



两位「跨学科魔法师」的课程共建之路

——不止于「副科」老师系列报道(八)

在当下的教育图景中，学科界限正被富有创造力的教师悄然打破。屠琴老师则从一堂公开课出发，联动道德与法治、美术等多学科师生，将“地球科学展览馆”打造为资源共创、课程迭代的动态学习场域；胡蕾老师将音乐作为“通感”的支点，串联语文的诗词意境、戏剧的表现张力与科技的智能编曲。两位老师不仅直面了资源整合、课程设计与空间限制的挑战，更以项目式学习与协同共建，让知识在学科交融中生长出温度与深度——她们用行动证明，真正的教育创新，源于对边界的勇敢跨越与对共生的执着探索。

“

【新区教育】在您的课程教学中，可曾有过打破学科壁垒，设计融合课程的经历？在此过程中，是否遇到过挑战和困难？

”

跨界魔法师：从一堂课到一座馆的跨学科实践

□定海区舟岷小学 屠琴



“我想创建一个真正属于舟岷小学的地球科学展览馆，为学生跨学科实践赋能。”这个强烈的想法来自于一堂成功的省级公开课。那节课，我为五年级学生创建了一个微型地球科学场，课堂上学生开展了画廊式参观学习。新颖的学习方式和丰富的学习资源让这节课取得了成功，也让我对学校的地球展览馆有了憧憬。

当我把这个想法在教研组表达之后，得到了大家的共识，我们先面向五年级师生启动了“地球科学展览馆”项目计划。经过一学期的努力，资源已相当丰富：实物资源50多项、图文资源100多项、数字资源10余项。看着这些可喜的项目作品，本以为项目已大功告成，却未承想，

真正的挑战才刚刚开始——

一、场馆资源怎么来？

我发动了科学组、五年级其他学科组，利用团队的力量，在国家课程的基础上，将实物资源和图文融入更多跨学科智慧与赋能，形成了协同育人的合力。如五年级道德与法治课中关于“我们的国土”主题、美术课上陶泥制作的技法，恰恰能为创建场馆资源注入新能量。经各学科教师加入之后，“火山馆”的模型更加立体生动了，“地震馆”的宣传资料也更具冲击力了。不少孩子深受感染，纷纷主动向我申请，希望担任各个分馆的“馆主”，我这个“总馆主”的担子总算轻松了些。

二、面对丰富的场馆资源，如何系统开发课程、真正服务学科教学？

其间，我多次组织科学组开展教学研讨，统筹协同，精心设计了覆盖低、中、高三个学段的课程内容：低段的学生走进场馆、直观体验；中段的学生活用资源、探索地球奥秘；高段的学生则参与场馆的维护、更新和讲解，形成融合教育的良好生态。同时，我们广收区、市、省级教研员的建议，不断改进完善课程体系，让场馆课程与国家课程、校本课程深度衔接。

三、校内场馆空间有限怎么办？若把聚集的资源仅存放于学校

实验室的储物柜中，实在可惜。这时，五年级学生自发提出要为展览馆重新选址，并在社团课上开展了实地测量、调查选址、方案设计等工作，甚至还主动拿着自己绘制的设计稿向校长申请“建馆”经费。虽然只是一纸提案，但却用行动诠释了当代孩子的主人翁意识。随后，我们还通过各班级推选出来的“小小场馆主”“场馆讲解员”，多次在校级展出活动中带领不同学段学生完成分层探究任务。

当然，优质的场馆资源，需要在持续更新中保持生命力。除了在国家课程学习中积累作品外，我还发动全校学生开展常态化资源共建活动，如暑期的“家乡的地形地貌”制作活动、寒假的“家庭实验秀”等。看到学生们倾注心血的作品不断丰富着展馆内容时，那一刻，我才真切体会到：舟岷小学的地球科学展览馆，早已不是简单的科学作业展，而是联结学科力量、凝聚师生心血的成长纽带。

