI与劳动实践的融合路径：有的小组尝试用AI生成网页版管理平台，通过清晰指令描述功能、反复测试优化；有的小组依托微信小程序搭建简易系统，用技术简化流程。最终，各组成果成功落地——“编码借书”实现三秒快速登记，“逾期提醒”规范借阅行为，“好书排行榜”让优质图书被更多人看见。AI工具没有替代学生的动手与思考，反而成为他们释放创意、提升效率的“助手”，让劳动实践从简单操作升级为创新设计与技术应用。

四、人文守护：规则与温度筑牢共享底色

技术赋能之外，劳动学科更在

AI时代凸显人文价值。当电子系统运行后，图书污损、共享顾虑等问题随之出现。我借此引导学生思考：技术不是万能的，共享需要规则守护，协作需要温度支撑。师生协商制定《班级共享图书公约》，设立图书守护员轮值、书籍健康档案、借阅积分奖惩等制度。这一过程，学生不仅锻炼了动手能力，更学会了责任担当、公共意识与共情思维，这些正是AI无法复制、未来社会最需要的核心素养。

从静态藏书角到动态共享生态，这场小小的改造，折射出劳动学科在AI时代的全新角色：它是创造力的培育场，让学生在项目设计中跳出思维定式；它是技术的应用场，让AI成为服务生活、解决问题的工具；它是人文的涵养场，让规则意识、共享精神、责任担当扎根心底。相比于AI擅长的标准化、程序化任务，劳动学科聚焦的真实问题解决、沉浸式动手实践、社会化协作共创，正是人类不可被替代的核心优势。

AI为梯，自然润美

——一堂校园花田里的数智美育新课堂

春日暖阳下，校园“青耘小苑”的油菜花田翻涌着金色波浪，三年级学生正在上美术课。与以往不同的是，多了一位特殊的“助教”——智能AI，这是一次关于“技术与自然”的深度对话。我试图通过这节课，探索数智时代如何让AI成为探索美的“望远镜”，而非阻隔真实体验的“高墙”。

一、以智启真：AI成为课前的“导航员”

“我要去油菜花田画画，从构图、色彩、绘画形式等方面出发，我可以怎么表现油菜花田的美？”面对花田，初涉写生的学生往往无从下笔。为此，我将AI引入了课前预习。

学生带着明确的学习需求向AI提问，依托强大的信息整合与创意生成能力，AI迅速给出了丰富且实用的建议。构图上，AI引导学生运用前景、中景、远景的层次布局，突出油菜花田的纵深感；色彩表现上，建议结合明黄与嫩绿的对比，展现春日生机，并关注光影变化、线条节奏与画面留白。AI的介入，

给学生搭建了思维的“脚手架”，在走进花田前，他们的脑海中已有了初步的创作图景，有效消解了面对自然的茫然。

二、以美润心：跨学科中遇见“真风景”

真正的美育课堂，必须发生在泥土与阳光之间。

当学生步入花田，在开阔的花地里，或蹲身凑近细看单朵花的纹理，或席地而坐勾勒花田布局。有的用流畅线条表现花枝错落、花秆挺拔与花瓣轻盈；有的细致描摹花瓣弧度与花蕊纹路；还有的以明黄、浅黄、草绿晕染阳光穿透花瓣的通透光影，画面满是春日暖意。我穿梭其间，指导学生构图布局、区分远近虚实，引导他们用明快色彩表现油菜花的清新明亮，留住自然生机与野趣。孩子们专注落笔，将烂漫春光与自然意趣凝于纸上。

此时，奇妙的跨学科“化学反应”正在发生：有学生精准画出四片花瓣的对称形态，并想起科学课学的油菜从抽穗到结籽的规律，于

是在花秆旁添画未开放的花苞与成熟的菜籽荚，让画面兼具艺术美感，又符合植物生长规律；有学生画着画着，便吟诵起“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，还在画中添上穿梭花间的蝴蝶，让绘画表达不再局限于形态描摹，更添文字赋予的灵动与诗意。

这一切，是AI无法预设的精彩。在自然的怀抱中，审美表达不再局限于形态描摹，而是融合了科学规律与文学意境的生命体验。事实证明，AI可以辅助技巧，但无法替代孩子指尖触碰花瓣时的那份悸动。

三、人机共评：“数据”之外看见“美”

当学生写生结束后，AI再次登场，担任“客观评价员”，从构图、色彩等维度给出了精准的数据分析，生成个性化反馈。有的画作因色彩层次丰富获赞，也被指出“远景线条可更柔和”。但在师生共评环节，我们特意进行了一场关于“标准”的辩论。面对AI指出的“线条生硬”，一位学生反驳道：“我是故意



普陀区武岭小学 李丹丹

用粗线条表现花秆的挺拔，这样更有力量感！”我当即给予肯定：“AI看到的是数据，而老师和同学看到的是你画里的‘力量’。”

这堂花田里的美术课留给学生的，不仅是画作，更是一种辩证的技术观：AI能帮我们指出技巧的不足，但作品里藏着的热爱、勇气与独特想法，只有人才能读懂。教育的温情，在于让孩子学会用艺术的眼光观察自然，用劳动的双手创造美好，同时保持对技术的理性驾驭。这，或许就是教育最温柔也最有力量量的模样。