

文化热点

茅奖得主刘亮程打假
从AI盗脸到AI伪文，伪文化工业当休

“谁在用我的名字生成那些像我但不是我的文字？”日前，茅盾文学奖得主、新疆作协主席刘亮程通过社交媒体公开与“AI刘亮程”的一桩“纠纷”：在收到某出版社委托中国文字著作权协会转来编选其文章的请求后，作家发现，这篇署名刘亮程的文章根本不是他写的。

要编入学生读物的作品
更要注意AI伪文打假

从刘亮程发出的图片来看，AI仿写的这篇文章题为《扫尘》，为“节选”，“出自其散文集《一个人的村庄》”，且“有删改”。收到编选请求后，刘亮程表示，记得自己没写过这样一篇文章，因此提醒进行核实。对方发来文段后，真相大白。知名作家的“伪文”“伪金句”，过去就不少见，鲁迅、余华等读者熟悉的现当代作家，都是此类伪文、伪金句的“重灾区”。刘亮程也表示，以前看到过许多署了他的名，但并非他写的金句、短文，“但这次是要编入中学生课外读物，幸好被我拦截了”。

在刘亮程的小红书账号评论区，有网友反映：学生试卷的阅读理解材料里也看到过AI文章。还有人感慨，本来看仿写的段落觉得还可以，翻到刘亮程发的《一个人的村庄》里的文段，才意识到原作是真好啊。也有人说，AI仿写挺明显，可以看出一些句式是AI习惯生成的。更有人分析，AI仿写的指令里应该有“面向中学生、需要有教育意义”，“很浓郁的AI强行升华的味道”。

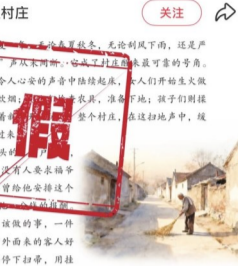
因为要编入学生读物，作家因此多加留意，才拦下了这篇AI

伪造的文章。正因为是要给学生读的，作家才更加谨慎。这起“打假”，不但是作家个人权益的维护，更是AI生成内容在公共文化领域尤其是教育领域滥用风险的一个切片。

接受媒体采访时，刘亮程表示，“出版社来沟通版权事宜，可见并无恶意”，只是误认为是他本人的文字。作家是宽容、善意的，但我们仍然要问，虽“无恶意”，但这家出版机构是否真正担负起了内容审校的责任？教辅、课外读物等公共文化产品，承载着知识传递与价值引领功能，其内容应当保证真实性、原创性与思想深度。既有出处，核验并不复杂，连这一点都做不到，令人不禁怀疑，编选者恐怕也是AI。

呼吁尽快为AI立法
维护写作者的文字和想象力

“我是写作者，更是劳作者。我的每一部作品，都是用一生的劳作和生活供养而成。正因为有巨大的现实、真实的物理世界，我才能虚构出一个无限虚无的文学世界。而AI生产出的文学，是虚构的虚构，跟真实隔了好几层。”在这篇“打假”说明最后，刘亮程写道：“我的文字来自我所抚摸过的真实世界。AI只抚摸过我的文字。它可以



《一个人的村庄》生出无数村庄，但它的假是一目了然的。”

刘亮程对AI与人类写作区别的这段表述，让很多网友击节。一位作家终其一生打磨文字、沉淀思想，形成独一无二的文风与精神内核，是生活、时间与心血的产物。AI将其复制、拆解、量产，让珍贵变得廉价，让独特变得平庸。当AI以低成本、高效率、匿名化的方式，生成一套“伪文化工业”，又被轻易放行，“喂养”给下一代读者，怎能不令人担忧？

对于AI文学“造假”，刘亮程表示无奈，并呼吁尽快为AI立法，维护写作者的文字和想象力。译林出版社副总编辑、刘亮程作品责编陆志宙也表示，过去困扰作家的主要是盗版问题，眼下的新情况是，侵权者并非盗版文章，而是直接造出一个“假的刘亮程”。

AI的使用者是人，用好AI，可以赋能文艺创作与文化产业发展。滥用AI，损害的是整个文化生态乃至社会生态。从AI短剧“盗脸”到AI作品“融文”，乱象之下，既需要相关法律法规的规范，也需要生产各环节的协同与自律。

别让AI成为高仿的幻象、文化的污染，就像那句常说的话——“吃点好的吧”，人们心中那把属于“好东西”的尺，不能放下。

据上观新闻

资讯播报

★ 英汉大词典APP上线，轻装本上市。中国原创英汉双语词典旗舰作品《英汉大词典》（第3版）继2025年出版后，近日推出“轻装本”和读者、业界期盼已久的“英汉大词典APP”。通过纸张升级，轻装本“瘦身”至1.8千克，为精装版的二分之一，更便于读者携带及使用。同步发布“英汉大词典APP”，扫描随词典附赠的一书一码即可获得一年免费会员权益。该APP支持英汉、汉英双向查询，相当于同时拥有两部权威词典；采用数智化手段，帮助用户拓展百科类知识背景；具备例证等专项检索、精准收藏、离线查询等功能，目标成为英语学习者、使用者的终身伙伴。

