

生活滋味

朋友圈里的暖意

彭红

这天早上，我骑着电动车去上班。到了单位门口，正准备伸手去拿挂在车前的葫芦丝，赫然发现挂扣上什么也没有！我瞬间慌了神，赶紧沿着来时的路折返去找寻。骑电动车从我家到单位也就五六分钟，如果掉在路上应该能找到，我放慢车速，目光扫过每一段路面，一路寻到家门口，却始终不见那熟悉的包装盒。眼看已逼近上班时间，只得懊恼地回单位。

最近，我正利用一切空余时间练习一首曲子，准备参加诗社的春季雅集活动。为了契合去郊外赏春的活动主题，我准备现场用葫芦丝吹奏一首关于春天的曲子。第二天就是雅集的日子，原本带着葫芦丝出门，盘算着抽空再练上几遍，没料到，关键时刻，葫芦丝却丢了。

坐在办公桌前，心里一片茫然。这时手机传来“滴”的一声微信提示音。我突然灵光一现，发个朋友圈试试吧！万一有人捡到了呢？我赶紧翻出去年的网购订单，把葫芦丝的包装盒图片和葫芦丝图片截图下来。放到朋友圈，指尖飞快地敲击屏幕：“今日清晨7:50~8:00，在庙跟小洞吞到大洞吞路段和福兴路路段遗失葫芦丝一支，样子如下图，如有拾到者，请告知，万分感激！”按下发送键的那一刻，我心里并无多少期许，不过是死马当活马医，盼着一丝渺茫的希望。

没想到，不到十分钟，“滴”的一声，微信的提示音响起。是一位加了好友却从未聊过天的朋友发来消息：“你去亚明的店里拿，她捡到了，刚发了朋友圈，照片和你的一模一样！”我问：“亚明是谁呀？她的店在哪里？”对方回复：“就是建行旁边那家杂货店。”我脑海里浮现出一位50多岁、温和而优雅的老板娘。她的店离我们单位不远，我几乎每天从她店门口路过，从来不知道她的名字。

微信提示音接连响起。又有几位平时甚少联系的朋友陆续发来同样的消息，有的还附上了亚明朋友圈的截图，语气里满是急切的善意。

我赶到亚明店里，她正在整理货品，见到我，笑盈盈地向我打招呼，我向她说明来意。她马上拿出葫芦丝递给我，原来她是来开店的途中在前面那个红绿灯路口捡到的，便拍了照片发朋友圈寻找失主。正愁找不到人呢，我就找来了！

接过那支失而复得的葫芦丝，指尖触到熟悉的纹理，心里的一块大石头终于落地，我连声道谢。

为了表达谢意，我专门去水果店买了几斤苹果送她。她却连连摆手，把苹果往我怀里推：“举手之劳，怎么能收你的东西！”推来让去，最后她只从袋子里拿出一个苹果，剩下的硬是塞回我怀里：“我收下你的谢意了，一个足够，真的不用这么客气！”看着她真挚的眼神，我只得作罢。走出小店时，风里似乎多了几分暖意，连街边樟树新发的叶子都显得格外明艳。

微信提示音仍在不断响起，朋友们纷纷发来消息告诉我葫芦丝的下落。我一一回复，告知他们已顺利取回。并在那条寻物朋友圈下面写道：“葫芦丝已找回，感谢各位热心朋友的帮助，也万分感谢捡到葫芦丝的亚明老板娘！”

我拿起葫芦丝，吹奏起《春风吻上我的脸》。丝声婉转，和着窗外的春香，我突然明白，真正动人的从来不只是诗韵花香，更是那些散落在寻常生活里的善意——是素未深交的朋友的关心，是陌生人毫不思索的相助，是推拒谢礼时质朴的真诚。这份暖意，比花香更动人，也成为春日里最珍贵的记忆。

心灵隽语

雨携春曦入梦来

陈梦圆



初来临港时，我惊异于这里的清冷，明明身处上海，却无外滩的霓虹璀璨，无武康路的梧桐婆娑，与印象中的魔都判若两地，家人也曾不解我为何留在此处。岁月流转，我才渐渐懂得，外滩有外滩的繁华，临港有临港的烟雨，在上海亦有独一份的珍贵。

对我来说，临港始终与工作紧紧相连，上下班的匆忙，赶地铁口的单车，绑在电脑上的文件报表，以及食堂的筷碗瓢声，构成我奋斗的身影。雨落在临港滴水湖上荡开层层涟漪，鱼儿跃出水面，总能荡出万千牵挂。

在临港工作的几年，每逢春雨时节，少了点温暖，多了点惆怅。雨声淅沥的日子，总能勾起年少最深的记忆，初中那场春雨，恰逢喜爱的语文课，诗意满满。估计母亲忙于花

店生计，父亲的渔船是否归港，我借电话拨通家中，却只闻长长忙音，我只得裹着外套、护着新书冲进雨中。恍惚间看见父亲的身影，他的呼喊穿透雨幕，干爽的毛巾与撑开的伞，如大树般为我遮蔽风雨，驱散心底阴霾。坐在父亲的二八大杠上，雨水带着泥土的气息，年少的我肆意洒脱，如书本上的诗意，满心都是欢喜。