地球科学展览馆从无到有、从粗糙到精细、从静态到动态的蜕变，让我意识到：正是跨学科的协作，让师生共建的资源有了温度，让场馆课程有了灵魂，让学习有了深度。未来的路上，我愿继续做一个跨学科的“魔法师”，在与同事们的协作中，为学生创造更精彩的学习旅程。

破界·共生：做课堂里的“跨学科魔法师”

□舟山一小北校区 胡蕾



如何站在孩子的角度，在学科壁垒间自由穿梭，用“一种魔法”打开另一种音乐课，让一群i人也能动起来，是我常常思考的问题。

跨学科，首先需要厘清“跨什么”与“怎么跨”。很多人误以为跨学科是简单的“大杂烩”，实则不然。真正的跨学科，是在保持音乐学科本体特性的基础上，寻找各学科间内在的“通感”。这种通感，正如印象派作曲家从莫奈的绘画中捕捉光影，将视觉转化为听觉的斑斓。带着这种思考，我将课堂变成了“通感实验室”。

一、基于学科内涵，促进不同学科间的融合。

语言也可以是音乐，在“语文+音乐”融合中，通过《咏鹅》《游子吟》的歌唱教学，感受诗词的“抑扬顿挫”与旋律、节奏的完美契合。在欣

赏《关山月》时，让学生尝试“逆向创作”，将所学的边塞诗词（如《关山月》）填入古琴旋律中，当苍劲的琴声伴着饱含情感的吟诵响起时，语文的意境与音乐的韵味实现了同频共振。在京剧《大闹天宫（选段）》欣赏教学中，“念白”与“做打”的结合让孙悟空的形象变得立体可感，课堂瞬间活了起来。

二、利用问题驱动，搭建音乐探索任务的框架。

结合学校开展的“阅享π”跨学科融合主题项目活动，如何在四年级“精卫填海”情景剧中融入有效音乐元素，提升视听效果？我将语文课本中神话人物的坚韧精神与音乐教材中《龙里格龙》的京剧元素结合，当情景剧中“精卫在暴风雨中卷入海浪”时，京剧锣鼓经片段恰如其分地介入，加上小演员夸张的演绎，让精卫的形象更加悲壮而丰满。

三、开展项目式学习，培养学生的综合素养。

在“小小音乐制作人”项目里，以《但愿人长久》旋律为基调，用AI编曲软件（如SUNO等）智能编配，学生根据词义选配乐素材，这是高阶审美判断；在《春晓》音乐创编中，孩子们用库乐队、剪映采集音效生成个性作品。在“回到丝绸之路”项目中，根据不同音乐主题特征，让舞蹈、历史、美术、戏剧多重碰撞，学生编排

串联音乐情景剧，使《波斯市场》鲜活呈现；在“寻找自然声音密码”项目中，我让学生探究“声音如何产生”，用科学原理解读音乐现象，再设计主题音乐情景剧，如《小雨沙沙》《狮王进行曲》等，乐器组还原场景，旋律组烘托氛围，歌唱组传递心声，加入旁白，使一堂课成为跨界交响诗。

四、建立多元评价体系，综合评估学习效果。

在《糖果仙子舞曲》一课中，引入美术“色彩”的对比，让学生用不同颜色的色块来“标记”音乐主题——当听觉的旋律变成视觉的色块，音乐的曲式结构便一目了然。而在《乒乓变奏曲》和《拍皮球》中，孩子们根据不同主题特征用网球模拟滚、抛、推等动作，用拍篮球感受二四拍的强弱律动，身体的律动与音乐的节奏达成统一。在教学中，对应不同的音乐指标，通过自我评价、同伴互评等多种评价方式，实现数字评价平台即时统计及分析，从而全面了解学生学习情况和音乐素养发展。

在我看来，跨学科不是目的，而是在还原本真。当我们勇敢地打破那堵墙，音乐便不再是孤立的音符，而是融入了文化的血脉、科学的理性、技术的创新和生命的律动。在这条“破界·共生”的道路上，我愿意继续做那个魔法师，用音乐为支点，撬动孩子们无限可能的未来。