★ 《滨江警事》《何日请长缨》入选第六届中国出版政府奖获奖名单。日前，国家新闻出版署公布第六届中国出版政府奖获奖名单，《滨江警事》《何日请长缨》两部网络文学作品入选“网络出版物奖”。《滨江警事》由卓牧闲创作，讲述了上世纪80年代长江水警韩渝从基层民警开始到海事、航道、渔政、海关、边检等多部门工作的成长故事；《何日请长缨》由齐橙创作，讲述了上世纪90年代一家濒临破产的机床企业在体制转型与市场竞争中锐意改革、突出重围的故事。

★ 诺奖作家托卡尔丘克创作幕后首次公开。《温柔的讲述者》是奥尔加·托卡尔丘克荣获诺贝尔文学奖后的首部作品，由作者本人亲自编选，收录12篇重要的散文。非虚构即将吞噬小说？不古怪当不了好作家？文学人物如何出现，又如何拥有自己的文学生命？托卡尔丘克在本书中以她独特的思考探讨了这些问题。



★ 国家文物局组织全国国有博物馆逐件清点馆藏文物。国家文物局近日印发通知并召开电视电话会议，部署推进全国国有博物馆馆藏文物安全管理专项行动，全面开展国有馆藏文物盘库清点和安全隐患排查整治工作。此次专项行动是一项文物领域打基础、固根本、利长远的重点工作。通过为期一年的集中行动，组织全国国有博物馆逐件清点馆藏文物，全面核实账物相符情况，推动形成常态化、规范化的馆藏文物盘库机制，并同步启动第二次全国可移动文物普查的试点工作；集中排查整治馆藏文物安全隐患，进一步强化防范措施，提高安全管理和应急处置能力，确保馆藏文物安全。

穿越千年的吟咏

——读张执浩的《传告后人：中国古代诗人的15个关键词》

□余峰

这本书需要深度阅读。其实还是有些磨脑子的，书挺厚，谈得也很细，如果能耐着性子读完，还是很受益的。你会非常享受这个絮絮叨叨却又抽丝剥茧地谈论这些我们耳熟能详的诗人的过程，尤其是你自认为对他们已经有了充分的了解。

读的时候，你会有种错觉，觉得张执浩花了大量的篇幅详谈了许多我们早已清楚的事实，但其实不是的，他对他们的一生有了更多的审视，并不是把他们当作纯粹的诗人来看，而是作为一个完整意义上的人。他们是如何完成自己的？又是在怎样的因缘巧合之下，“一不小心”脱颖而出，成为了传颂千古的伟大诗人？在这本书里，张执浩用解谜般的叙述来回答这些问题，正如他自己所说：“倘若我们撇开后世附加在他们身上的各种光环与传奇，就不难发现，他们对生活的渴望与芸芸众生其实并无二致，一样的喜怒哀乐，一样在充满幻觉的尘世里苦苦挣扎求生。”

是的，你没看错，整整有15个关键词：功名、漫游、社交、友谊、传播、登高、风骨、悲秋、雅趣、苦吟、音区、色彩、还乡、归途、传家。譬如功名，我们印象中的苏轼，以吟诗作赋见长，并擅挥毫泼墨，世人往往忽略其无与伦比的策论才华，纵横捭阖的经世抱负从洋洋洒洒又见地独到的《拟进士对御试策》中可见一斑。事实上，在北宋时期，不光是苏轼，士人们为了能够顺利入仕，就逐渐将更多的学习热情转移到了策论的写作上，最终形成了宋人“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”的时代特色，涌现出了一大批具有时论才华的诗人，所谓时世造时人，大抵如此。

再如漫游，即便是这样的卓越诗人养成记的“必修课”，也有着巨大的差异。李白的漫游基本上是出于主动选择的结果，其目的地也具有相当大的随意性，常常是心之所至，身必趋之；而杜甫的游历生活在相当大的程度上，都是被动选择的结果，长期处于为生计而奔波辗转的窘迫状态。二者迥异的漫游生

涯互为印证，难怪余光中直言：“出去旅游要和苏东坡一起，不能和李白、杜甫一起，因为李白不负责任，杜甫苦兮兮的，只有苏东坡很有趣。”而陶渊明，又不同于谢灵运通过寄情山水、流连美景来排遣自己无处安放的愁绪，他在鸡犬相闻之中、于阡陌小道之上构筑起了一方独属于自己的精神天地，真正回归了本心，采菊东篱下，悠然见万物。

再如传家，如我们所见，这些大诗人们如星宿般晶莹闪亮，熠熠生辉，人生际遇和个人建树虽各不相同，但他们对后辈的寄望却出奇地一致，大都希望后辈们能够子承父业，秉持“诗书传家”之志，达则兼济天下，穷则独善其身。

谈笑之言，权当抛砖引玉。个中滋味，随念杂感，当需细加咀嚼，反复玩味，方能洞窥其中的堂奥。