临港的日子匆匆，朝九晚五，奔波于人流，落寞便被忙碌掩藏。只在双休日骑着单车逡巡临港的大街小巷，不必被地铁裹挟，不必为数字文件困扰，自有一份安稳自在。出租屋的偏远，反倒留住了自然与呼吸，上下班路上，田野绿植满是风光，有时我也会在路边购买时令鲜蔬做两道热菜。偶去滴水湖看晚霞、听蛙鸣，那份贴近自然的宁静，竟与记忆中的洋山渐渐重合。

如今洋山的阴雨天，游人寥寥，家乡人或外出谋生，或终老故里，再难寻往日热闹，唯有几时光景，总在梦里徘徊。

洋山一号码头的风雨一如当年，可心境早已不同，从前跟着父母来上海，无须辨明方向，如今父母渐老，我已成为他们的依靠。现在才读懂父母的当年，也读懂成长的无奈，我也成了家乡人口中在外打拼的孩子，逢年过节匆匆相聚又别离。

临港是异乡，洋山是故土，两处烟雨，两种心绪。洋山藏着我的童年与烂漫，未经世事雕琢；临港也会磨平我的棱角，让我思念故土，思念那个可以躲在父母身后的自己。临港是奋斗拼搏，满怀热忱；洋山是安逸温情，满心归依。春雨唤醒大地，所有奔波都有它的意义。

雨携春曦入梦来，梦里依旧是洋山的温暖与安心，可我始终相信，这场春雨，既载着异乡的惆怅，也裹着故土的牵挂，在岁月里，轻轻流淌。

我与晚报的故事

晚报让琐碎生活成为诗

李海州

《舟山晚报》今年迎来创刊三十周年，回想起来，我发现自己与这份报纸之间，确实有着一段温暖的记忆。

翻开自己的散文集《生活有味自成诗》，那些熟悉的篇名如《来一碗“嘍”螺蛳》《雪夜仓前掏羊锅》《髻年女儿登黄茅尖》，瞬间将记忆拉回与《舟山晚报》“城市心情”栏目相伴的岁月。这些曾刊登在副刊版面上的文字，原本只是散落在日常生活里的片段，却因晚报的承载，悄然凝成了一本书。回头发现，晚报原来是我从琐碎生活通往诗意远方的隐秘小径。

与“城市心情”的结缘，始于一次怯生生的投稿，至今记忆犹新。起初只是想把自己带女儿登山的所见所感随手记下，结果发现这些随笔可能比较适合“城市心情”栏目，就主动通过邮箱投稿。没想到稿件寄出后，很快收到了编辑缪老师的回复，她没有过多修改，只是告诉我“生活的真味藏在细节里”类似的话。当时的鼓励如同一盏灯，让我意识到，那些看似不起眼的日常，都值得被认真记录。

从此，我开始有意识地记录生活中的点滴。无论是旅行中的见闻、读书后的感悟，还是家庭里的温馨瞬间，我都会随手记下。鲜美的温州鱼丸、雪夜的掏羊锅、书房中悄然绽放的水仙花……这些原本易被时光冲淡的琐碎片段，因用心观察与书写，变得格外珍贵。而“城市心情”栏目，就像一个温柔的容器，接纳着这些充满烟火气的文字，让普通人的生活感悟被看见、被共鸣。

在这条将琐碎生活记录的道路上，副刊编辑缪老师是至关重要的引路人。由于自己是工科生，文字功底不好，有时难免粗糙，是她的润色让它们版面上变得挺拔而清爽。她懂得在何处为我留白，在何处又需轻轻推进一步，让我渐渐领会文字之美。起初，我尊称她“缪老师”，是作者对编辑的天然敬意。后来得知我们竟有同校之谊，那份生疏便瞬间融化于“学姐”的亲切之中，最终定格为更家常也更温暖的“缪姐”。这称呼的变迁，恰似我们关系的缩影：从单纯的投稿与编发，渐次深入为文字上的知音与生活里的友人。

一篇又一篇，关于美食，关于行走，关于赏花，关于阅读，关于家庭。直到有一天，朋友随口提议：“何不出一本集子？”我才恍然发现，那些零散的文字，已悄然汇成一条清澈的溪流。将这些文章编纂成集，并非雄心勃勃的创作计划，而更像是一次必然的成果。书稿正式成稿后，我毫不犹豫地请缪姐作序。没有人比她更了解这些文字从孕育到诞生的全过程，也没有人比她更适合为这段旅程作证。她在序中写道：“李海州的这部散文集，简而言之，可以用一句话概括——吃喝玩乐，品味生活。”我读到此处，会心一笑。

合上这本由“城市心情”文章集结而成的《生活有味自成诗》，窗外依旧是车水马龙。《舟山晚报》三十载墨香氤氲，它不只记录新闻，更安放了许多如我一般的普通人那诗意栖居的梦想。