

# 追完剧，他们涌进了图书馆 影视热播带火原著，“书影联动”成阅读新入口

□记者 李晓旭 文/摄

4月23日是世界读书日。记者近日探访舟山市图书馆发现，一个有趣的现象正在发生：荧幕热播剧正成为市民回归纸质阅读的“新入口”。从《繁花》到《人世间》，从马伯庸《长安的荔枝》到刚刚热播的《太平年》，影视剧的聚光灯所及之处，原著小说的借阅量应声而涨。



## 从《人世间》到《繁花》 副本拉满仍不够借

走进舟山市图书馆，采编部主任朱瑛从书架上抽出一本《人世间》，递给记者。这本书，是近两年来最“抢手”的借阅品之一。

“《人世间》是茅盾文学奖获奖作品，电视剧热播之后，我们把副本量直接拉满了。”朱瑛告诉记者，即便如此，这本小说依然供不应求。

所谓“副本量”，是指图书馆对同一本书采购的复本数量。在常规情况下，一部普通文学作品的副本量在1到4本之间，但对于《人世间》这样的书籍，图书馆打破了这一惯例。

同样的故事也发生在《繁花》。金宇澄的这部沪语小说，在王家卫执导的电视剧播出后，迅速从“小众”走向“大众”。“在馆里，8本《繁花》一下子全被借走了，好几个版本同时被借空。”朱瑛回忆道。

记者了解到，舟山市图书馆目前实行全市通借通还，图书流通量本就较大，而热播影视剧的上映，往往会在短时间内制造一个借阅“洪峰”。朱瑛说，采编部门对此已有预判，平时会特别关注有哪些影视作品即将上映，在前期购书时就提前把相关原著加入采购清单。“碰到需求量特别大的情况，我们会启动紧急订购流程，通过‘快借渠道’加急补货。”

这个“快借渠道”，是舟山市图书馆近年推出的一项便民措施。读者如果在书店看到心仪的图书，只要符合借阅要求，工作人员现场贴上条码，就可以直接借走。“相当于把采购权交到了读者手里。”朱瑛说。

## 从一本书到一类书 影视剧总是能“点燃”一个主题

如果说《人世间》和《繁花》的借阅热潮是“点对点”的带动，那么近期一部历史题材电视剧的热播，则让记者看到了另一种效应——主题阅读的“燎原”。

“最近电视剧《太平年》火了，来借阅这段历史相关书籍的人明显增多。”朱瑛说，影视剧的热播往往不只是带火一部原著，而是带动一个主题。“今年历史类的书借阅情况整体都很好，很多读者因为看了剧，对那段历史产生了兴趣，但又觉得不过瘾，就想找更深入的书来看。”

这种“由点及面”的阅读扩散，在图书馆的借阅数据中清晰可见。一位读者可能因为一部剧而来，离开时带走的却是一整个书单。

朱瑛还提到了作家马伯庸。从《长安十二时辰》到《长安的荔枝》，马伯庸的多部作品被改编成影视剧，每一次上映，都会在图书馆引发一轮借阅热潮。“但有趣的是，读者不只是借那一部改编作品。”朱



翻马伯庸《显微镜下的大明》的市民陈先生。他告诉记者，自己是在看了《长安十二时辰》的电视剧后“入坑”的。“剧拍得好看，但我总觉得书里的细节更丰富，而且这个作者写历史的角度很特别，所以就想把他的书都翻一翻。”

## 一口气读完的痛快： 读者眼中的“书”与“剧”

在采访中，记者遇到了正在借阅悬疑小说的市民顾女士。她手中拿着紫金陈的《坏小孩》，这部小说正是热播剧《隐秘的角落》的原著。

“我本身就很喜欢看悬疑类的小说。”顾女士告诉记者，“电视剧每次都要等着更新，看小说可以一口气看完，就感觉很过瘾。”

顾女士的阅读路径颇具代表性，因为看了影视剧，认识了作家紫金陈，随后又主动去阅读了他的其他作品。“知道了这个作者之后，我就把他的小说都找来看了。书里的心理描写更细致，人物的动机也更清楚，这是影视剧很难完全呈现的。”

像顾女士这样的读者，在图书馆里并不少见。在朱瑛看来，影视剧和书籍是两种不同的叙事媒介，各有优劣。“影视剧的优势在于视觉冲击和情感代入，而书籍的优势在于深度和细节。很多读者看了剧之后反而会感叹，原来书里还有这么多剧里没拍出来的内容。”

这也是图书馆员们乐于见到的现象。“‘由戏入书’是一个很好的阅读入口。”朱瑛说，“我们不会去评判看电视好还是看书好，只要读者愿意拿起书，就是好事。”

## 从“看剧”到“读书” 还差几步？

“影视原著借阅潮”并非今年独有。从早年的《平凡的世界》《白鹿原》，到近年的《三体》《狂飙》《我的阿勒泰》，几乎每一部热门影视剧的播出，都会在图书馆引发一轮原著借阅高峰。

但这一现象也引发了一个更深层的思考：影视热度褪去之后，阅读的热度能持续多久？

朱瑛坦言，这种由影视剧带动的借阅热潮，确实存在一定的“时效性”。“一部剧播出的那几个月，相关书籍的借阅量会明显冲高，之后会慢慢回落。”但她同时观察到，有一部分读者会在这个过程中真正爱上阅读，从“追剧”转向“追书”，从“追一本书”转向“追一个作家、一个主题”。

“我们的工作，就是尽可能延长这个热度，把那些因为影视剧而来的读者，真正留在阅读的世界里。”朱瑛说。

毕竟，一部好剧让人感动两小时，一本好书却能陪伴人很久。

瑛说，“很多人因为看了《长安的荔枝》的电影，转而去马伯庸的其他作品来读。一个作家的整体借阅量，就这样被带动起来了。”

在图书馆的借阅区，记者遇到了正在